

# Contraste Regional

---

enero-junio 2019



Universidad Autónoma de Tlaxcala



Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional

# **Contraste Regional**

**Universidad Autónoma de Tlaxcala**

**Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional**

## **Director**

Ricardo Nava Olivares

## **Consejo Editorial**

Javier Delgadillo Macías (Centro Regional de Investigaciones  
Multidisciplinarias-Universidad Nacional Autónoma de México)

José Gasca Zamora (Instituto de Investigaciones Económicas-Universidad  
Nacional Autónoma de México)

Dídimo Castillo Fernández (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias  
sobre Desarrollo Regional-Universidad Autónoma de Tlaxcala)

Jorge Cadena Roa (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias  
y Humanidades-Universidad Nacional Autónoma de México)

Raúl Jiménez Guillén (Facultad de Ciencias para el Desarrollo  
Humano-Universidad Autónoma de Tlaxcala)

Jaime Ornelas Delgado (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias  
sobre Desarrollo Regional-Universidad Autónoma de Tlaxcala)

Carlos Bustamante López (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias  
sobre Desarrollo Regional-Universidad Autónoma de Tlaxcala)

Darío Salinas Figueredo (Universidad Iberoamericana)

## **Diseño**

Elodie Tania Huetcitlalin Aragón Gohory-Villain

Contraste Regional, volumen 2, número 2, enero-junio 2019, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Tlaxcala, a través del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional. Boulevard Mariano Sánchez, número 5, Colonia Centro, Tlaxcala, Tlax., CP 90000, Tel. (+ 52) 246 46 2 99 22, 246 18 9 24 22.

Email: [contrasteregional@gmail.com](mailto:contrasteregional@gmail.com). Editor responsable: Dr. Ricardo Nava Olivares. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-082717372300-102, ISSN: 2594-1801, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin la previa autorización de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, a través del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional.

# Contraste Regional

---

enero-junio 2019

## Índice

### **Presentación**

Carmen Leticia Flores Moreno, Alberto Conde Flores y  
Carles Feixa Pámpols 5

### **Artículos**

**Cuerpos proteicos, subjetividades performativas**  
Claudia A. Castelán García 9

**Jóvenes mexicanos en el umbral de la violencia**  
Tamara Segura Herrera y Mara Rodríguez Venegas 23

**Evaluación del diseño del programa Empleo Joven**  
María Fernanda Terrazas de la Vega 43

**Violencia contra mujeres jóvenes en Tlaxcala: causas,  
tipología y consecuencias**  
Rafael Molina Sandoval 63

**La apropiación de la computadora y teléfono celular  
de estudiantes con discapacidad visual de la Universidad  
de Guadalajara. Acercamiento a las interacciones sociales en línea**  
Rosa Damaris Marín Sandoval y José Eduardo Portes Gil León 85

<b>Experiencias de violencia y criminalización de jóvenes afromexicanos en su migración a Acapulco</b> Alejandra A. Ramírez López	101
<b>Medios digitales, vía de promoción de la cultura global y de conformación de la identidad en los jóvenes universitarios tlaxcaltecas</b> Judith Esther Carro Bautista	117
<b>Los jóvenes rurales y los impactos de la sustitución de cultivos en la sierra Nororiental de Puebla</b> Josefina Pedraza, Rocío Torres y Dora Sangerman-Jarquín	131
<b>Los asesinatos y las riñas entre jóvenes parientes en la comunidad del Mal País, Tlaxcala</b> Osvaldo Arturo Romero Melgarejo	149
<b>Las prácticas de identificación de los jóvenes en las redes socio digitales. Apuntes para un estado del arte</b> José Adolfo Herrera Zapata	167
<b>Reseñas</b>	
<b>Juventudes sitiadas y resistencias afectivas</b> Alberto Conde Flores	179

La revista **Contraste Regional** está indexada en los siguientes índices internacionales:

LATINDEX: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal.

CLASE: Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades.

BIBLAT: Bibliografía Latinoamericana en Revistas de Investigación Científica y Social

**Contraste Regional** es una revista semestral del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional, de la UAT. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo núm. 04-2018-082717372300-102.

# Presentación

## Los jóvenes hoy

A menos de un año de haberse realizado el Seminario Internacional Sobre Estudios de Juventud. Diálogos México. España, y después de una convocatoria para publicar en la Revista Contraste Regional de la institución Sede, presentamos el número especial dedicado a los jóvenes de Iberoamérica. En este número encontraremos algunos de los resultados y avances de investigación sobre las temáticas de la violencia, redes sociales, campesinos, migrantes, construcción de nuevas identidades y políticas públicas en lugares tan diversos como Tlaxcala, Cataluña, Guadalajara, Guerrero, entre otros. A continuación se describen los textos que conforman este número.

En el primer artículo escrito por una estudiosa de las artes, Claudia A. Castelán García titulado “Cuerpos proteicos, subjetividades performativas”, se reflexiona sobre lo que denomina práctica *cosplay* y la relación que ésta genera entre la creatividad y las narrativas a partir de la elaboración de disfraces, su consumo y la interacción entre los practicantes. Los resultados que aquí se presentan son parte de una tesis doctoral enmarcada en los estudios del *performance* y la teoría *queer* para comprender la subjetividad corporal de jóvenes catalanes y mexicanos.

En el siguiente artículo llamado “Jóvenes mexicanos en el umbral de la violencia” escrito por Tamara Segura Herrera y Mara Rodríguez Venegas, analizan cómo dos grupos de jóvenes en contextos completamente diferentes y con destinos y actividades igualmente diferentes generan estrategias de supervivencia ante la violencia de su entorno. Las autoras nos narran a partir de su experiencia de campo cómo estos sobreviven y reconstruyen sus identidades tanto en espacios virtuales como en la frontera entre México y Estados Unidos

María Fernanda Terrazas de la Vega en el artículo “Evaluación del diseño del programa Empleo Joven” nos presenta los avances de una evaluación que realizó al diseño del programa Empleo Joven como parte de su investigación de maestría. Con las entrevistas a diseñadores, planeadores y usuarios, además de una revisión a la encuesta nacional de ocupación y empleo, Terrazas hace una primera propuesta para mejorar dicho programa.

Por su parte, Rafael Molina Sandoval en el artículo “Violencia contra mujeres jóvenes en Tlaxcala: Causas, tipología y consecuencias” discute so-

bre las formas de violencia contra la mujer a partir de una revisión hemerográfica, específicamente a través de la nota roja en el estado de Tlaxcala. Los estudios de género son el soporte para la discusión de las notas periodísticas analizadas con el fin de saber cuáles son los actos violento-delictivos contra las mujeres jóvenes en dicha entidad.

Rosa Dámaris Marín Sandoval y José Eduardo Portes Gil León, especialistas de la comunicación y el género a través de “La apropiación de la computadora y teléfono celular de estudiantes con discapacidad visual de la Universidad de Guadalajara. Acercamiento a las interacciones sociales en línea” presentan los resultados de una investigación con los estudiantes de la Universidad de Guadalajara en los que analizan cómo se apropian de la tecnología y la convierten en mediadora en su espacio educativo.

En el artículo “Experiencias de violencia y criminalización de jóvenes afromexicanos en su migración a Acapulco”, Alejandra A. Ramírez López, doctorante de antropología social, presenta un análisis sobre la situación de violencia de y sobre los jóvenes tanto en su lugar de origen como en su lugar de destino y las acciones que han tomado para formar parte de lo que llama paisanaje en Acapulco. Las entrevistas a profundidad a algunos migrantes nos permiten ver las formas de supervivencia de los jóvenes que deciden cambiar de residencia.

En “Medios digitales, vía de promoción de la cultura global y de conformación de la identidad en los jóvenes universitarios tlaxcaltecas” Judith Esther Carro Bautista nos detalla cómo los jóvenes construyen su identidad universitaria a través del uso de las tecnologías con las que conviven desde muy temprana edad, el documento es resultado de varias investigaciones sobre consumo cultural de los universitarios y su actitud hacia la modernidad global.

Josefina Pedraza López, Rocío Torres García y Dora Ma. Sangerman-Jarquín en el artículo “Los jóvenes rurales y los impactos de la sustitución de cultivos en la sierra Nororiental de Puebla” presentan un estudio hecho en la región norte de Puebla, México, con jóvenes para conocer cuáles son sus estrategias de vida con respecto a las concepciones que tienen del trabajo ante el cambio de cultivo de café a cítricos en dicha región.

Osvaldo Arturo Romero Melgarejo en su artículo “Los asesinatos y las riñas entre jóvenes parientes en la comunidad del Mal País, Tlaxcala”, hace una descripción etnográfica de un grupo de jóvenes de una comunidad en la que los problemas familiares y la venta ilícita de autopartes son su ambiente cotidiano. El autor se vale del método interpretativo para analizar los relatos de los habitantes, pero poniendo atención especial a las interacciones entre los jóvenes.

En el trabajo “Las prácticas de identificación de los jóvenes en las redes socio digitales” José Adolfo Herrera Zapata presenta un avance teórico de su investigación sobre las experiencias de los jóvenes en las redes sociales como espacios de interacción, la revisión que hace el autor nos ayuda a identificar a categorías clave para comprender dicho escenario.

Finalmente, Alberto Conde Flores reseña el libro *Juventudes sitiadas y Resistencias afectivas (tomo 1 de 4)* en el que diversos especialistas muestran los contextos en los que se desarrollan las juventudes hoy día; escenarios donde la violencia se convierte en un elemento que obliga a las y los jóvenes a convivir con el -y entre- el crimen organizado, narcotráfico y asesinatos.

Queremos agradecer a las y los investigadores: Tania Acosta Ayala, Lilian Alves Gomes, Tania Arce Cortés, Spencer Radamés Avalos Aguilar, Homero Ávila Landa, Teresa Eugenia Brito Miranda, Edith Cortés Romero, Daniel Espejel Robles, María Mercedes Adelina Espejel Rodríguez, Aurelia Flores Hernández, Miguel Ángel García Sánchez, Iñigo González De La Fuente, Fátima Gregorio Cipriano, Cecilia López Pozos, Luz María Martell Ruíz, Dulce A. Martínez, Hugo César Moreno Hernández, Katia Yokasta Núñez Castillo, J. Refugio Pérez Sánchez, Edith Ramos Herrera, Pablo Ranchero Ventura, María Fernanda Rodríguez Mancera, Oscar Alberto Rojas Godínez, Pablo Santaolalla Rueda, María Isabel Teresita Sevilla Zapata, Enrique Trejo Santos, Susana Vargas Evaristo, Luz María Velázquez Reyes, Juan Pablo Zebadúa Carbonell, Eduardo Abedel Galindo Meneses, Alba Lizeth Márquez Hernández, Javier Rodríguez Sánchez, Janeth Rojas Contreras y Ricardo Romano Garrido por su participación en los comités de evaluación y a Guadalupe Moreno Castillo en la revisión de citas y referencias.

Los responsables de este número especial esperamos que los artículos sean de utilidad teórica y metodológica para nuevos temas de investigación.

Carmen Leticia Flores Moreno

Alberto Conde Flores

Carles Feixa Pàmpols

Editores del número temático especial: Los jóvenes hoy



# Cuerpos proteicos, subjetividades performativas

Claudia A. Castelán García<sup>1</sup>

## Resumen

La práctica *cosplay*, contracción de las palabras inglesas 'costume' y 'play', o en japonés *kosupure*, se ha definido como un movimiento basado en la *performance* del disfraz que tiene lugar en convenciones y salones de manga o cómics. Los fans, en tanto productores activos, seleccionan un personaje de narrativas ficticias -*anime*, *manga*, *cómic*, películas, videojuegos, libros, grupos musicales- a partir de una conexión afectiva que les lleva a confeccionar disfraces con el fin de encarnar dicho personaje. Esta reflexión parte de la relación entre narrativas e imágenes *manga* y *anime* para encarnar personajes abyectos, *cyborgs* y antropomórficos por medio de diversas prótesis que posibilitan la materialización del deseo generando tensiones en el ámbito social.

Palabras clave: *Cosplay*, Disfraz, *Performatividad*, Tecnologías, Prótesis.

## Protein bodies, performative subjectivities

### Abstract

The cosplay concept arises from contraction of the English words 'costume' and 'play', or in Japanese *kosupure*, it has been defined as a fashion sustained on performance of the disguise it takes place in meetings and manga salons or comics. Fans are active producers, they selecting a model from fictional narratives-*anime*, *manga*, *comics*, *films*, *videogames*, *books*, *musical groups*- since an affective string that leads them to make costumes in order to embody that character. This reflection starts from relationship between narratives and *manga* and *anime* images to embody abject anthropomorphic animated characters as *cyborgs*, using different prostheses that allow the realization of desire generating tensions in the social sphere.

Key words: *cosplay*, *performance*, *technologies*, *prosthesis*.

---

<sup>1</sup> Doctora en Artes y Educación, Universidad de Barcelona. Correo: [claudia.castelan.garcia@gmail.com](mailto:claudia.castelan.garcia@gmail.com)

## Introducción

[...] *el devenir es el proceso del deseo*  
Deleuze & Guattari (2008: 275)

El término *cosplay* surge de la contracción de las palabras inglesas 'costume' y 'play', en japonés *kosupure*, que refiere al “juego de disfraces”, que en tanto práctica subcultural, ha sido definida como una interpretación basada en la *performance* del disfraz teniendo su punto apoteósico en convenciones de cómic y salones de manga alrededor del mundo. Es una práctica que genera potentes nodos de interconexión a reflexionar sobre los imaginarios de diversas narrativas de entretenimiento en su correlación con el consumo, imágenes, así como las posibilidades creativas que detona en sus seguidores que va desde confeccionar elaborados vestidos hasta crear un elaborado traje que logré encarnar un personaje.

La información que aquí se comparte forma parte de la investigación realizada en el Doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona, que sucedió a través de un recorrido de campo por Salones de Manga en Barcelona y que finalmente derivó hacia informantes en Puebla y la Ciudad de México. El interés por este tema surge a partir de cuestionar la manera en que el disfraz permite la expresión creativa de fans a través de un devenir en donde se circunscriben una serie de tensiones sobre la corporalidad, el género, la gestión de conocimientos y los vínculos afectivos. El tema fue estructurándose a medida que la investigación avanzaba, con intuiciones, errores, informantes, lugares, limitaciones y vueltas de tuerca.

La recolección de evidencias, así como su análisis combinó instrumentos de etnografía desde una postura teórica *queer* y *performativa* basados en etnografía visual, etnografía digital y entrevista reflexiva, asimismo utilicé modos de interpretación sustentados en la teoría de los Nuevos Materialismos.

En este texto se exponen algunos de los factores que ensamblan y articulan la práctica *cosplay* en términos generales, es una propuesta que se plantea desde la mirada centrada en el consumo, las relaciones, la gestión de conocimiento, la relación entre imágenes procedentes de las narrativas anime y manga que se encarnan en la confección del traje o disfraz. Estos factores son atravesados constantemente por conceptos como deseo, placer, fronteras diseminadas y liminales que desbordan criterios de normalización y que estimula la conformación de una subjetividad corporal, fragmentada, afectiva y múltiple.

## Práctica *cosplay*: factores del proceso

*¿Por qué deberían nuestros cuerpos  
terminar en la piel o incluir, en el mejor de los casos,  
otros seres encapsulados por la piel?*

Donna Haraway (1995: 305)

La práctica *cosplay* puede ser entendida a partir del vínculo entre identificación y afectividad que un fan tiene por un personaje ubicado en alguna narrativa de ficción -*anime, manga, cómics*, películas, videojuegos, libros, artistas musicales e incluso personajes célebres no ficticios- para realizar una actualización e interpretación de un ámbito virtual a la encarnación a través de un disfraz que el fan confecciona, compra por encargo o que ensambla. Tanto Winge (2006), Gn (2011), Lamerichs (2011), Stockburger (2012), Lunning (2012), Bainbridge y Norris (2013) y Jacobs (2013) nos ofrecen definiciones sobre la práctica *cosplay*, pese a que cada uno de estos autores aporta posturas e intereses diferentes, coinciden en la importancia de la identificación de fans con personajes ficticios así como la resonancia que esta práctica ejerce sobre las construcciones y límites de la identidad. En la realización de esta práctica, los y las *cosplayers* trascienden imaginarios en categorías y parcelas de edad, género, etnicidad, niveles educativos, ocupación, ingresos y recursos.

La propuesta enfatiza en comprender la importancia que tanto las imágenes como las narrativas anime y manga tienen la práctica encarnada, marca un punto inicial en un circuito cultural de consumo que articula una serie de procesos de consumo, de creación y de relaciones, además nos permite reflexionar sobre la producción de subjetividad y entendimientos sobre la corporalidad son proyectados en la práctica *cosplay*. Especialmente es útil para el entendimiento de la importancia del proceso de confección del disfraz, actividad que colinda con la producción artística. Como afirma Brandon (citado en Wilson, 2013), las historias de *manga* y *anime* comportan narrativas más complejas, profundas y 'más adultas' que los diversos programas de dibujos animados que conocemos de Estados Unidos.

## Prácticas del consumo

De acuerdo a Jenkins (en Rose, 2012), los <<fans>> son tanto productores activos como manipuladores de significados, espectadores comprometidos

que transforman la experiencia de consumo en una cultura participativa y compleja, están relacionados estrechamente con el placer de materiales visuales, sonoros, narrativos o de otras índoles, que convierten en traducciones de actividades culturales que cruzan diferentes medios.

El *fandom*<sup>2</sup> relacionado al *cosplay* resulta una audiencia activa y propositiva que no sólo se conforma con un consumo pasivo sino que generalmente deriva en otras posibilidades creativas así como productivas, es posible equiparar la noción de fans de Jenkins a la práctica *cosplay*:

are audience members who are paying a particular kind of a very careful attention to a TV show, so careful and also so committed that they can design an artwork, or a replica costume, or *Lego* animation, based on a detailed understanding of that show.<sup>3</sup> (citado en Rose, 2012: 271)

Marco el inicio de la práctica *cosplay* en el consumo de narrativas de ficción desde donde se produce una identificación y afecto por algún personaje: por el carácter, la vestimenta, el lugar que ocupa en la narrativa, etc. Generalmente, lo que genera en un *fan* realizar *cosplay* tiene que ver con el deseo de devenir ese personaje, actualizarlo en la realidad en su propia corporalidad, esto es el detonante que motiva a iniciar el proceso de confección del disfraz.

Por otro lado, Ahn (2008: 22) describe la práctica *cosplay* como “una práctica comunicativa que ejemplifica una nueva modalidad de consumo cultural orientado hacia experimentar identidades alternativas que son a la vez cosmopolita y culturalmente específicas”, resultado de la conectividad que las tecnologías de información ofrecen en lugares dispares y remotos, a disposición de diferentes públicos, tales como materiales audiovisuales de *anime* y *manga* que circulan por la red, plataformas sociales como *facebook* o *deviantart* que interconectan a *cosplayers* entre ellos mismos y sus seguidores.

Stockburger (2012) sostiene que la práctica *cosplay* se ha convertido en un fenómeno global, que cruza barreras nacionales a raíz de la repercusión internacional de la industria del entretenimiento japonés en los últimos 30

<sup>2</sup> Es un término que refiere a una subcultura que comprende aficionados que comparten intereses en un común, que prestan atención a los detalles de sus objetos de afición, comparten redes sociales con determinadas prácticas y les une un sentimiento de empatía y compañerismo.

<sup>3</sup> Son miembros de la audiencia que prestan un tipo particular de atención a un programa de televisión, están tan comprometidos que pueden diseñar una obra de arte, un traje de réplica o una animación de *Lego*, basándose en una comprensión detallada de ese programa.

años. Es una forma de apropiación cultural alimentada por las empresas de entretenimiento, pero, por otro lado, genera islas de comunidad permitiendo a la gente a emplear su imaginación y capacidad creativa.

En efecto, el consumo no es pasivo, sino que motiva producciones creativas que fluyen a través de una red de conocimientos compartidos y de memoria por medio de diversas plataformas virtuales interconectadas globalmente en las que archivan fotografías o videos de los procesos de producción de trajes, tutoriales de maquillaje, fotografías de convenciones, concursos, de trajes, *performances* y sesiones fotográficas profesionales así como la producción de dibujos, *fanzines*, *fanart*, *fanfiction*, *fanservice*, etcétera.

El fandom es una característica común de las sociedades industriales que no está exenta de un flujo de economías pues los fans también crean sus propios sistemas de producción y distribución en una economía cultural sombra (Fiske, 1992), con sus propias formas fuera de las industrias culturales pero que también han tomado fuerza en los últimos años.

Nami (informante *cosplay*) relató que realizar pedidos compras *online* a Japón era una práctica usual entre diferentes fans de la ropa lolita, lo que parece generar tanto estatus como adhesión a un grupo. El registro fotográfico de etiquetas de ropa, figuras de acción y accesorios importados de Japón son parte de una economía que no solo es monetaria sino simbólica, pues Nami afirmó que de ninguna manera era barato realizar estas acciones. Al cuestionarle de dónde obtenía los recursos monetarios para dichas adquisiciones respondió: “no tengo vicios, no fumo, no bebo, ni salgo tanto de fiesta [...] ahorro [...]”. Esta respuesta se replicó con diferentes informantes, lo que supone que existe un tipo de orgullo a la vez que una consciencia sobre sus prácticas de consumo que según a qué ojos parecieran desbordadas y exorbitantes.

## Gestión en torno a conocimientos

La importancia de la adquisición y organización de conocimientos sobre narrativas de ficción se manifiesta dentro de los grupos de fans como un orgullo, que muchas veces es denominado como “*friki*”, “*geek*” o bien “*otaku*”, pero no dejemos de lado que cada uno de estos calificativos considera aspectos más profundos en su enunciación. El elevado consumo de narrativas anime y manga genera en las comunidades de fans una suerte de curiosidad intelectual, que como apunta Sontag (2007: 279), “la curiosidad desinteresada rara vez se presenta en una forma distinta de la caricatura, como demencia maníaca

que separa las relaciones humanas normales”. Desde aquí podemos trazar una línea que conecta con la noción otaku en su lado más despectivo.

Lamarre (2009: 108-109) define <<otaku>> como "un conjunto de prácticas relacionadas con la recepción del *anime*, juegos, *manga* y medios relacionados". La palabra <<otaku>> aparece en la primera mitad de los años ochenta en Japón, palabra que designa a los jóvenes que no contactaban con la corriente *mainstream* de la vida social, a quienes les unía su interés, que desde entonces denominaban como “obsesivo”, por el *anime* y *manga*. Era considerado como extraño, evidentemente desde una postura convencional o normativa, debido en gran parte al vínculo que se estableció con el caso de Tsutomu Miyazaki, quien fuera arrestado en 1989 por secuestro y asesinato de tres niñas en edad preescolar. La imagen del *otaku* se superpuso de manera negativa a la de Miyazaki (Gardner citado en MacWilliams, 2008).

Kinsella (1998) complementa esta noción al situarlo como un término *slang* que carga con una percepción negativa del fandom, que describe y etiqueta a una persona anti-social que le resulta agradable gastar su tiempo en casa por comportar una significativa falta de habilidad para relacionarse con otros debido a su intenso vínculo con el *anime* y *manga*.

Las etiquetas que vigilan las prácticas de consumo y gestión de conocimiento abarcan también a quienes gustan de narrativas no normalizadas. <<Fujoshi>> es un término japonés peyorativo, que significa “depravada” o “mujer podrida”, que estereotipa a las mujeres aficionadas especialmente al género *yaoi*<sup>4</sup>, en el caso masculino se les denomina <<fundashi>>.

A Galbraith, se le tilda como “el etnógrafo de la cultura *otaku* japonesa” (Jacobs, 2013), manifiesta que los *otakus* masculinos y las *fujoshis* femeninas ha sido presa de los estereotipos de los medios de comunicación, adjetivándolos como individuos antisociales, solitarios y ensimismados, “fracasos social, económico y sexual” (Hicks citado en Jacobs: 25). Sin embargo, la expansión, popularización y extendida aceptación, normaliza las prácticas y expresiones culturales relacionadas al *manga*, al *anime* y al *cosplay*. Galbraith, propone a los académicos estudiosos del tema tener en cuenta la consideración del término “otaku” como noción escurridiza que transmuta antes que entenderla como

<sup>4</sup> Contracción de *Yama nashi*, *ochi nashi*, *imi nashi*<sup>2</sup>, que significa «sin clímax», «sin desenlace» o «sin sentido». Término japonés utilizado para denotar la representación artística, erótica, sexual o romántica de relaciones centradas entre dos individuos de sexo masculino. Los primeros ejemplares del *yaoi* aparecieron a inicios de los años 70, cuando las mujeres comienzan a introducirse profesionalmente en el mundo del *manga*.

un fenómeno histórico, localizando a otakus y fujoshis dentro de estilos de vida subculturales y fantasiosas. Galbraith cree que ellos se ven a sí mismos como personas obligadas a colaborar con la corriente dominante, normativa y de clase media, pero que se sienten alienados por esa misma inclusión, de esta manera se involucran en usos no previstos, que les permite ser minorías activas (Jacobs, 2013).

A través de una lectura cruzada con Halberstam (2018) en su definición <<falla>>, el *otaku* y la *fujoshi* escapan de las normas que sancionan conductas que desbordan la idea de normalidad y sus gestiones del desarrollo humano y de lo que se espera, por un lado, en las relaciones sociales exitosas (*otaku*) y en relación a deseos normalizados (*fujoshi*), que desbordan el ordenamiento predecible de lo que se espera, convirtiendo sus actitudes y deseos como un estilo de vida.

Dicho esto, mi posicionamiento es rehusar a clasificar, describir u homologar al concepto *otaku* al practicante de *cosplay*, puesto que en las diferentes entrevistas que realicé, especialmente a practicantes, no existía una relación inherente. Es decir, algunas y algunos entrevistados se sentían identificados con el término *otaku*, en lo que me parece estaría más cerca de la noción *queer* <<estrategia de subversión *performativa*>> en tanto insulto, donde la pronunciación del término traslada en su enunciación la carga de la violencia y discriminación ejercidas por una sociedad heteronormativa, en este caso su pasión sobre saberes de *anime* o *manga* o su “incapacidad” para adecuarse en los estándares de convivencia social, siendo justamente esa fuerza de enunciación la que se subvierte al utilizarla en primera persona (Córdoba, et al., 2005).

Ogonoski (2014) subraya que la práctica *cosplay* es una de las variadas actividades de la cultura *otaku*, y que, en el mejor de los casos, refiere a una amplia diversidad de consumidores, cita a Koichi Iwabuchi (en Ogonoski, 2014) al observar que tanto las prácticas de *otakus* como de *cosplayers* son las prácticas de fans que denomina *prosumers* (de producir-consumer) y *appropriateas* (appropriator-readers), es decir un consumidor activo que realiza algo más con su consumo convirtiéndolo en producción desde su lectura.

En el trabajo de campo que realicé en Barcelona, Puebla y Ciudad de México, la negativa contundente de practicantes a identificarse como *otaku*, me lleva a nombrarles como <<*cosplayers*>>, lo que subraya la práctica antes que un adjetivo que califica a la persona otorgándole una identidad que generaliza, fija y clasifica. Los motivos por los que se realiza la práctica *cosplay* son diversos por tanto no podemos encasillar o reificar una ontología que describa y generalice por igual. Concuero con Ogonoski (2014) cuando recomienda

acercarse a la noción *cosplay* como un conjunto de prácticas situadas en el consumo de medios y no en una demarcación de un consumidor contenido y totalizante, sino como agente activo, nos recuerda que no podemos generalizar la manera en que se activa la noción *otaku* en el contexto japonés, en donde tiene un significado histórico más amplio, a diferencia del estadounidense, a lo que agregó el español y mexicano.

Algunos autores como Bruno (2002), Lamerichs (2011), Bainbridge y Norris, (2013), homologan <<otaku>> al fan estadounidense denominado <<geek>> o a <<nerd>>, y en España, muchos lo asimilan a <<friki>>, lo que considero problemático pues todos los casos los términos resultan descripciones peyorativas, ya que la definición está anclada a ciertas “aficiones obsesivas”, “comportamientos y vestimentas extrañas”, en breve, a etiquetas de clasificación.

En 2012, la Real Academia Española incorporó la entrada <<friqui>><sup>5</sup> como adjetivo coloquial en tres acepciones: 1) extravagante o excéntrico, 2) persona pintoresca y extravagante, 3) persona que practica desmesurada.

Una de las actividades que más llamó mi atención en el trabajo de campo y que se realiza dentro de las convenciones, fueron los “concursos de *otakus*” que consisten en evidenciar quién posee más saberes sobre complejas relaciones entre narrativas, personajes, situaciones, temporalidades de las series y de los personajes, por nombrar algunas. El ganador es aquella persona que posee la memoria y la organización relacional entre esos conocimientos.

Existen comunidades virtuales, y cara a cara, que producen, comparten y diseminan conocimiento especializado en relación a recuentos en profundidad de los productos culturales que consumen, existen gran cantidad de *blogs*, foros y diversos espacios virtuales donde se ponen en común y a disposición saberes: tutoriales de maquillaje, creación *der promps*, reseñas de narrativas y nuevos lanzamientos *anime* y *manga*, trucos de videojuegos, etc. Una actividad potente que se realiza a través de medios tecnológicos digitales como *facebook*, *twitter* o *DeviantArt*. Este compartir de saberes mediante espacios virtuales supone una verdadera revolución del conocimiento, celosamente guardado y valorado. Existen páginas como *Tattehood* o *The RPF craft your fandom* en las que se muestra el proceso de elaboración de determinados trajes, se comparten soluciones documentadas paso a paso, e intercambian conocimientos útiles de trucos de maquillaje, cuidado de pelucas, etcétera.

<sup>5</sup> Recuperado en <<<https://dle.rae.es/?id=IUmogtr>>>

## Transportación de imágenes y narrativas de ficción

*The posthuman body is a technology,  
a screen, a projected image.*

Judith Halberstam e Ira Livingston (1995: 3)

Existe un inconsciente colectivo que asocia los dibujos animados como producciones dirigidas a un público infantil, es probable que sea esta idea se ha fortalecido a partir de las producciones de Disney World y su amplio campo de circulación. Siguiendo a Toku (2007), mientras en Estados Unidos los *cómics* son para niños o coleccionistas, en Japón las influencias del *anime* y *manga* se extiende por diversos ámbitos que va desde preescolares hasta adultos. El impacto visual de estas producciones sobre la cultura popular de la sociedad es más significativo que en otras regiones. Pero no se puede negar que cada día dichos productos se extienden a más países, incluyen nuevas prácticas, como el *cosplay*, y comporta nuevos consumos.

La atracción de nuevos fans por el *anime* y *manga* tiene que ver con lo que Jean Marie Bouissou (en MacWilliams, 2008: 5) denomina “aesthetic of excess, conflict, imbalance, and over sensuality<sup>6</sup>”, o lo que Schodt (en MacWilliams, 2008) afirma, un poder de expresar las esperanzas y miedos de la gente. Las producciones narrativas de *anime* y *manga*, son generalmente estructuras complejas, abyectas, absurdas y profundas, que comportan diferencias de las denominadas caricaturas occidentales, no sólo en el ámbito estético, sino también narrativo. Otro factor importante a destacar, es la masiva producción de estos productos, como afirma MacWilliams (2008: 3) “the animated images that flicker across the screen and fill the pages of comic magazines and books are major source of the stories that not only Japanese, but also an increasingly global audience, consume today<sup>7</sup>”.

Las imágenes que genera la estética *manga* y *anime* constituyen elementos importantes en la producción de subjetividad. Dichos referentes visuales a través de las narrativas conectan con el deseo, con el cuestionamiento de límites entre lo humano, lo no humano y lo animal, e incluso con los objetos,

<sup>6</sup> Estética del exceso, conflicto, desequilibrio y sobre sensualidad.

<sup>7</sup> Las imágenes animadas que parpadean en la pantalla y llenan las páginas de revistas y libros de cómics son una fuente importante de historias no solo las japonesas, sino también de un público cada vez más global del consumo actual.

sin dejar de lado el desbordamiento del género que de alguna manera impactan en consumidores. *Treat* (citado en MacWilliams, 2008) afirma que tanto el *manga* como el *anime*, siendo medios relativamente nuevos, constituyen una experiencia activa antes que un reflejo pasivo.

Destaco tres elementos de las narrativas *anime* y *manga* que relaciono al traspaso de la práctica *cosplay*: 1) la relación entre humanos y máquinas, 2) a relación entre humanos y animales o personajes antropomórficos, 3) la relación de humanos en torno a la abyección. Cito tres obras de Osamu Tezuka considerado “el padrino del *manga* y *anime*” al sentar las bases tanto de la estética del estilo *manga* como de contenidos en las narrativas: la historia de ciencia ficción *Astroboy* o *Tetsuwan Atomu* (en inglés “Ironarm Atom”) que comprende de 1951-1968; la historia de aventura *Janguru taitei* (“Kimba the White Lion”) de 1945-1954; la historia romántica *Ribon no kishi* (conocida como “*La Princesa caballero*”) y en inglés como “*Knight with Ribbons*”) que comprende de 1953-1956.

En estas narrativas no predomina la dicotomía de batallas entre buenos y malos o “nosotros contra ellos”, los héroes de Tezuka luchan contra una sociedad corrupta llena de prejuicios a la que pertenecen, estos personajes centrales, problematizan aspectos sobre la sociedad moderna. Son figuras liminales, que luchan por encontrar su lugar en la sociedad. Las localizaciones intermedias de los personajes de Tezuka: *Astroboy*, Leo el león y la princesa Shappiro, le permiten abordar temas de identidad como humano-máquina, humano-animal, hombre-mujer. Esto permite que los personajes no queden parcelados a una unidad esencial como sólo máquina, animal salvaje o mujer, lo que desborda las estructuras de normalización en las narrativas.

Las tres temáticas que desarrolla Tezuka son una constante que atraviesa variedad de narrativas de *anime* y *manga*, lo que determinado que muchos fans consideren que no son productos únicamente para niños. La resolución de tramas suele ser muy compleja, van más allá de las narrativas occidentales dicotómicas de los buenos contra los malos. La identidad es cuestionada, analizada y expuesta a través de relaciones humanas con otros no-humanos, como es el caso de la antropomorfización (género *kemono*); de relaciones entre humanos y máquinas, robots, *cyborgs* y entes virtuales (género *mecha*), así como las fronteras diluidas de personajes abyectos alrededor del género, así como el placer visual (géneros *ecchi*, *yaoi* y *yuri*).

## Prácticas de corporización

Bainbridge y Norris (2013) en su texto *Posthuman Drag: Understanding Cosplay as Social Networking in Material Culture* exploran la relación entre *cosplay* y *drag*, afirman que en la práctica *cosplay* se gestionan negociaciones de identidad. En relación a estas gestiones y a partir del trabajo de campo, concuerdo con la afirmación sobre la idea de que la práctica *cosplay* circunda la materialidad y la encarnación. Es a través de prácticas de corporización que un *cosplayer* se ve desafiado a trascender y gestionar esencialismos que atraviesan el cuerpo. Lunning (2012) argumenta que en la población de *cosplayers* se aceptan y reconocen todo tipo de formas corporales, géneros y sexualidades en la práctica de la comunidad de fans. En el devenir *cosplay*, la forma corporal ocupa una posición abyecta que permite identidades imaginarias, siendo esto alcanzable por el hecho de que los personajes son en gran medida sin edad, sin género e irreales.

La noción <<política de la subjetividad>> (Braidotti, 2013), corresponde a un doble sentido, tanto a la constitución de identidades como a la adquisición de subjetividad en tanto formas de autorización para ejercer determinadas prácticas. Se trata de un proceso de prácticas materiales (institucionales) y semiótico-discursivas (simbólicas) que define al sujeto por medio de las variables reguladoras -sexo, raza, edad, etc.-, que da lugar a formas de empoderamiento y regulación, en tanto espacio liminal, es capaz de trascender las fronteras y estereotipos culturales, raciales y de género, a lo que agregaría de clase y de edad.

En esta indagación me interesa compartir impresiones sobre la manera en que el <<disfraz>>, en tanto tecnología performativa, permite el ejercicio de pensarse como alguien más, en posibilitarse en otro cuerpo, en otra narrativa y de trascender el esencialismo que ha dictaminado “naturalmente” a nuestros cuerpos desde discursos heteronormativos, hacer *cosplay* es devenir, es transformación.

En la práctica *cosplay*, la técnica opera en conexión con diferentes frentes: desde el conjunto de objetos e instrumentos que facilitan la confección del traje, en tanto materialidad -pelucas, postizos, telas, hilos, accesorios, máquinas de coser, pegamentos, lentillas, etc.- pero que también se encarnan sobre discursos de la adecuada práctica; en un régimen de verdad que se establece en convenciones al determinar qué *cosplayers* han utilizado esas técnicas de manera adecuada para lograr un efecto de verdad; así como la relación que establece el conocimiento de narrativas con la práctica. Los *cosplayers* crean

una actualización de los personajes ficticios en su *performance* por medio de elementos materiales con el fin de encarnar al personaje de la manera convincente, el éxito de dicha empresa “sutura lo real y lo irreal”, actualización en directo de una fantasía (Bainbridge & Norris, 2013).

Es posible afirmar que este proceso activado desde el deseo y la afectividad -a un personaje ficticio-, disemina fronteras de género, racialidad, corporalidad y edad en la *performance cosplay*. Al utilizar el disfraz como tecnología *performativa*, nos permite devenir en Otro, a evidenciar las diferencias en las que se nos enseña a vivir como humanos, la práctica *cosplay* se puede entender como una <<materialidad corpórea>> (Braidotti, 2013) pues el cuerpo es entendido como multifuncional, complejo, como un transformador de flujos y energías, afectos, deseos e imaginaciones, un punto donde se superponen lo físico, lo simbólico, y lo sociológico.

Si la prótesis es liminal, un artificio, una tecnología de producción, de significación, de poder y del yo, un dispositivo de producción corporal, es posible afirmar que el traje *cosplay* es una prótesis. Desde la noción posthumana de performatividad de Barad (2003), la producción material de los cuerpos incorpora la materia, lo discursivo, lo social, lo científico, lo humano y no humano además de los factores naturaleza-cultura, el disfraz en tanto prótesis permite una comprensión de la producción del propio cuerpo.

El disfraz como prótesis aumentativa y recíproca en el juego de interior y exterior, así como su forma repetitiva permite conectar con las *performances* que despliegan diferentes artistas quienes han utilizado ese rejuego como <<prosthetic enfleshment>> (Garoian, 2013) desde la indagación y práctica artística que se lleva a cabo en la confección del traje personalizado.

Desde el marco posthumanista reflexionando sobre la práctica *cosplay*, el disfraz se convierte en un dispositivo, una prótesis que permite experimentar corporizadamente otras formas de subjetividad, devenires que desplazan la certeza de la identidad entendida en la modernidad, con el objetivo, entusiasta o propositivo, de transformar en alguna medida, los límites que extienden y convulsionan las fronteras que se parcelan al cuerpo.

## **Bibliografía**

- AHN, J. (2008). *Animated Subjects: Globalization, Media and East Asian Cultural Imaginaries*. PhD Diss. University of Southern California.
- BAINBRIDGE, J. y C. Norris (2013). “Posthuman Drag: Understanding Cosplay as Social Networking in Material Culture” *en Intesections: Gender*

- and Sexuality in Asia and the Pacific*. [En línea] Issue 32. Disponible en: [http://intersections.anu.edu.au/issue32/bainbridge\\_norris.html](http://intersections.anu.edu.au/issue32/bainbridge_norris.html).
- BARAD, K. (2003). "Posthumanist Performativity: toward an understanding of how matter comes to matter". *Sings*, 28 (3).
- BRAIDOTTI, R. (2013). *The Posthuman*. Malden, MA, Polity Press.
- BRUNO, M. (2002). "Cosplay: The Illegitimate Child of SF Masquerades" en *Glitz and Glitter Newsletter, Millennium Costume Guild* [En línea] October, disponible en: <http://millenniumcg.tripod.com/glitzglitter/1002articles.html>.
- CÓRDOBA, D.; Saéz, J. y P. Vidarte (2005). *Teoría Queer. Políticas Bole-  
ras, Maricas, Trans, Mestizas*. Madrid, Egales.
- DELEUZE, G. y F. Guattari (2008). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofre-  
nia*. Valencia, Pretextos.
- FISKE, J. (1992). "The Cultural Economy of Fandom" en Lewis, L. (Ed.), *The  
Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media*. London, Routledge.
- GAROIAN, C. (2013). *The Prosthetic Pedagogy of Art: Embodied research  
and practice*. New York, State University of New York Press.
- GN, J. (2011). "Queer simulation: The practice, performance and pleasure of cos-  
play" en *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*. 25, 4, p. 583-593.
- HALBERSTAM, J. (2018). *El arte queer del fracaso*. Traducción de Javier  
Sáez. Barcelona, Egales.
- HALBERSTAM, J. y I. Livingston (eds.) (1995). *Posthuman Bodies*. Indiana,  
Indiana University Press.
- JACOBS, K. (2013). "Impersonating and performing queer sexuality in the  
Cosplay zone" en *Participations. Journal of Audience & Reception Stu-  
dies*. Volume 10, Issue 2.
- HARAWAY, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la  
naturaleza*. Madrid, Ed. Cátedra.
- KINSELLA, S. (1998). *Adult Manga: Culture and Power in Contemporary  
Japanese Society*. Hawaii, Curzon Press & Hawaii University Press.
- LAMARRE, T. (2009). *The Anime Machine. A Media Theory of Animation*.  
Minneapolis, University of Minnesota Press.
- LAMERICHS, N. (2011). "Stranger Than Fiction: Fan Identity in Cosplay"  
en *Transformative Works and Cultures* [En línea] No. 7. Disponible en:  
<http://dx.doi.org/10.3983/twc.2011.0246>.
- LUNNING, F. (2012). "Cosplay and the Performance of Identity" en *Quod-  
libetica* [En línea] 6 (1). Disponible en: [http://www.quodlibetica.com/  
cosplay-and-the-performance-of-identity/](http://www.quodlibetica.com/cosplay-and-the-performance-of-identity/).

- MACWILLIAMS, M. (Ed.). (2008). *Japanese Visual Culture: Explorations in the World of Manga and Anime*. Armonk, NY, M.E. Sharpe.
- OGONOSKI, M. (2014). “Cosplaying the Media Mix: Examining Japan's Media Environment, Its Static Forms, and Its Influence on Cosplay” en *Material Fan Culture. Transformative Works and Cultures* [En línea] 16, 1-21. 7, disponible en: <http://dx.doi.org/10.3983/twc.2014.0526>.
- REAL Academia Española. (2012). *Real Academia Española* [En línea] Disponible en: <https://dle.rae.es/friki>.
- ROSE, G. (2012). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. 3<sup>ra</sup>. ed.. London, Sage.
- SONTAG, S. (2007). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Random House Mondadori.
- STOCKBURGER, A. (2012). “Cosplay. Embodied knowledge” en *Troubling reserch. Performing knowledge in the arts* [En línea] Disponible en: <http://troublingresearch.net/home/axel-stockburger/cosplay-%E2%80%94embodied-knowledge/>.
- TOKU, M. (ed.) (2007). *Shojo Manga: Girl Power!*. Chico, CA, Flume Press / California State University Press.
- WILSON. M. (2013). “Three Features of the Allure to Anime Fandom” en *Cosplay, Adultizing, Marginilization and Individual Experiences* [En línea] Disponible en: [https://www.academia.edu/2446175/Three\\_Features\\_of\\_the\\_Allure\\_of\\_Anime\\_Fandom\\_draft\\_?auto=download](https://www.academia.edu/2446175/Three_Features_of_the_Allure_of_Anime_Fandom_draft_?auto=download).
- WINGE, T. (2006). “Costuming the imagination: Origins of Anime and Manga Cosplay” en Frenchy Lunning (ed.), *Mechademia I: Emerging Worlds of Anime and Manga*. Minnesota, University of Minnesota, pp. 65-76.

# Jóvenes mexicanos en el umbral de la violencia

Tamara Segura Herrera<sup>1</sup>  
Mara Rodríguez Venegas<sup>2</sup>

## Resumen

En el texto se analizan las experiencias de dos grupos de jóvenes heterogéneos (*gamers* e insertos en actividades ilícitas) invisibilizados socialmente, con el fin de entender cómo construyen estrategias de supervivencia en contextos de violencia donde interactúan. Metodológicamente se recurre de la antropología y de sus herramientas como la observación participante y las entrevistas estructuradas realizadas a jóvenes mexicanos entre 15 y 17 años, para describir sus discursos o prácticas. De manera preliminar retomamos que la violencia se vive bajo diferentes niveles de intensidad (física, social y simbólica) al experimentarse tanto en comunidades virtuales *gamers* como en lugares liminales como la frontera norte de México. Esto permite que los jóvenes configuren sus identidades de forma diferente para sobrevivir en dichos contextos, como una manera de resignificarse el ellos.

Palabras claves: Jóvenes, identidades, *cibercomunidades*, violencia simbólica, violencia.

## Young mexicans in the limit of violence

## Abstract

---

<sup>1</sup> Candidata a Doctor (a) del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, en el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) sede Occidente. Participa en Red Temática CONACyT "Políticas Públicas para la Prevención de Adicciones y la Seguridad Ciudadana". Intereses de investigación: Migración, infancia, educación, identidades juveniles y violencia. Correo. segura.tamara@gmail.com

<sup>2</sup> Candidata a Doctor (a) del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales de CIESAS sede Occidente. Pertenece a la RED-HILA de Estudios de Ciencias Sociales con Enfoque de Género. Sus intereses investigativos refieren a el lugar de la moda en la estetización del mundo actual; la visibilidad y construcción de la imagen de la mujer en el mundo; los estudios de género; y la configuración de las identidades juveniles en las comunidades virtuales. Correo. mararv84@gmail.com

The text analyzes the experiences of two groups of heterogeneous young people (gamers and inserts in illicit activities) socially invisible, in order to understand how they build survival strategies in contexts of interacting violence. Methodologically are used anthropology science tools, such as participant observation and structured interviews to Mexicans young between 15 to 17 years old, it permits to know and to describe their discourses or practices. In a preliminary way we retake that violence is experienced in different levels of intensity (physical, social and symbolic) when it is experienced by virtual gamers as well as in interrelated places such as the northern border of Mexico. This allows young people to configure their identities differently in order to survive in such contexts, as a way of signifying themselves.

Key words: Young people, identities, *cyber communities*, symbolic violence.

## **Introducción**

En México la violencia hacia los jóvenes trastoca el ámbito público y privado. El primero es visible socialmente de manera individual o colectiva, y evidente en las necropolíticas de Estado, que van desde la violencia física, la precarización de la población, el libre acceso a la información y la falta de oportunidades para los jóvenes. El segundo alude a experiencias de los sujetos en la intimidad y de manera simbólica a veces palpable en contextos familiares y también a través del *ciberacoso* en redes sociales. Esta situación toca las fibras sensibles de las juventudes, quienes resignifican su espacio a partir de la configuración de sus identidades. Por esta razón, se retomarán las experiencias de dos grupos antropológicos de jóvenes que experimentan la violencia social, física y simbólica desde diferentes niveles de intensidad.

Los jóvenes mexicanos, cuyas edades oscilan entre 15 a 17 años, atraviesan la adolescencia o una etapa liminal dentro de la juventud, donde no son adultos, pero tampoco niños. Al mismo tiempo, tienen experiencias violentas matizadas por el contexto en que viven, entendiendo que México se colocó como uno de los lugares más inseguros desde el 2013, hasta la actualidad. Algunos jóvenes mexicanos, en dichas edades, buscan un reconocimiento, a modo de pertenencia a un grupo social determinado, que les permita cierta visibilidad. Si se toma en cuenta que la violencia tiende a manifestarse de manera individual o grupal, los recursos para afrontarla son disímiles. Es por ello que las experiencias de los jóvenes en espacios donde la violencia prima y tiende a ser más álgida por ser punto liminal, consolidándose en identidades visibles, en prácticas, comportamientos y estilos de vida como una alternativa de sobrevivencia a dichas coyunturas.

Las identidades juveniles se han estudiado a la luz de significantes, significados, de pertenencia, pero no como estrategia de supervivencia. Ésta en particular, permite a los sujetos empoderarse y sobrevivir en espacios de crisis determinados estableciendo alianzas. Sin embargo, la pertenencia grupal les permite la visibilidad social, que a la vez los vuelve vulnerables ante la violencia.

Los jóvenes que se analizan en este trabajo provienen de dos enclaves diferentes del país, pese a ellos son parte de la violencia estructural (Galtung, 1973) que abarca lo físico, lo social y lo simbólico. Misma que está fundamentada en la situación precaria y de violencia física que vive el país que empuja a los jóvenes a asumir estilos de vidas para sortear las experiencias violentas. Dichos sujetos habitan en ciudades que tienen un desarrollo sociocultural diferente, de modo que sus economías fluctúan a través de las características de la región donde están emplazadas. Una basa sus intercambios sociales o económicos en la relación binacional existente entre México y Estados Unidos de América, mientras la otra, perteneciente al occidente del país, ostenta un *status quo* a través de procesos culturales donde destacan la artesanía, el arte, la moda, hasta la industria tecnológica, motivo por el cual, los fenómenos sociales se dan bajo desiguales niveles de intensidad. Pese a estos condicionamientos económicos y sociales, la violencia que azota al país tiende a marcar la vivencia de estos jóvenes. Misma que acontece tanto de manera física como simbólica.

A través de la etnografía (Guber, 2001) y etnografía virtual (Hine, 2004; Kozinets, 2010), se analizan las trayectorias de dos grupos de jóvenes. Unos habitan en una ciudad de la frontera noreste, viven en un circuito migratorio y realizan actividades ilícitas como el *coyotaje*; mientras los otros habitan en una ciudad del occidente de México y sienten inclinaciones por la cultura *gamer*, de modo que utilizan las redes sociales para socializar y vivir experiencias diferentes relacionadas con el mundo del videojuego.

A nivel metodológico, la etnografía se dividió en dos partes: por un lado, el análisis de entrevistas que se sujetó a las interacciones y apropiaciones de los jóvenes de comunidades virtuales *gamers* y en circuito migratorio con la finalidad de entender apropiaciones en los espacios. Por otro lado, la observación participante cara a cara y en redes sociales, constataría los contextos violentos como dispensa para la configuración de identidades juveniles de manera desigual, y como una estrategia de supervivencia en ellos.

El texto se divide en dos apartados: en el primero se realiza una disertación los espacios juveniles, desde diversas ópticas, ésto con el propósito de

comprender cómo los jóvenes resignifican un espacio atravesado por la violencia estructural; en el segundo se analiza cómo los jóvenes configuran sus identidades como una alternativa de supervivencia a sus contextos violentos, considerando desiguales experiencias y prácticas.

### **Espacios juveniles limítrofes**

El propósito de este apartado es entender la significación del espacio juvenil, que se construye a partir del contexto y las experiencias subjetivos del sujeto, ese que se localiza en zonas limítrofes y que coadyuva a partir de las interacciones sociales, las identidades, los procesos de reconocimiento y la autoadscripción.

El espacio entendido desde lo físico y lo simbólico (Mazurek, 2012), alcanza una dimensión social a partir de la legitimidad que se le otorga, de las relaciones que se tejen entre los sujetos, de procesos históricos particulares, de la pertenencia e identificación con el mismo, así como los significantes y significados que existen, los espacios juveniles comprenden un cumulo de significados que atraviesan lo social, lo político, lo cultural y lo económico, suelen ser físicos o virtuales, y según su cualidad los jóvenes lo resignifican y se apropian de él.

Las experiencias de los jóvenes en diferentes contextos y condiciones, específicamente en México, se encuentran atravesados por una violencia estructural que los lleva a futuros inciertos (Valenzuela, 2009), a una negación social, la falta de inclusión en las políticas públicas, pocos sitios recreativos y la falta de oportunidades educativas, por lo cual, los espacios juveniles se construyen a partir de las interacciones y apropiaciones de los sujetos que se encuentran insertos en ellos, al tiempo que convergen ideologías, intereses o grupos etarios similares, tratando de reivindicarse como actores de sus contextos.

Al pensar el espacio es necesario precisar lo que se entiende por ello, desde lo simbólico hasta lo físico. El primero puede ser palpable en geografías no concretas que abarcan desde grupos o redes sociales, hasta el significado que se le da a un lugar sin una finalidad de permanencia y con mayor afluencia. Por ejemplo; las comunidades o grupos virtuales, no representan un lugar palpable, pero si está plagado de simbolismos que les permite a los sujetos reconstruir una imagen, crear lazos o marcar tendencias; pero también, una geolocalización que pueden ser simbólicos por la corta estancia en ellos, como el Río Bravo o la franja fronteriza en sí que se vuelve un lugar de deseo, de ritos de paso, sueños y añoranzas. Lo simbólico, son zonas poco claras o duraderas,

donde los individuos le dan un sentido particular a la acción o al momento, generan dinámicas prácticas que les permite movilidades sin vínculos a profundidad o interacciones cara a cara, generando patrones de comportamientos e incluso identidades por cortos o largos períodos de tiempo.

Por otro lado, los espacios físicos son aquellos delimitados geográficamente por territorios concretos, donde la permanencia de los sujetos es estable o con una temporalidad que permite ubicarlos. Abarcando lugares con ideologías o costumbres similares, que pueden ser desde ciudades, plazas, monumentos o locales comerciales, para los jóvenes, los espacios físicos serán determinados por el grado de acción que se les permita tener o realizar.

En cambio, las zonas fronterizas, permiten que los jóvenes se proyecten de manera diferente según sus intereses, por su efímera estadía en ellos. Así mismo, Claudio Lomnitz-Adler (1995) menciona que existen espacios nacionales que están determinadas una identidad común asociadas a un pasado y a un futuro. Sin embargo, existe el espacio socialmente diferenciado que alude a una fragmentación regional o a contextos específicos. Las zonas fronterizas o liminales, se conforman por identidades que se despliegan desde lo individual a lo grupal, *ya que el individuo busca diferenciarse de otros, así como el reconocimiento a través de la misma* (Giménez, 1997), se construye dinámicamente en tanto la percepción es reconocida o rechazada por otros, adscribiendo modas, ideologías o actividades que denoten una resignificación del lugar y de los mismos sujetos, ya que no son ni niños ni adultos y sus responsabilidades son difusas.

El comportamiento de los jóvenes *gamers* y en circuito migratorio, está mediado por sus problemáticas, inquietudes, intereses, clases sociales, culturas, entre otras. Cabe mencionar que estos enclaves aúnan características diferentes. Ambos son espacios de tránsito pero no habitables de manera tangible, pese a ello resultan vitales para los chicos que se identifican con ellos; sin embargo, cabría preguntarse si realmente alcanzan la dimensión de lugares como se entendieran en el sentido antropológico tradicional a saberse como no lugares, o por el contrario, podrían pensarse como lugares de observación antropológica, pese a sus particularidades. Para despejar esta interrogante resulta atinado reflexionar sobre el no lugar o esta suerte de lugar representado y también simbólico, ello ayuda a comprender la manera en la que los jóvenes coadyuvan sus identidades en contextos diferentes y movibles. Mismos que no remiten a la construcción temporal de una moda, sino a espacios de tránsito donde converge una multiplicidad de culturas y experiencias, ellos arraigan la propia a partir de ítems de identificación, ya

sea por el reconocimiento en el mundo *gamer* o siendo parte del fenómeno de la migración.

Los espacios juveniles son alegorías y referencias que se vinculan a su forma de construcción, enmarcados desde nociones geográficas, simbólicas o físicas, también desde el ámbito identitario, convergen con los modos de comportamientos de los jóvenes, tanto personal o colectivo, ya sea por modas o conductas que denoten la pertenencia o adscripción a determinado lugar, lo que invita a entender las identidades como aquello que se construye según el contexto que vive cada sujeto, si es en una zona de violencia, se naturalizará o rechazará según lo que influye al sujeto, asimismo, la identidad es una construcción a partir de la relación con el otro y su entorno, describir el sentido de pertenencia del sitio como de las experiencias y significados de quienes interactúan en él.

Al mismo tiempo, esos espacios están delimitados por la relación del individuo con lo simbólico, que conlleva a la adopción de determinadas conductas y modos de pensamiento a tono con esas zonas de tránsito, las experiencias de vida demandan la reconfiguración de la identidad y su desdoblamiento en múltiples y variadas formas de identificarse con una zona donde hay circulación de sujetos, lo que implica la adopción de nuevas reglas. En este sentido, estas zonas fronterizas se reconstituyen como simbólicas o representadas, al tomar el significado que los sujetos les dan, así como los momentos efímeros que viven en ellos, de tal modo, son espacios donde la identidad se traslapa en múltiple y variada, dos características básicas: la pertenencia del mismo y las interacciones efímeras, siendo esto lo que le da sentido para pensar en el lugar.

Los espacios juveniles que se encuentran atravesados por conflictos sociales que adquieren otro matiz cuando son apropiados por los jóvenes, resignificándolos política o culturalmente, como actores antropológicos en la medida que interactúan e influyen en que los habitan, invitan a una reflexión concienzuda. Sin dudas tal y como subraya Mazurek, la noción de espacio “ha modernizado a la geografía [...] porque la esencia del espacio es social” (2012: 108), y por tanto esta noción de espacio juvenil matizado con el sesgo de la violencia, denota formas de pertenencia y apropiación de los jóvenes, en estos enclaves configuran su identidad a partir de sus experiencias y estilos de vida que acontecen tanto en las zonas fronterizas geográficas, como las virtuales, asimismo, estos desde su noción simbólica y representativa, complejiza este concepto a partir de los circuitos migratorios y el impacto de la Internet en las sociedades contemporáneas, resulta interesante ver como algunos jóvenes lo retoman y construyen múltiples identidades atravesadas por la violencia.

## Estrategias de supervivencia de los jóvenes en contextos violentos

El concepto de violencia, puede ser abordado por tres ejes: el físico, social y simbólico. Ellos conforman una violencia estructural (Galtung, 1973) que permea la vida de los jóvenes que habitan en ciudades fronterizas y que se dedican al coyotaje. Es necesario analizar críticamente la violencia más allá de la ambigüedad con que se construye en torno a las ciudades fronterizas. Ellas tienden a ser estigmatizadas como regiones agresivas o de impunidad, como consecuencia de una construcción histórica y social arraigada, en dicho proceso se han asimilado códigos de relaciones sociales en las fronteras, delimitados por procesos económicos, sociales, pero también por la existencia y control de grupos del crimen organizado. Estos últimos, hace más de una década, han estado en conflicto y reclutado a jóvenes o menores de edad, para integrarlos a sus respectivos grupos. Su objetivo es que desempeñen diferentes funciones, pero al mismo tiempo son mano de obra barata y parte del *outsourcing* del crimen organizado. Retomamos como argumento que la violencia que existe en ciudades del norte de México y en Internet encierra parte de un estigma social, una pugna, que se traslapa con la cotidianidad de los jóvenes que trabajan en actividades de coyotaje o juegan videojuegos constantemente.

Por un lado, el eje físico refiere a daños directos tanto a personas como en lugares, que acontece en las ciudades fronterizas en México, como un problema de inseguridad, incrementándose a partir del 2004 (Monárrez, 2014). Al mismo tiempo, fueron campos de una supuesta guerra del narco contra el crimen organizado (Pereyra, 2012), en la cual las pugnas por el poder se daban de una manera violenta, extendiéndose a lo largo de la frontera. En este sentido una “guerra” afectó a la población. El incremento de muertos y las violaciones a los Derechos Humanos fueron el resultado de un estado de pugnas generado entre tres sectores: los grupos del crimen organizado, los agentes de control social (policía, ejército, policía federal), y las instituciones clandestinas (redes de coyotaje, trata de blancas, etc.), dichos enfrentamientos impactaron en la sociedad en general, especialmente en los jóvenes, dejando huellas en ellos.

Por otro lado, el eje social es visible a partir de la estigmatización del espacio y de los sujetos, de los roles que “deben” se cumplen o ruptura en las normas culturales preestablecidas. La violencia funge como una barrera entre clases sociales o simplemente como contención de un reacomodo estructural. Este está basado en una economía y manipulación política, donde el control de una sociedad se puede establecer por medio de la violencia que al mismo tiempo traslapa diferentes niveles de la vida cotidiana, la misma se asimila

como un objeto que se vuelve parte de un sistema de consumo y de mercado, en dónde la gran mayoría quiere tener o consumir productos, ejemplo: música, ropa o admiración de lo violento, que desemboca en un estilo de vida, la violencia es el control que regula las estructuras sociales y que se encuentra intrínseco en el consumo cultural constante, en el cual deja de ser un fenómeno para convertirse en un objeto que regula muchos aspectos de la vida cotidiana.

El control del Estado o del crimen organizado sobre el territorio no solo influye en tener control, sino también en la apropiación del mercado o los acuerdos paralegales que se puedan tener. El caso del noreste de México, la economía de algunas ciudades fronterizas está relacionada con las funciones del crimen organizado y las formas de solucionar problemas sociales, las negociaciones del Estado y crimen organizado están vinculadas con la para legalidad, donde los nexos de ambos se encuentran articulados al funcionamiento y control de las ciudades fronterizas, en ellas la criminalización de la juventud está ligada a un estado económico y cultural, son considerados criminales sí son pobres (Valenzuela, 2009), conllevando a un encasillamiento, a una exclusión y a la búsqueda de nuevas alternativas de vida.

La violencia simbólica, es palpable en la percepción de los sujetos y se halla a la mano con la construcción del poder de los mismos jóvenes, así como por las apropiaciones de lenguajes y corporalidades que tienen ante la sociedad, ante el Estado e instituciones de migración transfronteriza; la violencia más que un concepto, es parte de los procesos vivenciales de la cotidianidad en algunas ciudades fronterizas y opciones para algunos jóvenes de desenvolverse en actividades ilícitas. La violencia en el noreste de México va articulando desde un contexto micro que son los jóvenes que trabajan de manera ilícita cruzando la frontera con estupefacientes o personas, y que al mismo tiempo es difícil salir de esos trabajos porque son estigmatizados por la sociedad, pero también está la parte macro, en donde la violencia se traslapa con un contexto económico precario, una infancia efímera, un Estado fallido, y que se articula con realidades paralelas para buscar alternativas de vida.

Los contextos violentos son distintos según las regiones, ciudades, periodo histórico, situación política, económica, pero también, por fenómenos sociales, económicos y culturales que se encuentren en boga, por lo cual, los contextos violentos es necesario analizarlos diacrónicamente y sincrónicamente, desde diferentes enfoques, así como de diferentes puntos de vista. En el siguiente apartado analizaremos la violencia desde lo privado, en particular la *ciberviolencia* derivada de actos sociales y simbólicos que se complejizan en las experiencias de los jóvenes *gamers*; pero también aquellas que experi-

mentan otros jóvenes en circuito migratorio que realizan actividades ilícitas como el paso de personas, ambos sujetos antropológicos que configuran sus identidades como una alternativa para enfrentar estas coyunturas.

### **Experiencias de violencia estructural en los menores en circuito migratorio**

En el noreste de México, las representaciones físicas de la violencia, constituye una lectura constante del paisaje que difunden algunos medios, tanto a nivel local como nacional, en los de alcance nacional, por ejemplo, son visible las noticias referidas a las pugnas entre el crimen organizado como "una lucha entre grupúsculos" (CNN, 2015); o bien las que aluden a la situación de violencia exacerbada que existe en esta región fronteriza (Milenio, 2015); haciendo alusión al poder que el Estado ejerce simbólicamente en la población y que mantiene un "supuesto orden"; sin embargo, lo que perciben algunos menores como Jorge un migrante repatriado entrevistado en el 2015, es que la violencia que se genera entre grupos criminales se basa en un desconocimiento interno de los mismos grupos, asimismo, para Jorge las pugnas que se dan entre grupos criminales es consecuencia de la ausencia de un jefe que consolide a la misma organización teniendo pugnas desde el interior, por lo cual, lo que se analiza en el estudio de caso son las experiencias de los jóvenes insertos en un espacio de violencia estructural.

En las ciudades fronterizas, por ejemplo, la noción de espacio alejada del mal llamado no espacio, puede evaluarse a partir de la experiencia de vida que tienen sus habitantes. El tránsito, el movimiento, o la violencia en sí, se convierten en elementos fundamentales de dichos enclaves, el sistema de vida que generan estas ciudades fronterizas, origina también por una suerte de desenraizamiento de espacio físico o geográfico legitimado por acuerdos internacionales, ello posibilita que el sujeto viva en "los dos lados" y supere las fronteras legales, de ahí que la noción de espacio legal y físico trasciende el espacio de frontera de países para pensarse como un espacio construido socialmente a partir de las necesidades de sus habitantes.

El control del Estado o del crimen organizado sobre el territorio no solo influye en tener control, sino también en la apropiación del mercado o los acuerdos paralegales que se puedan tener. El caso del noreste de México, la economía de algunas ciudades fronterizas está relacionada con las funciones del crimen organizado y las formas de solucionar problemas sociales, las negociaciones del Estado y crimen organizado están vinculadas con la paralega-

lidad, donde los nexos de ambos se encuentran articulados al funcionamiento y control de las ciudades fronterizas, en ellas la criminalización de la juventud está ligada a un estado económico y cultural, son considerados criminales sí son pobres (Valenzuela, 2009), conllevando a un encasillamiento, a una exclusión y a la búsqueda de nuevas alternativas de vida.

El problema de los enfrentamientos físicos más fuertes en ciudades del norte de México, se evidencian del 2006 al 2012, que inicia esta supuesta guerra declarada por Felipe Calderón fue una etapa en donde la necropolítica invisibiliza los muertos dejándolos como un número más de esa guerra contra el narco, pero al mismo tiempo se involucraron a jóvenes en situaciones precarias o jóvenes migrantes. México, convierte en cifras negras estos hechos, de modo que son invisibles por parte del Estado, pero también desde el crimen organizado, al negar las cifras o las denuncias al respecto. La necropolítica, está articulada a la vida de jóvenes en situaciones precarias o que se encuentran implicados en esta violencia mediante actividades ilícitas que transgrede su integridad como jóvenes y menores de edad; estos jóvenes son parte de los daños colaterales de supuesta guerra contra el narcotráfico, la falta de políticas públicas enfocada a esta población, la estigmatización social, las escasas oportunidades educativas o laborales y la precarización de la población.

Estos jóvenes que pueden ser habitantes de ciudades fronterizas o no oriundos de estas, que llegaron por invitación de familiares o amigos a trabajar en actividades ilícitas, ya sea trata de blancas, tráfico de estupefaciente o desempeñando funciones menores que involucran una transgresión a las leyes y a las normas sociales, también trabajan de manera indirecta para grupos del crimen organizado, no pertenecen directamente a una planta laboral, sino que son *outsourcing*. De manera simbólica, por el hecho de desarrollar actividades que implican fuerza y la reafirmación de una masculinidad “hegemónica”, y asumir diferentes roles. Por ejemplo, al preguntarle a Ángel<sup>3</sup> que hacía con su dinero contestó: “le doy a mis hermanas para que salgan de paseo y a mi mamá a veces, pero si no viene por mí no le doy nada”. Los que trabajan en lo mismo que Ángel, a veces cumplen roles aparte de ser hijos.

En el caso de jóvenes que laboran para el crimen organizado, el contexto juega un papel importante, ya que es necesario sobresalir dentro de espacios violentos. Los rituales de paso son aquellos que les permiten sobrevivir y tener otro estatus, siendo el objetivo resistir y no morir en el intento: pueden pasar inertes bajo los rayos del sol entre 25 y 39 grados sin tomar gota de agua, pasar

---

<sup>3</sup> Nombre del menor entrevistado durante el trabajo de campo abril-agosto 2017.

el Río Bravo con maletas más pesadas que sus cuerpos o simplemente buscar ser el mejor: “las cicatrices no dicen nada, las veces que pegas sí<sup>4</sup>”, como expresaba un joven de 17 años al preguntarle sobre las marcas de rasguños y quemaduras de cigarro que tenía en su piel. Los cuerpos se convierten en un transporte de objetos o personas, mismos que se desgastan y sólo se conservan las cicatrices que llevan a historias de cruce que los empodera o no, frente a los otros jóvenes.

Los trabajos dentro la ilegalidad, especialmente en el tráfico ilícito hacia Estados Unidos, son desempeñados en su gran mayoría por varones, que cumplen una serie de características que les permite nadar en el río Bravo sin ser detenidos por la Patrulla Fronteriza, ser de corporeidad “correosa” (cuerpos duros, que a pesar de ser delgados no se caen por el sol, son hábiles pero resistente ante cualquier circunstancia climatológica), hábiles para correr, esconderse o nadar y finalmente ser menores de 18 años. Así mismo, esos cuerpos masculinos son instrumento de integración e identificación (Cruz, 2006), que les permite a los jóvenes apropiarse marcas del crimen organizado como una etiqueta de pertenencia que les dará un reconocimiento o una negación social, dependiendo del *performance* que desplieguen en los distintos espacios en los cuales se involucran.

El espacio alcanza una dimensión simbólica, pero también representativa. Aunque los sujetos estén en tránsito, desarrollan una identidad metamórfica según el momento en el cual transiten o con la persona con la cual interactúan, apropiándose de identidades múltiples. Los jóvenes que desarrollan actividades ilícitas, transitan de una etapa (infancia) a otra (adulthood), muchas veces saltan una etapa antes de tiempo o no pasan por ella, ya que se encuentran en situaciones precarias que los lleva a convivir en esos espacios. Las identidades múltiples se construyen a partir de que los sujetos cuando entran en el diálogo con instituciones, familia, otros jóvenes que desarrollan mismas actividades. Los jóvenes a partir de las interacciones sociales que se construyen dentro de una diversidad (Maffesoli, 2000), establecen múltiples identidades desarrolladas según el espacio o el contexto en el cual se encuentren. En lo privado pasan de ser hijos, estudiantes, padres o hermanos. Mientras que en lo público son sujetos “empoderados” al transitar constantemente la frontera y tener cuantiosas ganancias, dicha situación los impulsa a asumir tareas de adultos como la manutención de la familia, aunque cuando son interrogados tanto

<sup>4</sup> Entrevista realizada en enero 2017. Al referirse a “pegar” es que personas sin documento lleguen a su destino en Estados Unidos.

por autoridades policiacas refieren que sólo están jugando y ellos no realizan actividades ilícitas.

El poder ejercido a partir de un estatus o “fama” por pertenecer a un grupo, son aspectos que permean en la cotidianidad de los jóvenes en actividades ilícitas, no obstante, se encuentra por un lado la identificación del sujeto, y por otro la identificación de los otros hacia el sujeto. El primero alude a las fronteras construidas por el sujeto y la segunda a la construcción del sujeto en sí (Giménez, 1997). Por lo tanto, el proceso de identificación de estos jóvenes parte de su auto denominación en etapas de vida o grupos criminales, como una estrategia de supervivencia, pero también son parte de un Estado que no le interesa la juventud, y socialmente se vincula constantemente joven y pobreza con delincuencia, estos sujetos que trabajan en actividades ilícitas son efecto de un mal manejo de la solución de conflictos en México, la falta de oportunidades la políticas públicas poco inclusivas, la falta de oportunidades y una educación que únicamente reproduce esquemas y no cuestionan, por lo que estos sujetos se respaldan en todas las carencias existentes y laboran en actividades criminales.

### **Expresiones de la violencia simbólica en *cibercomunidades***

La violencia en las comunidades gamers tiende a darse bajo otros niveles de intensidad, aunque podría entenderse a nivel estructural, misma que presenta matices, desplegándose a diferencia del caso anterior, desde lo social y lo simbólico, esta es identificable a través de la sociabilidad que se genera en la comunidad, y que parte de la forma en la que los jóvenes juegan, el origen de sus jugadores y su sexo.

Las cibercomunidades integradas por jóvenes *gamers*, son espacios intangibles que alcanzan significación a partir de las relaciones que se establecen en él, de modo que su carácter intangible no determina su existencia y valor entre los jóvenes, de ahí que el *ciberespacio*, la *cibercultura*, las *cibercomunidades* no son hemisferios separados, opuestos y diferentes de las experiencias de vida, sino partes de ella y por tanto no deben ser considerados no espacios. Por lo cual, en este apartado retomaremos las experiencias de jóvenes *gamers* en espacios virtuales atravesados por la violencia, así como las alternativas que utilizan para sobrevivir en dichas coyunturas.

En las comunidades virtuales *gamers*, la manera en que el individuo concibe y visibiliza su identidad resulta particular, los perfiles de Facebook son construcciones concienzudas, y en el caso de la comunidad de estudio,

los perfiles de los jóvenes generalmente están asociados con personajes y videojuegos; de esta forma la identidad la conforma el gusto por el juego, sus personajes, pero también el universo simbólico que acompaña a dicho juego y que va orientando su consumo cultural.

La mayoría de los jóvenes entrevistados jugaban el videojuego GTA V<sup>5</sup>. Uno de los elementos que distingue el juego es la construcción de un *avatar* a tono con el contexto violento del juego, de manera que la concepción de su personaje (*avatar*) a su gusto y semejanza, lo convierte en una extensión de sí mismo en el juego, muchos compartían en sus perfiles de *Facebook*, extractos de grabaciones de su personaje haciendo una hazaña en particular, misma que dejaban en el muro de la cibercomunidad GTA V México, a la que pertenecían. A menudo también son reconocibles instantáneas de sus personajes con apariencias alusivas a la marginalidad y la violencia de la que se trata el juego, de ahí que sus personajes del juego se trasladaban de las redes *gamers* a la vida del jugador, lo cual demuestra que el juego no solo era una forma de entretenimiento, sino una manera de habitar en el mundo.

Carlos es muy activo en la *cibercomunidad* GTA V México, y a menudo comparte capturas de pantalla de su personaje mientras juega, lo que más lo distingue son los tatuajes, el vestuario, las joyas, así como los carros y casas que va adquiriendo, de ahí el contexto violento del juego va orientando una suerte de belleza marginal visible desde la apariencia de su personaje hasta sus posesiones; sobre esto comentó:

La estrecha relación que existe entre el juego GTA V, la *cibercomunidad* y la manera en que construyen su identidad virtual los jóvenes, la temática del juego es violenta y por tanto muchas de las relaciones sociales que se establecen en la *cibercomunidad* tienen ese sesgo, mismas que define masculinidades y feminidades (Connell, 2015), que van visibilizándose en el espacio virtual.

La relación identitaria que el individuo establece con este espacio virtual está marcada por las entradas y salidas del mismo, pero también por lo efímero y lo cambiante que éste llega a ser, en este sentido vale destacar como las

<sup>5</sup> Grand Theft Auto V (abreviado como GTA V) es un videojuego de acción-aventura de mundo abierto, desarrollado por la compañía británica Rockstar North y distribuido por Rockstar Games. Fue lanzado el 17 de septiembre de 2013 para las consolas PlayStation 3 y Xbox 360. Posteriormente, fue lanzado el 18 de noviembre de 2014 para las consolas de nueva generación PlayStation 4 y Xbox One con mejores gráficos y novedades interesantes como la vista en primera persona y finalmente para Microsoft Windows el 14 de abril de 2015. (Véase en [https://es.wikipedia.org/wiki/Grand\\_Theft\\_Auto\\_V](https://es.wikipedia.org/wiki/Grand_Theft_Auto_V))

sexualidades se van tejiendo a la luz de estos sesgos violentos. Claudia, una chica de la comunidad explica su experiencia en el juego:

Yo siempre juego con un *nickname* de mujer, escojo con quien jugar, chavos que conozco. Pero una vez me aventé a jugar con un chavo que cuando le iba ganando terminó diciéndome que me fuera a lavar trastes solo porque le llevaba ventaja. Y eso mismo lo publicó en el grupo de Facebook, y ya después fueron todos a reírse y a hablar. Y sí terminé peleándome por ahí, y después de eso me sacaron de un grupo del juego, pero no me importó<sup>6</sup>.

Las feminidades y masculinidades que se van gestando en el juego, tienden a visibilizarse en la *cibercomunidad*. Lejos de encriptar su identidad Claudia decidió enfrentar esa violencia social, traducida en *ciberviolencia* a través de la réplica, las discriminaciones según género, originaron su exclusión.

A pesar de que el juego no va dirigido a un género en particular, y sí a edades (mayores de 17), tiene diferentes formas de recepción, y a raíz de sus temáticas se generan comportamientos que en muchos casos anulan a las jóvenes. Sin generalizar estas posturas entre los varones, la voz de esta joven apunta a la construcción de una feminidad que, en un contexto de juego violento, asume códigos de conductas particulares para legitimar su prestigio tanto en el juego como en la cibercomunidad, esto demuestra que el espacio virtual que construye la cibercomunidad se va definiendo a partir del juego, a través del cual se van gestando comportamientos sociales insertados en el ambiente violento.

Sin embargo, la construcción de identidades no solo tiene que ver con el género, también con la forma de jugar y por las experiencias que vive el joven en el juego y en la comunidad:

[...] después que me hicieron las pruebas para entrar al grupo y hacer caravana, me sacaron. Sí me enojé mucho porque es muy común que te recluten y después te digan bye. Me hicieron carrilla, porque jugué con un chavo de mi grupo, que ya teníamos problemas y el wey puso los fragmentos de chat en el Face diciendo algo así que yo me hacía el bueno y no lo era. Total, me fui, cerré mi cuenta y me abrí otro perfil, y ahí fui de a todas por la venganza. Mis

---

<sup>6</sup> Seudónimo de la joven entrevistada el 22-08-2018. Fragmento de entrevista del diario de campo de Mara Rodríguez

amigos me dijeron que me tomaba las cosas en serio que no sea wey, pero no podía dejar las cosas así<sup>7</sup>.

Estos pasajes permiten entender las cualidades de las identidades *gamers*. Ellas tienden a ser construidas y múltiples (Restrepo, 2006; Valenzuela, 2009). Debido a que el contexto va gestando las formas en que se configuran. Si bien las experiencias violentas matizadas por lo simbólico y lo social, va legitimando formas de comportamientos, los contextos en que se desarrollan determinan para estos jóvenes sus *modus operandi*. Estas constituyen una salida para sobrevivir a este tipo de situaciones en espacios violentos, de modo que la adopción de un comportamiento e identidad dentro del juego y fuera de él, va configurando la multiplicidad de formas en las que estos jóvenes viven el juego.

Según mencionaron los jóvenes durante las entrevistas, la creación de perfiles constituye un elemento importante de la identidad del *gamer*. La construcción de biografías virtuales *gamers* van configurando su nivel dentro del juego y a la vez forja un prestigio. Señalaron que sus fotos están vinculadas a la temática del juego, y a los personajes diseñados para el mismo, mientras más tatuajes, joyas y propiedades se tienen en el juego, más prestigio se gana como jugador, de modo que colar una foto del personaje como perfil de *Facebook*, va a legitimar al joven como *gamer*. Por esa razón la construcción de las identidades en línea, está atravesada por el contexto del juego, por la forma de jugar, pero también por las situaciones que se generan desde el juego y que llegan al grupo de Facebook.

El contexto violento que hoy vive México, condiciona también la construcción de dichos personajes, pero también la creación de grupos dentro del juego en sí, en la cibercomunidad se observan nombres de algunos grupos que hacen una referencia a la violencia de estados del norte del país. Aunque muchos de estos jóvenes no habitan allí, aprovechando el contexto del juego, se inspiran en su conocimiento cotidiano para darle un sentido coyuntural a su experiencia lúdica, de ahí sucesos violentos existentes en determinadas zonas del país parecen permear sus experiencias lúdicas, en este sentido, la violencia atraviesa no solo el juego, sino también sus contextos particulares.

La violencia simbólica visible en la ciberviolencia compone las vivencias de estos jóvenes, la misma va delimitando y distinguiendo la comunidad

<sup>7</sup> Entrevista con Alex (Seudónimo) 13-05-2018. Fragmento de entrevista del diario de campo de Mara Rodríguez.

del juego en *Facebook* y su experiencia de vida lúdica. Su naturalización en sí invita a repensar a través de los contextos que van forjando sus experiencias y que configuran sus identidades; de este modo, pensar en la violencia y su manifestación en los jóvenes a partir de una naturalización de la misma complejiza la mirada de los jóvenes también desde sus ámbitos de ocio, en dicho proceso las redes sociales, los videojuegos de temáticas violentas y el contexto del país se convierten en componentes que van rigiendo la experiencia de ellos tanto en sus espacios cotidianos como lúdicos, ello hace que los mismos no los entiendan por separado, sino como un todo que complejiza entender que la creación de identidades es una estrategia factible para los jóvenes que viven la violencia.

Por lo cual, las identidades se configuran y adquieren la noción de múltiple, adscrita y construidas, en el caso de estas comunidades *gamers* la noción relacional va a mediar la forma en que las constituye. Las experiencias en estos ámbitos virtuales permiten su configuración a partir de estrategias para sobrevivir de situaciones violentas, la construcción de biografías virtuales, de una identidad digital, de un *avatar* es sin duda la salida para sobrevivir en ese espacio juvenil atravesado por la violencia.

Por otro lado, la violencia en las comunidades *gamers* tiende a darse bajo otros niveles de intensidad, aunque podría entenderse a nivel estructural. Misma presenta matices, desplegándose a diferencia del caso anterior, en dos ejes, el social y el simbólico, esta es identificable a través de la sociabilidad que se genera en la comunidad, y que parte de la forma en la que los jóvenes juegan, el origen de sus jugadores, y su sexo.

Desde el eje social, la violencia se expresa a través del tipo de interacciones que se generan en una comunidad, en ocasiones acontecen a partir de la inserción del joven en un grupo de juego perteneciente a una consola; en el caso del juego *GTA V*, a través de *Facebook* se hacen reclutamientos para jugar online en un grupo, mayormente sus integrantes cuentan con habilidades particulares que favorecen el trabajo en equipo para llevar a cabo y ganar misiones. Según información recogida en entrevistas muchos jóvenes aseguran la existencia de grupos tóxicos dentro de las plataformas, y de jóvenes que se toman muy en serio el juego como si fuera la vida real. De modo que la violencia suscitada en el juego, se expresa en la forma de juego y en las acciones que se llevan a cabo para ganar partidas, o contra jugadores que está fuera del grupo, igualmente, los miembros del grupo en muchas ocasiones tienden a reclutar a jóvenes para ganar una misión y después prescinden de él, ridiculizándolo ante la comunidad de *Facebook* y ante la consola, estas son

formas de violencia generadas en la comunidad y que se forjan a partir de la dinámica del juego.

A nivel simbólico acontece una suerte de violencia que se gesta en las burlas o carrillas que se les hacen a los jugadores por su origen y también por su sexo. En muchas ocasiones se ridiculiza al jugador cuando éste no es capaz de ayudar a su grupo a ganar misiones, uno de los métodos que se usa es criticarlo por su lugar de origen, publicando memes y fotos alegóricas que tienden a crear opiniones encontradas y burlas entre los jugadores; poseer una consola o una *PC-Gamer*, se vuelve una prioridad para estos jóvenes, de modo que una forma de violencia simbólica que se genera a través de burlas en cuestiones de posesión de equipos desactualizados para jugar, explicando la causa de la poca efectividad en el juego.

Otra forma de violencia que se genera a nivel simbólico tiene que ver con el sexo del jugador, las mujeres son mayormente fuente de acoso, y muchas reciben insultos como “vete a lavar los platos”, “ya te dejé ganar, ahora pásame el pack”, de modo que en ocasiones el juego entre varones y hembras desemboca en una suerte de violencia simbólica que se traduce en insultos, acoso y desprestigio hacia las mujeres.

Estas coyunturas hacen que la violencia asociada al mundo gamer, se exprese tanto en la consola, pero alcance matices más significativos en el grupo de *Facebook*. Esto posiciona la violencia en un eje que durante mucho tiempo ha estigmatizado al mundo *gamer*. De ahí que autores (Baena, 1995) la señalen como un sesgo negativo, generadora de comportamientos “anormales” por parte de los usuarios, mayormente niños y jóvenes.

La violencia generada en el mundo *gamer* es estructural porque responde a varias coyunturas que se dan a nivel social y simbólico, más no físico, esto debido a lo de la comunidad (no está localizada en coordenadas cartesianas, sino virtuales) y a la sociabilidad que se genera a partir de ella. El juego posibilita modos de interacción y situaciones que se despliegan en la comunidad de la consola y en mayor medida en la del grupo del *Facebook*. Esto hace que se generen diferentes experiencias a partir de las formas de violencias vividas entre los jóvenes, unos son victimarios y otros son víctimas de estas situaciones, de modo que la inmaterialidad de la comunidad no es un impedimento para el despliegue de esta violencia estructural acontecida desde lo social y lo simbólico.

Definitivamente, las situaciones violentas se generan desde el juego *online*. De modo que quienes juegan en esta modalidad son más propensos a enfrentar este tipo de experiencias proclives a estos espacios juveniles,

sin embargo, para mantenerse jugando, los jóvenes tienden a apropiarse de estrategias para sobrevivir en el ámbito, crean por tanto identidades que les permiten mantener su prestigio como jugador.

## Consideraciones finales

El trabajo mostró dos miradas de la violencia desde las experiencias de jóvenes que la han vivido en desiguales coyunturas, esto apunta a que la violencia moldea un espacio que en el caso de los jóvenes delimita la forma en que ellos reconocen y configuran su espacio juvenil, mismo que se va construyendo desde el punto de vista social y simbólico por el tipo de interacciones que acontecen en él; esto invita a entender el espacio juvenil como una construcción social donde comportamientos, prácticas, discursos y estilos de vida alcanzan notoriedad y significado para los jóvenes, las formas en que sobreviven en él representan alternativas desiguales que se concretan en sus experiencias.

En el caso de los jóvenes en circuito migratorio experimentan una violencia física, social y simbólica que corresponde a un contexto ilícito propio de las ciudades fronterizas del norte de México; por otro lado, la violencia experimentada por los jóvenes *gamers* en *cibercomunidades* de juegos tiende a ser social y simbólica matizada por discriminaciones y *ciberviolencia*. Sin dudas lo tangible del espacio va configurando las formas de experimentar la violencia, sin embargo, éste tiende a mostrar matices que apuntan hacia desiguales comportamientos y formas de afrontarla.

En este sentido la asimilación de identidades múltiples tiende a ser una estrategia para sobrellevar la violencia, en el caso de los jóvenes en circuito migratorio, éstas tienden a construirse y adscribirse según las situaciones por las que pase el joven, lo cual complejiza sus experiencias con la violencia. Por otro lado, en el caso de los jóvenes *gamers*, estas identidades tienden a ser construidas, pero relacionales, matizadas a partir de anonimato que brinda el mundo virtual. Sin dudas, las identidades se construyen a través de ideologías individuales y colectivas que también se erigen a partir de la diferenciación y de la adscripción, sin embargo, los sujetos pueden reacomodar sus identidades de acuerdo a los contextos en que se relacionan, de ahí que adopten identidades cambiantes mediante un proceso de adscripción, este es el caso de los jóvenes, dichas transformaciones o adscripciones de la identidad acontecen tanto en enclaves de circulación migratoria donde los jóvenes juegan rol determinante; como en las comunidades virtuales que como espacios intangibles demandan de la construcción y adscripción de otras identidades bajo otras circunstancias.

Como se mostró en los dos casos y de manera concluyente, se apunta que la violencia va distinguiendo comportamientos, aptitudes y problemáticas, de ahí que las experiencias juveniles convivan en el umbral de la violencia, siendo un reto para los estudios de las juventudes comprenderlos y estudiarlos en sus contextos particulares.

## Bibliografía

- BAENA, G. (1995). "Impacto de los videojuegos en los usuarios. Usos y abusos de las nuevas tecnologías" en *Revista Horizontes comunicativos en México. Estudios Críticos*. pp. 197-227.
- CNN (2015). "La violencia en Tamaulipas es por la lucha entre 'grupúsculos': Rubido". [En línea] Disponible en: <http://mexico.cnn.com/nacional/2015/04/28/la-violencia-en-tamaulipas-es-por-lucha-entre-grupusculos-rubido>
- CONNELL, R. (2015). "Gender in Personal Life" en R. W. C. y R. Pearse (Eds.), *Gender: In World Perspective*. Cambridge, Cambridge: Polity Press.
- CRUZ, S. (2006). "Cuerpo, masculinidad y jóvenes Iberóforum" en *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*. Volumen I, número I, pp. 1-9.
- GALTUNG, J. (1973). *Theories of conflict, Definitions, Dimensions, negations, formations*. Hawaii, University of Hawaii.
- GIMÉNEZ, G. (1997). "Materiales para una teoría de las identidades sociales" en *Revista Frontera Norte*. Volumen 9, número 18, pp.9-28.
- GUBER, R. (2001). *La etnografía Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina, Grupo Editorial Norma.
- HINE, C. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona, UOC, Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad.
- KOZINETS, R. (2010). *Netnography. Doing Ethnographic Research Online*. Los Angeles, Sage.
- LOMNITZ, C. (1995). *Las salidas del laberinto. Cultura e ideología en el espacio nacional mexicano*. México, Joaquín Mortiz / Planeta.
- MAFFESOLI, M. (2000). "Posmodernidad e identidades múltiples" en *Revista Sociológica*. Volumen 15, número 43, mayo-agosto, pp. 247-275.
- MAZUREK, H. (2012). *Espacio y territorio: instrumentos metodológicos de investigación social*. U PIEB, Universidad de Postgrado para la Investigación Estratégica en Bolivia.
- MILENIO. (2015). "Alerta Alcaldesa de Matamoros por situación de violencia" [En línea] Disponible en: <http://www.milenio.com/region/>

Alerta\_alcaldesa\_Matamoros\_Leticia\_Salazar\_situaciones\_violencia\_0\_611339080.html

MONÁRREZ, J. (2014). “Ciudad Juárez. Sobrevivir: vidas superfluas y banalidad de la muerte” [En línea] en *Revista Alternativas*. Número 3, disponible en: <https://alternativas.osu.edu/assets/files/Issue-3/essays/monarrez.pdf>

PEREYRA, G. (2012). “México: violencia criminal y guerra contra el narco” en *Revista Mexicana de Sociología*. Volumen 74, número 3, julio-septiembre, 2012, pp. 429-460.

RESTREPO, E. (2006). “Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio” en *Revista Jangwa Pana*. Volumen 5, pp. 24-35.

VALENZUELA, J. M. (2009). *El futuro que ya fue. Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. Tijuana, México, El Colegio de la Frontera Norte / Casa Juan Pablo.

# Evaluación del diseño del programa Empleo Joven<sup>1</sup>

María Fernanda Terrazas de la Vega<sup>2</sup>

## Resumen

Este artículo presenta los avances de la investigación evaluativa aplicada al programa de capacitación y empleo juvenil, con el fin de conocer las miradas desde el cual se diseñó, así como reconocer su contribución a la solución del problema. Empleo joven es un programa de capacitación y empleo, implementado en Acapulco, Guerrero desde 2015 con el objetivo de contribuir a la solución de desempleo juvenil.

Palabras clave: Evaluación de diseño, programa de capacitación y empleo juvenil, Acapulco, políticas públicas de juventud, enfoque de derechos.

## Assessment of Young Employment program design

## Abstract

This article presents advances of evaluative research applied to the training and youth employment program, in order to know its perspectives from which it was designed, also to recognize its contribution toward solution of the work problem. Youth Employment is a training and employment program, implemented in Acapulco, Guerrero since 2015 with the purpose of contributing to the solution of youth unemployment.

Key words: Evaluation, training, youth work, rights.

---

<sup>1</sup> El presente artículo reflexiona sobre algunos hallazgos encontrados en el trabajo de campo realizado para la tesis de maestría en Políticas Públicas, sobre evaluación de diseño del programa Empleo Joven.

<sup>2</sup> Licenciada en Ciencia Política y Administración Pública por la Universidad Autónoma de Guerrero, tesista de la Maestría en Política Pública por la UAM-Xochimilco. Miembro del Ateneo Nacional de la Juventud A.C. Capítulo CDMX y la Red de Analistas y Evaluadores de Políticas Públicas A.C. Correo: fernandaterrazas.16@gmail.com

## Situación problemática

El problema del desempleo ha sido estudiado desde hace décadas (Rendón y Salas, 1996), dando lugar a diversas discusiones académicas referentes a su origen, causas, efectos y tratamiento. Algunos autores lo relacionan con el insuficiente crecimiento económico del país (Hernández, 2017), otros establecen la relación de variables desempleo y crisis económicas (Mora Salas y de Oliveira, 2011) o producto de los vacíos, cambios y transformaciones expresados en la estructura económica, a los cuales se asocian diferentes procesos de cambio sociocultural y político (Miranda, 2006).

Algunos teóricos analizan el problema desde la perspectiva de los estudios y políticas de juventud y lo relacionan con una situación de precarización generalizada sobre los grupos juveniles enmarcadas en un Estado que genera necropolíticas (Valenzuela, 2016), un tanto distinto a (Narro, Pérez, Moctezuma y Muñoz, 2012; Schkolnik, 2005; Weller, 2007; Feixa et al., 2015) quienes han argumentado la existencia un problema público en torno al desempleo de jóvenes, debido a las fallas en la inserción laboral y la consecuente formulación de múltiples intervenciones públicas orientadas a solucionar la problemática, no obstante, los mismos autores afirman que, a pesar de las diversas intervenciones públicas y la asignación importante de recursos económicos públicos y privados, el problema mantiene una tendencia en aumento.

En el Continente Americano han permeado diversos enfoques en el diseño e implementación de las políticas públicas de juventud, destacando dos: enfoque de riesgo y enfoque de derechos. En el primer caso, orienta políticas sectoriales que miran a las juventudes como un problema en sí mismo y las define como un grupo homogéneo, en caso particular de los programas de capacitación y empleo para jóvenes asume el proceso de transición a la vida adulta como un proceso natural y al alcance de todos, por lo tanto, diseña acciones universales. En el segundo caso, orienta políticas integrales que miran a los jóvenes como actores estratégicos para el desarrollo, asume a las juventudes como grupo heterogéneo y sujetos a derecho (Rodríguez, 2015) reconoce que el proceso de transición a la vida adulta es complejo con dificultades de acceso para las juventudes, en consecuencia, diseña estrategias, acciones y programas como resultado del consenso social con protagonismo juvenil acordes al resto de las políticas del Estado.

En el caso mexicano el escenario no dista mucho del ámbito continental. El marco jurídico en materia de desempleo y juventud alude al artículo 123 relativo al acceso al trabajo digno y a la Ley del Instituto Mexicano de la

Juventud, institución asignada para atender a la población joven del país. A pesar de ello, en el primer trimestre del 2016<sup>3</sup> Notimex afirmó que en el país se registraron 2.1 millones de desempleados (población adulta y población joven) siendo el 41.5 por ciento personas jóvenes que oscilan entre los 20 a 29 años de edad. Narro, Pérez, Moctezuma y Muñoz afirman que la precarización generalizada del empleo es la principal consecuencia, la baja inserción juvenil y la consecuente “exclusión de los jóvenes que ingresan por primera vez al sistema del empleo” (2012: 17-18). Otra consecuencia importante es referente a la aportación económica que representan los jóvenes al interior de sus familias y que es recuperada en la Ley Número 913, de la Juventud Guerrerense (H. Congreso del Estado de Guerrero, 2012), también se identifican consecuencias de tipo emocionales como la ansiedad y la depresión. La tendencia se mantiene en el estado de Guerrero, donde existe una población total de 3,388,768 habitantes, de las cuales el 29.91 por ciento son jóvenes, es decir 1,137,287 personas con edades de 12 a 29 años (Gobierno del Estado de Guerrero, 2011). En paralelo a nivel estatal, 36 000 jóvenes del nivel superior egresan anualmente (Gobierno del Estado de Guerrero, 2011: 65), con intenciones de incorporarse de manera satisfactoria al mercado laboral. Siendo Acapulco el municipio con más alto número de empleos, el más poblado y donde se aglutina el mayor número de las ofertas educativas del Estado (Gobierno del Estado de Guerrero, 2016). En 2016 la población joven desocupada representó el 68 por ciento respecto de la población total desocupada, del cual el 17 por ciento se ubica en el rango de edad entre 14 y 19 años, el 51 por ciento entre 20 y 29 años (Gobierno del Estado de Guerrero, 2016: 116), es decir, los jóvenes en edad de cursar la universidad y egresados de la misma ocupan el grueso de la población desempleada en el Estado.

El Instituto Municipal de la Juventud (IMJUVE) de Acapulco en 2015 publicó el Diagnóstico Municipal Joven (DMJ), realizado a través de una consultoría<sup>4</sup>, donde se identifica el desempleo (19 por ciento) como el segundo problema más grave que necesita atención gubernamental, quien ocupa el primer lugar es la pobreza (61 por ciento), además reconocen la edad como primer factor que dificulta encontrar empleo (67 por ciento), en este contexto, la mayo-

<sup>3</sup> La cifra más elevada de los últimos 11 años.

<sup>4</sup> El diagnóstico consistió en un informe de tipo cuantitativo y cualitativo, con el objetivo final de develar la situación actual de la juventud acapulqueña, para el cual realizaron entrevistas a funcionarios del orden local, un “*focusgroup*” con líderes juveniles y un levantamiento de encuestas a una muestra poblacional.

ría de los jóvenes no trabajan por estudiar (81.3 por ciento), de la minoría que tiene acceso al empleo es característico que sea sin contrato (60 por ciento), sin percepción de aguinaldo (78 por ciento), de medio tiempo (34 por ciento), en un trabajo familiar (22 por ciento), (Instituto Municipal de la Juventud, 2015b).

Esto quiere decir que los jóvenes en Acapulco son condicionados a decidir entre estudiar o trabajar, en un contexto de pobreza y desempleo, donde ser joven es una categoría limitativa para su acceso al empleo y la mayoría de los jóvenes desempleados únicamente tiene acceso a empleos precarios.

De acuerdo con los datos del DMJ, un joven promedio en Acapulco tiene de 15 a 19 años, esto significa que se encuentra en edad de cursar sus estudios de nivel medio superior, inserto en el rango de edad que, de acuerdo con lo explicado, componen la mayoría de la población joven desempleada y de la cual se desconocen aspectos como; ¿A qué responde el logro o fracaso de su inserción laboral?

## **Metodología utilizada**

El objetivo general de la investigación fue identificar y explicar las causas de las insuficiencias del programa. Evaluar el diseño del programa Empleo Joven con la finalidad de conocer si contribuye desde el diseño a la solución del problema de inserción laboral de las juventudes en Acapulco, así como identificar y explicar las causas de la insuficiencia programática.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se establecieron dos etapas. En la primera, se revisó y analizó bibliografía que permitió establecer un marco teórico conceptual apropiado, así como de literatura que permitió reconstruir el contexto en que se desarrolló la problemática y la gestión gubernamental, además de la revisión y análisis de los instrumentos normativos del programa como reglas de operación, protocolos, bitácoras, base de datos, listado de vacantes y registros administrativos que contengan información del programa. Después, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a la directora de la instancia, los funcionarios que intervinieron en el diseño del programa, a miembros del Consejo Consultivo Juvenil, así como a la población objetivo y beneficiada.

La segunda etapa, tiene por objetivo la elaboración de la propuesta de mejora del programa a partir de los aspectos susceptibles de mejora (ASM) identificados en la primera etapa. Además del uso de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (INEGI, 2017) como fuente de datos, correspondiente al primer trimestre del año 2017 con base al cuestionario básico. La entidad

seleccionada fue Guerrero y la ciudad autoreferenciada Acapulco, dado que ese es el marco territorial que se busca analizar.

No obstante, como se ha hecho mención, el presente artículo se deriva de una investigación para obtener el postgrado, por ello, la investigación aún no concluye. La investigación está finalizando la primera etapa.

La pregunta de investigación que guio el trabajo fue: ¿Por qué el diseño del programa Empleo Joven es insuficiente en la identificación del problema y en la planeación de los objetivos, las acciones, la cobertura, los recursos y los mecanismos de seguimiento? ¿El programa Empleo Joven contribuye desde el diseño a la solución del problema?

Lo anterior deriva en la siguiente hipótesis: la estructura actual del programa Empleo Joven operado en Acapulco no responde a una definición de la problemática concreta, no integra objetivos explícitos con las acciones planeadas, carece de una estrategia de cobertura, presupuesto necesario y mecanismos de seguimiento adecuados, tiene una orientación de enfoque de riesgo hacia las juventudes, en consecuencia reducen a una nimiedad si el programa desde el diseño contribuye a la solución del problema por ello limitan el diseño solo a cumplir los requisitos de la Secretaría de Planeación y Desarrollo Económico (SEPLADE) y la Dirección de Control Presupuestal con la única finalidad de comprobar el presupuesto utilizado y legitimar las acciones de la instancia (IMJUVE).

En consecuencia, evaluar el diseño del programa Empleo Joven, para retroalimentar y mejorar su diseño, requiere analizar aspectos que permitan valorar la contribución del programa a la problemática identificada. Es necesario explicar, analizar y valorar; los objetivos del programa que, deberán ser pertinentes, de acuerdo con la definición del problema y coherentes con la filosofía de la institución responsable del programa. La población objetivo y beneficiada que deberán delimitarse debido a la definición del problema y los objetivos, en consecuencia, las acciones deberán ser una respuesta lógica a los objetivos, así como a la población identificada, describiendo sus productos y las características del tipo de acciones diseñadas. Los recursos o medios humanos, organizativos y presupuestales deberán ser suficientes, adecuados y viables, finalmente deberá contar con mecanismos de seguimiento adecuados que prevean la participación protagónica juvenil en futuras evaluaciones.

### **El programa Empleo Joven: características, fortalezas y debilidades**

Actualmente, IMJUVE implementa únicamente este programa, de tal manera que Empleo Joven, se ha convertido en la política pública de juventud a nivel munici-

pal. Sin embargo, el programa inició en el año 2015 con la presentación y asignación de presupuesto del Cabildo Municipal para el año 2016. El programa MCh es su antecedente, dicho programa surgió en el año 2013 con la mayor asignación de presupuesto registrada desde la creación del Instituto Municipal de la Juventud, en un contexto donde por primera ocasión arribó al gobierno municipal un partido distinto al Revolucionario Institucional y de la Revolución Democrática.

El programa Empleo Joven es resultado de las modificaciones realizadas al programa MCh en cuanto a sus objetivos, acciones y recursos financieros. Los apartados mencionados del programa han sido modificados cada año, de manera simultánea que los presupuestos asignados por el H. Cabildo Municipal, no obstante, la situación de desempleo juvenil se ha mantenido como el problema central a solucionar desde 2013. Debido a la estructura de los presupuestos de egresos no es posible rastrear de manera específica el presupuesto del programa antes del 2017.

De acuerdo con los “datos abiertos del presupuesto de egresos 2017” (H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco, 2017), existe una tendencia por la disminución de las partidas fiscales hacia el programa, paralelo a la disminución dramática de sus acciones, además (ver anexo 1) la fuente de financiamiento del programa se identificó en los datos abiertos del Presupuesto de Egresos 2017 el origen del recurso federal a través del Ramo 33, relativo al Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios y Demarcaciones Territoriales del Distrito Federal (ver anexo 2).

A pesar de no contar con reglas de operación (ROP), existe un documento institucional denominado *Protocolo del programa Capacitación y Empleo*, presenta características de gran similitud a las ROP, ya que consta de las secciones: justificación, descripción (del programa), objetivos generales, objetivos específicos, población objetivo, duración, desarrollo del programa (dónde se describen las acciones y los requisitos para ser beneficiado por el programa), seguimiento del programa, evaluación del programa, personal necesario, insumos y finalmente la calendarización de las actividades, presentado y aprobado por el Cabildo Municipal y la SEPLADE, (Instituto Municipal de la Juventud, 2015a), por lo tanto, fue el documento base para aplicar la evaluación de diseño.

El programa busca atender las “necesidades de los jóvenes en materia laboral”, a través de ofrecer un servicio de difusión de vacantes para las empresas como un agente tercero entre los jóvenes en búsqueda de empleo y empleadores. Los jóvenes solicitantes reciben una capacitación y orientación antes de seleccionar opciones del listado de vacantes. El IMJUVE es un intermediario ya que contratar a los jóvenes solicitantes es decisión de los em-

pleadores. Así también, el programa ofrece conferencias en escuelas públicas y privadas de nivel superior y medio superior.

El Protocolo establece dos acciones; conferencias de “capacitación y orientación sobre cómo elaborar su propio currículum vitae y como presentarse a una entrevista de trabajo”, además de una “vinculación empresarial” para obtener y dar difusión a vacantes disponibles a través de su página en Facebook, (Instituto Municipal de la Juventud, 2015a), sin embargo, solo se han implementado la difusión de vacantes y la orientación a los jóvenes que acuden a la instancia para obtener el servicio, en algunos casos, por razones de veda electoral y falta de conexión a internet han suspendido el servicio de publicación en redes sociales.

En su estructura interna, el programa está a cargo del Departamento de Capacitación y Desarrollo, conformado por el Jefe de Dpto., un coordinador, auxiliar administrativo, conferencista y orientador, no obstante, a través de las entrevistas realizadas, se identificó a un coordinador, quien también realiza las funciones de orientador y dos auxiliares administrativos que simultáneamente son enlaces de la Dirección de Calidad y Modernización Administrativa.

## **Elementos del contexto: actores e instituciones**

Las perspectivas y acciones gubernamentales implementadas a nivel estatal en materia laboral de jóvenes están enmarcadas por instrumentos normativos que es preciso revisar. A nivel nacional, la Ley Federal del Trabajo establece los 16 años, como la edad mínima para obtener un empleo (H. Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, 2015).

A nivel estatal, la Ley No. 913 de la Juventud en Guerrero publicada en 2012, identifica el desempleo como un problema causado por la falta de un mercado laboral más amplio, ya que en el Estado el empleo se concentra solo en los sectores turístico y gubernamental. La ley afirma que todos los jóvenes reciben una educación de calidad necesaria para lograr su inserción laboral, identifica efectos del desempleo como la emigración, inserción al crimen organizado, aumento de empleos mal remunerados, contratación sobre calificada, dependencia y otros de tipo emocionales como la frustración o conductas depresivas. Esta ley extiende el rango de edad de la categoría de juventud de 12 a 29 años<sup>5</sup>, con la finalidad de aumentar la población objetivo, y priorizar

<sup>5</sup> La administración estatal pasada en 2005, a través de la Ley de la Juventud del Estado de Guerrero Número 607, identificaba a la población joven a las personas de 15 a 29 años de edad.

el presupuesto entre la Secretaría de la juventud y niñez y la Secretaría de Educación Pública estatales (Ley Número 913, de la Juventud Guerrerense del Gobierno del Estado de Guerrero, 2012).

En los instrumentos de planeación se identifican perspectivas de la problemática, es el caso del programa Apoyo al Empleo, a través del subprograma Bécate. Bécate es diseñado por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, define al problema como resultado de una falla de mercado, diferencias entra la generación de empleos y la disponibilidad de la mano de obra, información insuficiente sobre los empleos existentes, diferencias entre la calificación de la mano de obra disponible y los perfiles requeridos para los empleos ofrecidos (Diario Oficial de la Federación, Reglas Operativas del Programas de Apoyo al Empleo, 2013) La implementación cuenta con presupuesto de coinversión con el gobierno estatal, se efectúa por la Oficina de la Secretaria Nacional del Empleo (OSNE) Delegación Guerrero, focalizada en municipios y localidades que “dispongan condiciones para capacitar a corto plazo” (COLMEX, 2010: 8).

Apoyo al Empleo plantea la problemática como anomalía del mercado que por sí misma no es posible corregir, por diferencias entre la generación de empleos, disponibilidad de la mano de obra y los perfiles requeridos, así como información insuficiente sobre empleos existentes (Diario Oficial de la Federación. Reglas Operativas del Programa de Apoyo al Empleo, 2013). Este programa identifica como población objetivo a jóvenes de 16 a 29 años que se encuentren a lo largo de un año en situación de búsqueda de empleo. En el marco de este programa se ofrece capacitación para el trabajo, beca mientras dura el curso, seguro de accidentes y ayuda en el transporte (Diario Oficial de la Federación. Reglas Operativas del Programa de Apoyo al Empleo, 2013).

En el período de septiembre 2012 a enero 2015, el gobierno municipal realizó dos acciones importantes para atender la problemática de jóvenes desempleados. La primera en 2013 se orientó a colaborar en el marco del programa Apoyo al Empleo, específicamente con el subprograma Bécate, estuvo a cargo de IMJUVE. El instituto recibía solicitudes de empleo de jóvenes, que buscaban acceder al subprograma, sin embargo, la vinculación a este nivel no está reglamentada según las reglas de operación del programa (Secretaría de Desarrollo Social, 2013), originando acciones desarticuladas. Los jóvenes solicitantes eran enviados a tres direcciones distintas sin la garantía de la obtención de empleo.

La segunda acción se orientó a mejorar las condiciones económicas de los jóvenes, a través de la vinculación con empresas, difusión semanal de va-

cantes disponibles en el puerto y conferencias itinerantes de capacitación. (H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco, Secretaría de Desarrollo Social a través del Instituto Municipal de la Juventud 2014). Para ello a partir del 15 de julio de 2014 se implementó el programa Martes de Chamba (MdCh), donde se atendieron a 100 jóvenes desempleados en la primera semana de gestión (Agencia Red de Noticias, 2014), sin embargo, las reglas de operación del programa no definen el problema con exactitud, pero identifica las condiciones laborales precarias de los jóvenes y los altos índices de violencia como causantes del desempleo juvenil.

En el año 2015 el programa MdCh, define el problema en torno a las condiciones laborales y falta de orientación sobre búsqueda de empleo y aumento de violencia en el municipio. Aunado a la vinculación empresarial para la difusión de vacantes, el programa se planteó la conferencia Éxito en la Búsqueda del Empleo y la Feria del Empleo, se establece la población objetivo, de 14 a 29 años con radicación en Acapulco. Define el objetivo en torno a la capacitación a jóvenes como estrategia, para desarrollar habilidades, que incrementen las oportunidades y permitan su acceso al mercado laboral (Instituto Municipal de la Juventud, 2015). Los últimos cambios registrados en el programa son en la administración municipal 2015-2018, después de la nueva aprobación del presupuesto por el Cabildo Municipal.

Los cambios incluyen el nombre del programa, ahora denominado: “Capacitación y empleo” bajo la categoría comercial (nombre con que se dio a conocer de manera pública) Empleo Joven (Instituto Municipal de la Juventud, 2016). El nuevo Protocolo asocia la problemática con: “la necesidad juvenil de incorporarse al mercado laboral frente a una situación del desempleo”, reconoce como causa la falta de experiencia laboral o conocimientos académicos, originada por la dicotomía entre trabajar o estudiar, determina que “los jóvenes no son aptos para el mercado laboral”, en consecuencia, se añade a los objetivos la orientación de la experiencia laboral y se adhiere la Feria de Empresas Juveniles a las estrategias establecidas en las anteriores reglas de operación (Instituto Municipal de la Juventud, 2016).

Como se ha mostrado el programa Empleo Joven ha modificado su diseño en diferentes momentos y apartados, no obstante, mantiene el desempleo juvenil como un problema necesitado de atención gubernamental, a fin de mejorar su diseño para afinar su gestión. Dado que la investigación se encuentra en proceso, únicamente se presentan algunas observaciones generales por cada dimensión analizada.

**Tabla 1. Observaciones generales del entorno**

Entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No presenta árbol de problemas, causas ni efectos en torno a la situación problemática.</li> <li>• Carece de una definición específica del problema que atiende el programa.</li> <li>• No reconoce los estudios y políticas de juventud.</li> <li>• El problema es formulado como un hecho negativo.</li> <li>• Presencia de fuentes de información gubernamental y ausencia de fuentes especializadas.</li> <li>• Retoma la opinión de jóvenes sobre el problema identificado.</li> </ul>
---------	--

Fuente: Las observaciones se hicieron a partir de la revisión del Protocolo del programa, así como de la aplicación y análisis de entrevistas semiestructuradas.

Las observaciones no presentan los aspectos susceptibles de mejora, únicamente describen de manera breve las condiciones de cada dimensión. En caso del entorno se busca revisar elementos del contexto, es decir, el tipo de información fue considerada para la definición de la problemática central que se busca atender.

Afortunadamente se contempla la opinión juvenil, sin embargo, algunos miembros del Consejo Consultivo consideran que es muy limitada. Tal es el caso de Salma Kaufman, quien al momento de la entrevista era integrante del Consejo Consultivo Juvenil y también se desarrollaba profesionalmente como asistente de coordinación en un partido político. Además, es estudiante de comunicación y relaciones internacionales, fungió como representante estudiantil en su facultad, parlamentaria juvenil estatal, y cuenta con Diplomado en Dirección, Política y Gobierno por la UNAM.

Juan Carlos es un joven de 23 años de edad, cuenta con estudios de licenciatura en economía por la Universidad Autónoma de Guerrero, es miembro del Bufete de Asesoría Económica-BAE, y como miembro del Consejo propuso por escrito tres acciones en materia de emprendimiento, sin embargo, ninguna fue retomada por el IMJUVE.

Es muy difícil que te tomen en serio, que te tomen en cuenta, eso es lo que nos está pasando, nosotros no somos parte de IMJUVE, no nos toman en cuenta, de hecho, tuvimos un problema con la directora, nos dijo que por favor dejáramos el cargo, y pues no nos ha dejado trabajar. (Salma Kaufman, Acapulco, Guerrero, enero de 2018)

qué sentido tiene dar tu opinión acerca de los sectores que estás representando, si no tiene un impacto en la forma en la que están estructurando el programa si al final no tiene un impacto en esto que yo estoy identificando pues no tiene ningún

caso piensan que tu como joven no puedes. (Juan Carlos Esparza, Acapulco, Guerrero, enero de 2018)

Juan Carlos como Salma, miembros del Consejo Consultivo Juvenil no sienten que el programa los considera para su diseño y modificación, además, mencionan de manera reiterada como la categoría de juventud es percibida como una subordinación o una característica limitativa.

**Tabla 2. Observaciones generales de los objetivos**

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo central y jerarquiza los objetivos específicos.</li> <li>• Centra el problema en las juventudes desempleadas como personas no aptas.</li> <li>• Son compatibles con el Plan de Desarrollo Municipal 2015-2018.</li> <li>• Son coherentes con los “asuntos” asignados al IMJUVE en el Reglamento Interno de la Administración Pública (lo más cercano a un reglamento del IMJUVE).</li> <li>• No permite afirmar por sí mismos su relación lógica con el problema que se atiende.</li> </ul>
-----------	---

Fuente: Las observaciones se hicieron a partir de la revisión del Protocolo del programa, así como de la aplicación y análisis de entrevistas semiestructuradas.

Las observaciones identificadas en esta dimensión muestran una tendencia hacia el enfoque de riesgo, es decir, no se prevé insertar a los jóvenes al mercado laboral a través de un empleo digno o decente, por el contrario, en los objetivos se conceptualiza a los jóvenes como el problema en sí mismo; lograr hacerlos “aptos” a las necesidades del mercado, dotando de mayor centralidad la difusión de vacantes, que la inserción laboral juvenil.

El enfoque de riesgo está presente en las concepciones de algunos actores que intervinieron en el diseño del programa:

Se busca que tengan la oportunidad de obtener un empleo en vez de utilizar el tiempo en cosas ilegales. (El informante 1, Acapulco, Guerrero, julio de 2018)

El informante 1, fue una entrevista aplicada a un funcionario de gobierno que no autorizó la publicación de su nombre, conocer su opinión es relevante ya que participó en el diseño del programa Empleo Joven, además, sus funciones al interior del IMJUVE están relacionadas a la administración de los recursos financieros y el cumplimiento de la norma ISO:9000.

Asumir que los jóvenes merecen un empleo a fin de mantenerlos ocupados para evitar su potencial contribución a las “cosas ilegales” es propio del

enfoque de riesgo. En cuanto al enfoque de derechos, desafortunadamente, solo se identificó a nivel discursivo, tal como da cuenta Sheila Soto, quien fue directora del IMJUVE en 2017 y hasta enero de 2018.

Uno de los principales objetivos fue que las decisiones no solo las tomará la directora o solamente el equipo que está en el Instituto, sino que se incluyeran a los jóvenes de la sociedad civil, las juventudes acapulqueñas nos den su punto de vista, donde ellos representen lo que allá afuera se está solicitando lo que allá afuera se está exigiendo, entonces tenemos nuestro Consejo Consultivo Juvenil que es el que se encarga de decirnos sus consideraciones. (Sheila Soto, Acapulco, Guerrero, enero de 2018)

Sin embargo, los consejeros expresaron su inconformidad por no ser tomados en cuenta, no tener reuniones mensuales y no contar con un reglamento que regule sus funciones:

Deberíamos ser estar enterados realmente de lo que pasa en la política pública juventud y apoyar con consejos, si bien no somos eminencias en los diferentes temas, se supone que cada uno de los miembros tenemos una experiencia en diferentes sectores, por eso es que aplicamos -a la- convocatoria para ver quienes teníamos la capacidad y las cualidades para desarrollar el rol, yo creo que se deberían apoyar las políticas públicas, los proyectos para que vayan mejor enfocadas (Juan Carlos Esparza, Acapulco, Guerrero, enero del 2018).

La mención reiterada de los jóvenes que pertenecen al Consejo Consultivo Juvenil es: queremos que nos tomen en cuenta, queremos que nos tomen en serio, evidenciando así la ausencia de una perspectiva de juventud en el diseño del programa.

**Tabla 3. Observaciones generales de las acciones**

Acciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherentes al problema identificado**.</li> <li>• Están orientadas bajo el paradigma de percibir a la juventud como un problema en sí mismo.</li> <li>• Son parcialmente coherentes con los objetivos del programa.</li> <li>• Orientadas a cumplir el Programa Operativo Anual.</li> </ul>
----------	--

Fuente: Las observaciones se hicieron a partir de la revisión del Protocolo del programa, así como de la aplicación y análisis de entrevistas semiestructuradas.

La revisión de las acciones da cuenta de una tendencia burocrática, prioriza que las acciones del programa sean adecuadas al cumplimiento del Programa Operativo Anual, no a la solución del problema; sin embargo, no es una situación nueva, Ignacio Orbe afirma quien fuera director del IMJUVE de 2013 a 2015, a nivel municipal, “todas las políticas públicas se convierten en el famoso POA”, seguido de:

Los objetivos y las metas deben de coincidir, al final todo se vuelve número, es un tema de comprobación de gastos, y es así como se hacen las políticas públicas desde el ayuntamiento siempre la Secretaría de Planeación debe dar visto bueno a los objetivos es muy sencillo; tienen que comprobar gastos, la Secretaría de Planeación es la que se encarga de comprobar todo uno se esforzaba siempre en decir; bueno voy a poner el mejor diagnóstico pero ya cuando llegas a Planeación y metas 10 páginas de justificación y dos páginas de los objetivos, ¡no les importan tus 10 páginas!, lo único que les importa es que coincidan tus 10 personas que van a recibir capacitación con tus 10 personas que tienen que conseguir empleo, y al final todo termina siendo ridículo y ficticio, porqué a ellos lo único que les interesa es que coincida el dinero que vas a destinar con los objetivos y las metas, todo al final se va reduciendo a una tablita donde todo debe de coincidir, porqué es un tema de comprobación de gastos. (Ignacio Orbe López, Acapulco, Guerrero, junio del 2018)

La entrevista de Orbe puede constatar que desafortunadamente, las acciones son orientadas hacia el sector empresarial y no hacia la población objetivo, dado que se prioriza la vinculación empresarial con el fin de obtener mayor número de vacantes. Los elementos que señala el exdirector no son ajenos a la población joven que beneficia el programa, tal es el caso de Guadalupe, quien hace hincapié en la inmediatez de las opciones que ofrece el programa:

Simplemente buscan la opción de acomodarte en cualquier trabajo, sea en hotelería, sea en restaurantes y los sueldos son mínimos vas y buscas vacantes, pero no te quedas. Es una burla, es como te digo yo que tengo licenciatura, ¿voy a ir a ponerme de garrotera<sup>6</sup>, de ayudante de cocinero?, ¿qué puedo crecer en eso? las aspiraciones para ellos es que te quedes en lo más bajo, es así como que “por

---

<sup>6</sup> Este empleo consiste en realizar labores propias del ayudante de mesero, tales como poner el servicio en la mesa, servir la comida, limpiar la mesa y dar soporte en el servicio al cliente.

mientras” pero no puedes crecer<sup>7</sup>. (Guadalupe Santibáñez, Acapulco, Guerrero, junio del 2018)

**Tabla 4. Observaciones generales de la cobertura**

Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carece de una definición precisa de la población objetivo.</li> <li>• Cuenta con registro digital que permite cuantificar la población atendida y beneficiada por género, edad y nivel de escolaridad (exceptuando la residencia rural).</li> <li>• El diseño del programa no integra plazos para la revisión y actualización del avance de cobertura.</li> </ul>
-----------	--

Fuente: Las observaciones se hicieron a partir de la revisión del Protocolo del programa, así como de la aplicación y análisis de entrevistas semiestructuradas.

La dimensión de cobertura es la que menos atención presenta en los documentos revisados. Si bien, la “Base de Datos General” (BDG) es anunciada en el Protocolo del programa, no se especifica la base metodológica y la selección de variables.

En un documento en Excel se puede constatar la existencia de a BDG, en ella se registra la población total atendida, organizada de acuerdo con la edad, género, nivel de estudios, vacantes seleccionadas, acertadamente retoma la opinión de las empresas y la de los jóvenes solicitantes después de acudir a la entrevista e identifica quienes logran insertarse al mercado laboral, en su mayoría mujeres jóvenes estudiantes.

La BDG presenta inconsistencias importantes como los plazos para revisar el avance de la cobertura, la constancia de registrar a los participantes, y la identificación de la población objetivo que se busca atender.

**Tabla 5. Observaciones generales de los recursos**

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oficina se ubica en un edificio abandonado, junto a un canal donde viven personas en condición de calle.</li> <li>• No tienen luz.</li> <li>• El presupuesto ha disminuido desde 2013.</li> <li>• En el año 2017 el presupuesto para el programa no fue etiquetado de manera específica.</li> </ul>
----------	---

Fuente: Las observaciones se hicieron a partir de la revisión del Protocolo del programa, así como de la aplicación y análisis de entrevistas semiestructuradas.

<sup>7</sup> Licenciada en educación preescolar, tiene una hija de nueve años, razón por la que comentó se inclina por aceptar empleos que le permitan tener mayores ingresos económicos (mesera, promotora y ventas), a pesar de no estar relacionados a su profesión.

En cuanto a la dimensión de los recursos presupuestales, se omite mencionar los pagos de arrendamiento, luz y agua de la instancia, necesarios para el programa; incluso, durante el trabajo de campo, se pudo constatar que la instancia carece de un espacio físico adecuado, ya que el edificio abandonado donde se encuentra la oficina carece de luz, agua y seguridad mínima. La falta de planeación de los recursos presupuestales se refleja cuando jóvenes interesados en el programa acuden a las oficinas del IMJUVE y los responsables del programa se ven orillados a mentir, tal como lo comentó en entrevista la Informante 2: *“tenemos que mentir, decimos que ya se acabó el presupuesto, -o que- este año no nos dieron* (Informante 2, Acapulco, Guerrero, junio de 2018).

La falta de planeación de los recursos financieros, así como la dependencia económica de la instancia hacia las fuentes de financiamiento del orden federal se evidencian al revisar los datos abiertos de egresos del año 2017 (H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco, 2017) así como el presupuesto de egresos del mismo año (H. Ayuntamiento de Acapulco de Juárez, 2017), en los mismo documentos se destaca la asignación presupuestal al mes de agosto (ver anexo 1 y 2), se asume que mantiene relación con la implementación del evento Semana de la Juventud, donde se realizan diferentes conciertos masivos y, que contribuyen de manera limitada a la solución de las problemáticas juveniles.

## **Conclusiones preliminares**

En este apartado se presentan conclusiones preliminares de la investigación, dado que la misma aún no concluye. No obstante, a partir de la revisión y análisis de la información presentada, es posible afirmar la aceptación de la hipótesis.

El diseño del programa Empleo Joven implementado en Acapulco en 2017 presenta desperfectos que limitan su contribución a la solución de la problemática identificada, debido a una definición del problema insuficiente, la no integración de objetivos pertinentes y lógicos con las acciones planeadas, carecer de definiciones de la población potencial y objetivo, su presupuesto no es adecuado ni suficiente y los mecanismos de seguimiento difícilmente podrán valorar la contribución del programa a la solución del problema identificado, además tiene una orientación de enfoque de riesgo hacia las juventudes, que las mira como el problema en sí mismo, como un sector de la población homogéneo, es decir, asume que todas las personas jóvenes desempleadas tienen las mismas necesidades.

Un elemento importante de mencionar es en relación con las fuentes de financiamiento y su destino. El presupuesto total del IMJUVE en 2017 estuvo integrado en su mayoría por financiamiento federal a través del Ramo 28, indicando una dependencia financiera, además la mayor parte del presupuesto anual se invirtió en el mes de agosto.

El 12 de agosto es Día Internacional de la Juventud, por esta razón el IMJUVE implementa acciones dirigidas a grandes multitudes de personas jóvenes, destacando conciertos de música. Lo anterior no tiene relación con la inserción laboral, tampoco contribuye a cambiar la realidad juvenil de los jóvenes en Acapulco, pero evidencia el tipo de prioridades presupuestales y consideraciones que tiene el IMJUVE sobre los jóvenes, acercándose más al enfoque de riesgo que al de derechos.

Por todo lo anterior se considera necesario rediseñar el programa, por ello, es preciso pasar a la siguiente etapa de la investigación donde se identificará la población que el programa podría atender, la que ha sido atendida, y cómo la va a atender, dando paso al reconocimiento con mayor precisión las inconsistencias en el diseño, especialmente lo referente a la Base de Datos General del Programa.

Así como integrar la perspectiva de género, de juventud y territorialidad en el diseño de los objetivos, las acciones, la estrategia de cobertura, los recursos y los mecanismos de seguimiento. Proponer este nuevo diseño del programa permitirá en términos de Rodríguez (2015: 12) ir “de la irrelevancia a la incidencia”.

## **Bibliografía**

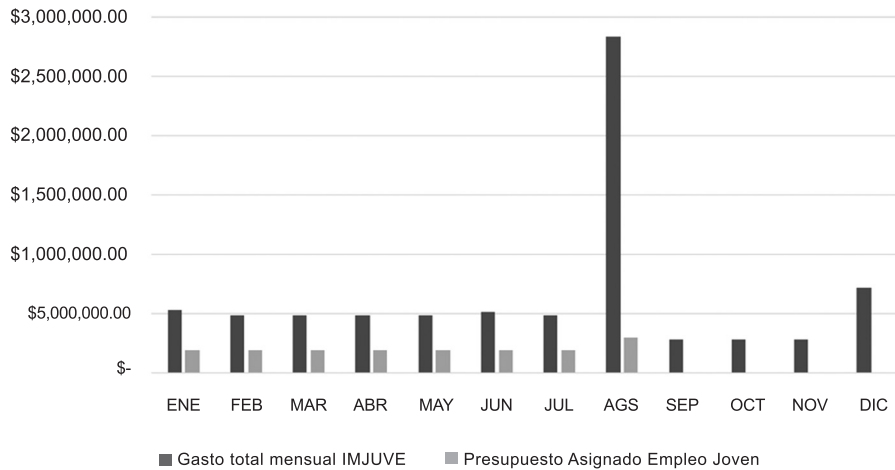
- AGENCIA de Noticias (2014). “El Instituto Municipal de la Juventud ofrece empleos a jóvenes acapulqueños” en *Agencia Red Noticias* [En línea] Acapulco, julio de 2014, disponible en: <http://www.red-noticias.com/?p=40547>.
- COLMEX (2010). “Evaluación de impacto del Programa de Apoyo al Empleo.” *Gobierno de México. Estudios financiados con recursos públicos* [En línea] Disponible en: [http://www.stps.gob.mx/bp/secciones/transparencia/programas\\_sociales/PAE2010-2011/informe%20final%20Evaluación%20de%20Impacto%20del%20PAE.PDF](http://www.stps.gob.mx/bp/secciones/transparencia/programas_sociales/PAE2010-2011/informe%20final%20Evaluación%20de%20Impacto%20del%20PAE.PDF).
- FEIXA, C.; Cabasés, M. Á. y A. Pardell (2015). “Juvenicidio moral de los jóvenes...al otro lado del charco” en Valenzuela J. M. (Coord.), *Juve-*

- nicidio. Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España.* Barcelona-México, El Colegio de la Frontera Norte / ITESO.
- GOBIERNO del Estado de Guerrero (2011). *Plan Estatal de Desarrollo 2011-2015* [En línea] Disponible en: <http://administracion2014-2015.guerrero.gob.mx/articulos/plan-estatal-de-desarrollo-2011-2015-3/>.
- GOBIERNO del Estado de Guerrero (2016). *Plan Estatal de Desarrollo 2016-2021* [En línea] Disponible en: <http://guerrero.gob.mx/articulos/plan-estatal-de-desarrollo-2016-2021/>.
- H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco (2017). “Datos abiertos del presupuesto de egresos 2017” en *Información Presupuestaria* [en línea] Disponible en: <https://acapulco.gob.mx/transparencia/informacion-presupuestaria/>.
- H. Ayuntamiento de Acapulco de Juárez (2017). *Presupuesto de egresos. Ejercicio fiscal 2017* [En línea] Disponible en: [http://201.131.20.14/transparencia/wp-content/uploads/informes/finanzaspublicas/Presupuesto\\_Egresos\\_2017.pdf](http://201.131.20.14/transparencia/wp-content/uploads/informes/finanzaspublicas/Presupuesto_Egresos_2017.pdf).
- H. Congreso del Estado de Guerrero (2012). *Ley Número 913, de la Juventud Guerrerense del Gobierno del Estado De Guerrero* [En línea] Disponible en: <http://congresogro.gob.mx/61/attachments/article/703/%EF%83%96LEY%20NÚMERO%20913%20DE%20LA%20JUVENTUD%20GUERRERENSE.pdf>.
- H. Congreso de los Estados Unidos Mexicanos (2015). *Ley Federal del Trabajo* [En línea] Disponible en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125\\_120615.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125_120615.pdf).
- HERNÁNDEZ, E. (2017). “Desempleada, la mitad de jóvenes en México: STPS” en *Forbes México* [En línea] Disponible en: <http://www.forbes.com.mx/desempleada-la-mitad-de-los-jovenes-en-mexico-stps/#gs.D6UdD3Y>.
- INEGI (2017). *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo*. Primer trimestre [En línea] Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/enoe/15ymas/>.
- INSTITUTO Municipal de la Juventud (2014). *Proyectos para el desarrollo de la juventud*. Acapulco de Juárez, Guerrero, H. Ayuntamiento de Acapulco de Juárez.
- INSTITUTO Municipal de la Juventud (2016). *Protocolo del programa Capacitación y Empleo. Empleo Joven*. Acapulco de Juárez, Guerrero, H. Ayuntamiento de Acapulco de Juárez.
- INSTITUTO Municipal de la Juventud (2015a). *Borrador del Protocolo del Programa Martes de Chamba*. Acapulco de Juárez, Guerrero, H. Ayuntamiento de Acapulco de Juárez.

- INSTITUTO Municipal de la Juventud (2015b). “Diagnóstico Municipal Joven” en *Camaleo* [En línea] Disponible en: <http://es.calameo.com/read/004402212cb165c112d65>.
- MIRANDA, L. F. (2006). *Nuevos yacimientos de empleo para jóvenes*. CDMX, Instituto Mexicano de la Juventud.
- MORA, M. y D. Orlandina (2011). “Jóvenes mexicanos en medio de la crisis económica: los problemas de la integración laboral” en *Sociedad y Estado*. Volumen 26, número 2, mayo-agosto, disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-69922011000200017>.
- NARRO, R. J.; Pérez, I. J.; Moctezuma, N. D. y G. H. Muñoz (2012). *Políticas de Juventud. Una nueva propuesta para el México del siglo XXI*. CDMX, Porrúa.
- NOTIMEX (2016). “Hay 2.1 millones de desempleados: Inegi” en *El Universal* [En línea] Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cartera/economia/2016/05/13/hay-21-millones-de-desempleados-inegi>.
- RENDÓN, T. y C. Salas (1996). *Educación y empleo juvenil*. Tesis de Maestría en Ciencias Económicas. México, UNAM [En línea] Disponible en: [ftp://puceftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/Maestria/CienciasEducacion/Econom%C3%ADa%20de%20la%20Educaci%C3%B3n/Rendon\\_Salas.PDF](ftp://puceftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/Maestria/CienciasEducacion/Econom%C3%ADa%20de%20la%20Educaci%C3%B3n/Rendon_Salas.PDF).
- RODRÍGUEZ, E. (2015). “Políticas públicas de juventud en América latina; de la construcción de espacios específicos, al desarrollo de una perspectiva generacional” en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Niñez y juventud* [En línea] Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692715X2003000200002&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692715X2003000200002&script=sci_arttext&tlng=en).
- SECRETARÍA de Desarrollo Social (2013). “Reglas de Operación del Programa Empleo Temporal” en *Diario Oficial de La Federación* [En línea] Disponible en: [http://www.cipet.gob.mx/cipet/Doctos/Reglas\\_op/ROPET%202013.pdf](http://www.cipet.gob.mx/cipet/Doctos/Reglas_op/ROPET%202013.pdf) [Accesado el día 6 de febrero de 2020]
- SCHKOLNIK, M. (2005). “Caracterización de la inserción laboral de los jóvenes” en *Repositorio Digital de la CEPAL*. Número 104, serie políticas sociales [En línea] Disponible en: <http://hdl.handle.net/11362/6093>.
- VALENZUELA, J. M. (2016). “Juvenicidio: necropolíticas y iuvenis sacer” en Boreñi, S. *Jóvenes latinoamericanos: necropolíticas, culturas políticas y urbanidades*. Inédito. Mimeo.
- WELLER, J. (2007). “La inserción laboral de los jóvenes: características, tensiones y desafíos” en *Repositorio Digital de la CEPAL*. Número 92 [En línea] Disponible en: [hdl.handle.net/11362/11192](http://hdl.handle.net/11362/11192)

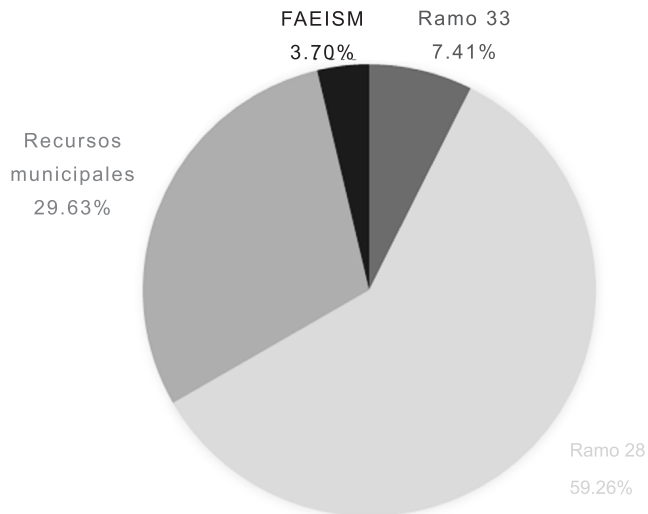
## Anexos

### Anexo 1 Asignación presupuestaria al IMJUVE y al programa EJ 2017



Fuente: Elaboración propia con Presupuesto de Egresos 2017, Datos Abiertos.

### Anexo 2. Fuentes del financiamiento del presupuesto IMJUVE en 2017



Fuente: Elaboración propia con Presupuesto de Egresos 2017, Datos Abiertos.



# **Violencia contra mujeres jóvenes en Tlaxcala: causas, tipología y consecuencias**

Rafael Molina Sandoval<sup>1</sup>

## Resumen

El objetivo del documento es analizar las formas cómo se ejerce violencia contra la mujer joven en Tlaxcala, a través de la revisión, sistematización y análisis de información publicada en la nota roja del diario El Sol de Tlaxcala durante el año 2015, el trabajo está constituido por tres apartados: 1. Los elementos metodológicos y pregunta de estudio; 2. Contexto básico sobre violencia contra las mujeres; 3. Tipología de violencia contra la mujer joven en Tlaxcala. Así como una sección de aspectos concluyentes. Metodológicamente, se ha revisado parte de la amplia gama de estudios sobre violencia y estudios de género, estos auxilian para entender las distintas formas como la violencia ejercida contra las mujeres ha sido analizada en otros contextos y los resultados. Se concluye que la mayor incidencia de violencia y delincuencia contra las mujeres jóvenes deriva de diferentes factores socioeconómicos y políticos en que conviven cotidianamente.

Palabras clave: Violencia Doméstica, Grupo Vulnerable; violencia contra la mujer.

## **Violence against young women in Tlaxcala: causes, typology and consequences**

### Abstract

Objective of this paper is to analyze someones forms as young women in Tlaxcala are awkward, through reviewing, systematizing and analyzing red news published by El Sol de Tlaxcala daily during last 2015 year. This work is constituted by three parts: 1. Methodological parts and research question; 2. Basic context about violence against the women; 3. Types of violence against the young women in Tlaxcala. Also a section of conclusive aspects. Methodologically,

---

<sup>1</sup> Profesor- Investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Correo: raffamus@yahoo.com.mx.

there has been checked part of the wide range of studies on violence and studies of gender, these studies help to understand different forms than violence against women has been analyzed into another contexts and their results. Conclusion shown than more incidence of female as victim of violence and delinquency results from different socioeconomics and politics factors where they live everyday.

Key words: Domestic Violence, Vulnerable Group, Violence against women.

## Introducción

La violencia se manifiesta en espacios públicos y privados, se reproduce continuamente entre hombres, mujeres, niños y jóvenes, quienes asumen actitudes de agresión y/o defensa que en muchos de los casos desembocan en ultrajes y muertes. En Tlaxcala, las noticias difunden hechos de violencia y delincuencia, asimismo, otros tantos quedan encerrados en el silencio del espacio doméstico donde pasan desapercibidos para la mayoría, solo los agresores y agredidas saben que esa violencia inter-hogar causa daño e incluso la muerte. Sometimiento psicológico, agresión verbal y física que atenta contra la dignidad femenina principalmente, la validación cultural se sustenta en el aún persistente predominio patriarcal- machista, muchas veces, las afectadas ignoran sus derechos e incluso el impedimento de comentar el sufrimiento.

La violencia contra la mujer en Tlaxcala se reproduce constantemente, el *lenocinio* se considera como parte cultural en la región suroriente del estado; las comunidades que se ubican en las faldas de la Malinche y que colindan con la ciudad capital de Puebla presentan proclividad a esta actividad como forma de “negocio”, donde el cuerpo de la mujer es transado como “mercancía” (Espejel, 2016; Cristóbal, 2013), la prostitución forzada con fines lucrativos por el o los *padrotes*, referidos por (Castro, Rocha, Sánchez, Conde, Pöhls, 2004; Romano, 2013, Romero y Pech, 2014), degradan a la mujer a condición de objeto.

La violencia reproducida a través de acciones concretas encauzadas a dañar y someter a la mujer físicamente (Maltrato, golpes, jaloneo, etc.) psicológicamente (agresiones verbales, menosprecio etc.) y simbólicamente, afecta a la sociedad en general, se enfocan a validar el predominio del varón sobre la mujer. La figura del macho en el Carnaval de Tenancingo magnifica el predominio de los *lenones* a través de soportar dolor físico durante la celebración *carnestolendas* bajo la figura de los “Charros latigueros” (Romano, 2013; 2014); la trata de mujeres en Tlaxcala se reproduce mediante esquemas

de enamoramiento, raptos, desaparición, falsos casamientos, etc. (Romero y Pech, 2014); problemática irresuelta, sea por omisión y/o por complicidad de las autoridades.

El estudio de sustento hemerográfico cronológico acotado se basa en 46 noticias del año 2015, que refieren a violencia contra mujeres jóvenes, la información recabada en el diario *El Sol de Tlaxcala* fue sistematizada en una base de datos en el programa Excel, dividida por variables tales como sexo, tipos de delitos, frecuencia, etcétera; se enfatiza que el *Diario* en cita no tiene un perfil amarillista en su información, por lo cual se concreta a publicar las noticias de orden policiaco en la *Sección Policía y Justicia*. El conjunto de noticias aporta información sobre violencia y delincuencia contra mujeres jóvenes, una vez sistematizada, se presentan a través de gráficos las formas como este grupo poblacional enfrenta una gran vulnerabilidad. Se contextualizan los aspectos teóricos vinculantes acerca de género y violencia contra mujeres jóvenes en general, el segundo apartado se fundamenta a través del planteamiento de una tipología argumentada, derivada de las variables reconocidas en la información sistematizada, los gráficos resultantes ilustran la violencia imperante contra las mujeres jóvenes en distintas dimensiones de convivencia; por lo cual, se señala a través de un aspecto crítico que llama a reflexionar sobre la atención que deberían brindar las autoridades en materia educativa, económica, política, social, cultural, médica, psicológica, etc., las conclusiones recapitulan acerca de la violencia contra las mujeres jóvenes, plantean la necesidad de la intervención desde la familia hasta el Estado y sus instituciones, se busca concientizar a la sociedad sobre las repercusiones de la violencia en todos los ámbitos de interacción.

El concepto violencia connota ejercicio desigual de poder, donde alguien lo ejerce para oprimir o manipular a otro (s), Ciriaco Izquierdo define: “El uso injusto de la fuerza —física, psicológica y moral— con miras a privar a una persona de un bien al que tiene derecho” (Izquierdo, 1999: 19). El análisis reconoce que la violencia contra las mujeres jóvenes en Tlaxcala atenta contra su propia libertad, sin embargo, las acciones de presión y coacción se replica en distintas dimensiones de convivencia; Domenach, especifica: se obtiene de las mujeres “algo que no quieren consentir libremente” (1981: 36); por tanto, se reconocen distintas formas de presión y/o sometimiento de las mujeres en sus distintas dimensiones de vida (Individual, psicológica, social, económica, sexual, etc.).

Desde el ámbito institucional el Institute for Economics and Peace (IEP) (2015), publica un descenso en materia de violencia y delincuencia en Mé-

xico, mientras que en la edición de 2018 reconoce: “Debido a la gravedad de la violencia, únicamente siete estados lograron mejorar su nivel de paz en 2017. Una vez más, Yucatán se ubicó como el estado más pacífico de México, seguido por Tlaxcala, Campeche, Coahuila y Chiapas” (IEP, 2018: 1); la praxis violencia-delincuencia aparece como un fenómeno difícil de erradicar, esta continuidad conlleva a situaciones de paranoia colectiva que influye en el imaginario social.

La insuficiencia de seguridad pública, las estrategias de atención al delito y a la violencia por parte del Estado, la incesante reproducción de violencia-delincuencia, así como corrupción, movimientos sociales violentos, etc., se convierten en una fenomenología común, al desatender esa responsabilidad se generan estados de pánico e indefensión en la propia ciudadanía, al mismo tiempo que algunos sectores son vulnerados en sus derechos más esenciales de seguridad pública, alimentaria, vivienda, salud, entre muchas más.

El abordaje de la violencia que sufren las mujeres jóvenes en Tlaxcala reconoce algunas características específicas del problema (lugares, frecuencia, agresores, víctimas, etc.), la sistematización y análisis de la información permite clasificar las formas de violencia y delincuencia al que este sector poblacional está expuesto, condiciones que ya han sido estudiadas por distintos autores, permitiendo cotejar algunos puntos de coincidencia (Carro, 2012; López, 2012; Rivera González, 2011); el Estado debería garantizar el bienestar de las y los jóvenes, sin embargo, las condiciones reales les obligan a enfrentar situaciones adversas de frustración y vulnerabilidad.

La población tlaxcalteca posee fuertes lazos familiares y culturales, tales como la cercanía familiar, vínculos de parentesco, tradiciones sociales y religiosas como el catolicismo y los sistemas de cargos que orientan formas específicas de convivencia e identidad social, dan sentido a situaciones de interacción estrechas entre familias, así como las relaciones de vecindad, laboral, escolar, identidad etc., permiten múltiples flujos de acción y comunicación que puede afectarles directa o indirectamente por la violencia que se genera en la praxis.

El lenocinio como práctica violento - delictiva en la región suroriente del estado de Tlaxcala, suele estar matizado por el rapto de mujeres jóvenes que son forzadas a prostituirse en beneficio de los “padrotes” y sus familiares (Romano, 2014), las modalidades son diversas, la trata de personas con fines de explotación sexual en pleno siglo XXI es una parte no muy difundida en la información pública, se genera mediante la desaparición de mujeres, estas suelen ser trasladadas a otros estados de la República e incluso a otros países. Por otra parte, las expectativas juveniles por acceder a estadios de vida más

“ideales” que reales en términos de uso y consumo de productos de “moda” (vestido, vivienda, aparatos eléctricos, celulares, diversión, etc.), generan deseos por poseer esos “bienes” como necesidades de primer orden y cubrir sus aspiraciones, esto les orilla a transgredir el orden establecido por la sociedad. Se asume parte de este enfoque planteado por Carles Feixa (2016), quien expone que los factores que explican parcialmente los estados de delincuencia se hallan en la biología, la ecología, lo social, lo estructural, cultural, etc., del individuo y, en conjunto conducen al mismo a situaciones de violencia y delincuencia. Los roles culturales, sociales, económicos, políticos, e incluso las formas como los grupos de población se integran, forman una amalgama de percepciones individuales y colectivas que orientan el actuar hacia distintos sujetos y objetos, en éste caso, se analizan las formas como las mujeres son violentadas en Tlaxcala.

### **Elementos metodológicos y pregunta de estudio**

De acuerdo con el INEGI (2015), el grupo poblacional de entre 15 a 29 años de edad es considerado joven, para efectos del presente análisis, se clasifica como menores de edad (de 15 a 17 años) y mayores de edad (de 18 a 29 años), a partir de los 18 años el individuo adquiere reconocimiento como ciudadano con derechos, obligaciones y responsabilidades.

Durante el año 2015 se dio seguimiento a la noticia roja en Tlaxcala, se publicaron 377 noticias periodísticas relacionadas con eventos de violencia y delincuencia donde los principales actores fueron jóvenes con edades entre 15 a 29 años, lo cual equivale a promediar que en ese año cada día un joven o señorita estuvieron implicados en algún evento de orden violento o delictivo; así, la información que sustenta el presente estudio se constituye por (46 casos), (Ver gráfico 1), a partir de esta variable se retoman solamente los datos referidos a mujeres, representando el total de la muestra de estudio. Se hace el análisis en función de dos variantes: a) exponer la información de mujeres involucradas en hechos delictivos (8 casos) y; b) analizar y clasificar los tipos de violencia y delincuencia de que son objeto (38 casos).

El problema de la violencia contra mujeres no es nuevo, a pesar del tradicionalismo religioso en Tlaxcala, en el seno familiar se desarrollan dinámicas violentas, esto obliga a cuestionar *¿Cuáles son las causas de una alta incidencia en actos violento-delictivos contra las mujeres en Tlaxcala?*, el sustento empírico se halla en las 46 noticias recopiladas en 2015, esto permitió analizarlas y clasificarlas, planteando una tipología de orden académico- público.

Los resultados permiten dilucidar algunas de las múltiples expresiones de la violencia, estas se refieren a hechos que se cometen en los diversos municipios del estado más pequeño de la República Mexicana (Tlaxcala), haciendo la correspondiente aclaración de que las noticias publicadas no cubren el total de hechos que se denuncian ante las instancias judiciales, e incluso, se supone que son ampliamente superadas por eventos que no son denunciados y por lo mismo no se pueden cuantificar con precisión, también es propicio matizar que la muestra de datos corresponde únicamente a información publicada entre enero a diciembre del año 2015. Finalmente, de las 46 noticias que se analizan, los resultados se presentan desde una perspectiva de promedio simple, otorgando preeminencia a la interpretación teórica de esa información y argumentando con aportes de algunos autores que han abordado la temática.

### **Acercamiento a los aportes sobre juventud y género**

Comprender la dinámica social y de violencia contra las mujeres jóvenes en Tlaxcala se percibe como un tema de interés capital, implica el análisis de la agresión hacia ellas en distintos ámbitos; en el mismo tenor, reconocer la incapacidad de las instituciones gubernamentales por cubrir la seguridad pública permean en el imaginario colectivo la posibilidad de incurrir en actos delictivos con altas probabilidades de impunidad o penas leves; lo anterior se infiere a partir de reconocer que el incremento delincencial a nivel estatal ha ido a la alza, dando lugar a estados de temor en los ciudadanos que en la mayoría conviven en expectativas de paz y trabajo; también enfrentando diversas situaciones de violencia y/o delincuencia ejercida en parte por jóvenes, cuyos resultados se desconocen a fondo.

Desde el vigente modelo patriarcal- machista se condiciona ideológicamente el estatus de los varones y de las mujeres en cuestiones de asignación y reproducción de roles (Género), influye determinantemente entre los grupos sociales considerados vulnerables donde se hallan tanto niños, jóvenes menores de edad y mujeres (Gisho, 2012). En éste sentido, los casos en que las mujeres jóvenes son vulneradas y violentadas, los eventos de violencia se analizan como *unidades de análisis*, dando cuenta de un proceso de incidencia cotidiana que al no ser atendida desde las instancias gubernamentales e institucionales se reproduce incesantemente hasta parecer “normal”, cuestionando por supuesto esa “normalidad” que en términos reales retarda el reconocimiento de los derechos y dignidad de las mujeres y dañando el tejido social en general.

Los estudios sobre juventud incluyen la categoría de género, diversos trabajos de análisis e investigación reconocen variadas formas de interacción y/o violencia, el sector femenino es afectado en los diversos campos de convivencia, a decir de Flores, Espejel, Rocha y Flores: *“pretendemos generar un espacio donde se repasen desde dimensiones múltiples y miradas interdisciplinarias, las situaciones emergentes en relación a la cuestión de género, la educación y la juventud, intentando tejer vínculos entre uno y otro y entre todos”* (2013: 10). El documento presenta estudios enfocados principalmente a dos aspectos: la *enseñanza- aprendizaje y el tema de género*; también aparece algún estudio de jóvenes pubertos del nivel medio básico (secundaria), analizando los ejes de ecología con género (Espejel, Flores y Castillo, 2014).

La persistencia de situaciones y prácticas sociales que se reproducen como es el caso de la violencia, validan formas de vida y actuación de los individuos según sea su naturaleza sexual. Mendieta analiza las condiciones de género y sexualidad de las mujeres en una comunidad rural de Tlaxcala, donde plantea *“analizar las características que envolvieron su primer embarazo y sus posibles asociaciones con el inicio de su vida sexual activa, es decir, no habría una disociación entre la vida sexual y la reproductiva en las mujeres jóvenes”* (2011: 195, 196), la autora utiliza la categoría de género en las relaciones de las mujeres jóvenes de la comunidad, explicando que existen condiciones de reconocimiento como género y no sólo a través de la condición de sexo.

El género como categoría de estudio también tiene influencia de otras disciplinas, por tanto, la violencia como eje de estudio del presente, observa una estrecha relación entre el actuar juvenil con actitudes concretas entre varones y mujeres donde persiste una marcada continuidad diferenciadora entre estos (as), quienes reproducen modelos de actuar basados en esquemas patriarcales predeterminados (Gutiérrez y Acosta, 2013; Hernández, 2012). Si bien la perspectiva de género les permite explicar esquemas alternativos sobre el actuar de las jóvenes, también es cierto que algunos de los que se citan se han enfocado al análisis de la violencia contra mujeres jóvenes, esto permite aportar un esquema básico descriptivo sobre las formas de agresión que han sufrido en Tlaxcala.

## **Contexto básico sobre violencia contra la mujer**

El debate acerca de la violencia de género o contra la mujer se ha convertido en objeto de estudio muy analizado desde la academia (Rodríguez y Mora,

2011; Hernández, 2012) y abordado tanto por la sociedad civil, a través de las propias mujeres (feministas, intelectuales, políticas, lideresas, etc.), como desde las instituciones públicas (Instituto Estatal de la Mujer, Desarrollo Integral de la Familia, etc.); se han logrado algunos avances en materia legal, política y económica, aunque muchas aún enfrentan situaciones de violencia, esta violencia hacia las mujeres es un tema poco atendido, con políticas y leyes que son omitidos, no se logra solucionar este fenómeno que ocurre a diario; así, con el poco avance en materia legal sobre los derechos femeninos también se observa la necesidad de ampliar el marco analítico, pues la cotidianidad de la violencia contra las mujeres genera la percepción de que el marco legal regulatorio y punitivo no es suficiente, cada evento muestra una faceta de hechos concretos contra la mujer; consecuentemente, se hace imperiosa la necesidad de ampliar la conciencia social acerca de los derechos de las mujeres y las menores de edad, empezando por la familia y también desde la administración pública e instituciones.

El fenómeno de la violencia como praxis humana casi generalizada no tiene su origen propiamente en una herencia genético-biológica de la cual se pueda hacer alarde en cualquier momento o bajo cualquier pretexto, sino resultado de un proceso de aprendizaje, a través de la experiencia de vida y de las condiciones culturales en que cada individuo se desarrolla. A través del estudio y comprensión de la violencia como categoría analítica se amplía el contexto teórico- explicativo de la misma, Santiago Genovés plantea que: “El concepto de cultura abarca todo lo que el hombre hace: política, religión, deporte, economía, labranza, banca, pesquería, comercio, industria, medicina, antropología, música, periodismo, folklore, historia, etcétera, que constituyen aspectos culturales del ser humano” (Genovés, 1990: 5); se asume que la violencia que se genera contra las mujeres no es justificable, sin embargo, aún se reproducen esquemas socioculturales que tácitamente avalan la violencia e incluso causarles la muerte, esto, en muchas ocasiones sólo se conoce hasta el desenlace, por lo cual, es pertinente conocer las formas cómo las mujeres sufren agresiones y delitos en Tlaxcala.

El tema de la violencia contra la mujer como objeto de estudio y como reclamo de ellas mismas aparece en la arena pública aproximadamente a partir de los movimientos feministas en la década de los 60, transitando por distintos momentos y, en la actualidad la búsqueda de la reivindicación mediante la perspectiva de “*equidad de género*” (Flores, 2010; Lamas 2003; Lagarde, 1993), esto como teorización explicativa de la acción, lucha, reconocimiento y reivindicación de las mujeres como seres humanos iguales en

derechos y obligaciones que los hombres; a través de esa lucha constante, las mujeres han logrado significativos avances y aún falta por concretar muchos más; por tanto, es imperativo implementar mecanismos sociales y legales que paulatinamente equilibren los efectos de la convivencia social entre varones y mujeres como una alternativa posible ante la pertinaz retroalimentación de viejos esquemas de predominio sobre la mujer basados en la violencia.

Los resultados que se exponen acerca de la violencia contra las mujeres jóvenes como *sujetos de estudio* es una mínima fracción de todo el contexto de violencia que se vive cotidianamente; Sánchez (2013) desarrolla un acercamiento al tema del feminicidio a nivel nacional y, una fracción refiere a Tlaxcala, en el estudio se aborda esta temática desde algunas posibilidades explicativas: de orden cultural, político, social y económico para reconocer que el feminicidio es resultado de distintos factores, prácticas individuales, sociales, psicológicas y patológicas; es decir, no existe un patrón concreto que limite o sea ideal para evitar la agresión hacia la mujer. Existen leyes y protocolos de acción, de las instancias de atención que se han creado para atenderse en caso de ser agredidas, etc., para tratar de disminuir el número de casos problemáticos en el espacio de estudio, en este caso, Tlaxcala, sin embargo, la violencia persiste.

Desde el ámbito legal se establece como prioridad proteger los derechos de los ciudadanos y, bajo este principio es vital citar que la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* (Constitución), en sus artículos 1º y 4º definen el *derecho* de cada individuo como ser humano; en el artículo 4º “corresponde ser reconocido en condiciones de igualdad con sus semejantes” (Constitución, 2016: 4); la *Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes*, se especifican los derechos y garantías que el Estado Mexicano supone garantizar a través de “políticas públicas, instancias gubernamentales en los tres niveles: federal, estatal y municipal, como entes responsables de garantizar que se cumplan las garantías para los menores de edad” (Diario Oficial de la Federación (DOF), 2014: 2); la *Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*, considera violencia contra la mujer “cualquier acto u omisión que cause daño o sufrimiento emocional, físico, económico o sexual – incluso la muerte- tanto en el ámbito privado como en el público” (DOF, 2015: 1), ésta definición engloba distintas dimensiones que abonan a perfeccionar leyes a favor de la protección femenina, la praxis de estas leyes enfocadas a promover y proveer su seguridad desde la infancia y durante el trayecto de su vida, garantizarían certidumbre en su seguridad; asi-

mismo, la aplicación de leyes y acuerdos de índole internacional y nacionales, en los que gobiernos como el de México se han comprometido a proteger a niños, adolescentes y mujeres.

Contrariamente, la dinámica socioeconómica neoliberal ha generado graves rupturas entre los grupos sociales como la familia, los cambios en las estructuras familiares que transitan de modelos tradicionales rurales en los que predominaba el modelo patriarcal, donde el hombre era proveedor y representante de la familia ha sido seriamente trastocado para dar paso a modelos de familias más urbanizadas y flexibles, la mujer está alcanzando mejores niveles de formación académica, desarrollo personal, laboral, etc., permitiéndole incursionar y posicionarse en espacios laborales, económicos y políticos, incluso en aquellos que anteriormente se consideraban exclusivos para hombres (ingenierías, matemáticas, química, etc.), lo cual no las exenta de situaciones de agresión y violencia en sus ámbitos de convivencia.

La intención inicial de abordar el tema de la violencia ejercida y sufrida por mujeres jóvenes implicó buscar información actualizada, las noticias publicadas en el diario local permiten reconocer dos aspectos fundamentales: a) en esa información sobre violencia- delincuencia participan hombres y mujeres y; b) la información refleja que tanto hombres como mujeres pueden ser agresores o víctimas, esto conlleva a una breve clasificación, aunque existan muchas más. Se observa que las múltiples formas de agresión y actos delincuenciales obedecen a patrones identificados con el patriarcado, por una parte; mientras que, por la otra parte, existen actos de violencia y delincuencia ejecutados por mujeres; por lo tanto, esta fracción complementa el panorama de la violencia contra la mujer, reproduciendo modelos de control, sometimiento, ultraje, violencia y delincuencia.

### **Tipos de violencia contra la mujer en Tlaxcala**

Los entramados violentos en la sociedad derivan de condiciones socioeconómicas altamente complejas, los ámbitos sociales, económicos, políticos, etc., son campos de alta incidencia en materia delincencial. En México y por consecuencia en Tlaxcala se registran hechos gravemente nocivos genéricamente hablando, la información en los distintos medios electrónicos, revistas, periódicos, etc., reflejan una dinámica *roja* de amplios alcances, ya no es tiempo de omitir la acción de hechos violentos en la cotidianidad que nos rodea: en las oficinas, en las calles, en los círculos profesionales, entre las mismas mujeres etc., configuran relaciones sociales sumamente violentas; complementaria-

mente al estudio y análisis de resultados, se estima que la violencia no es exclusiva de un determinado sector social, sino un problema colectivo que requiere ser atendido en la propia sociedad.

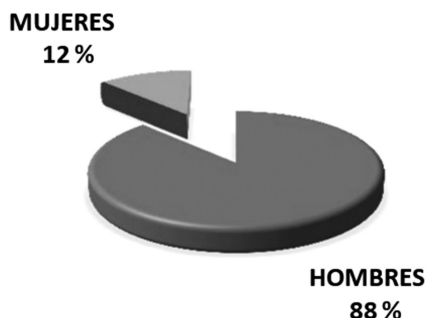
La violencia y delincuencia ejercida por mujeres en Tlaxcala se perfila como un factor de bajo riesgo, no son tan repetitivas como es el caso de los varones jóvenes; las formas en que las mujeres son agredidas dan cuenta de los múltiples factores de riesgo que enfrentan, la violencia de que son objeto se genera en distintos ámbitos (El hogar, la oficina, la vía pública, etc.) y por diversos agentes entre los que conviven, se enfatiza que la violencia contra las mujeres es un proceso de múltiples orígenes, es una práctica común, aunque no existen argumentos que validen la violencia en función de una perspectiva de género, biológica o genética, sino por el contrario, supone un proceso aprendido por los agresores o agresoras: violencia doméstica, social, cultural, simbólica, etc., ésta se expresa a través de acciones que atentan contra la integridad física, psicológica, colectiva de la mujer o grupo de mujeres según sea el caso.

De acuerdo con INEGI, “En promedio se estima que durante los últimos tres años (2013 a 2015), fueron asesinadas siete mujeres diariamente en el país, mientras que entre 2001-2006 era de 3.5” (INEGI, 2016: 1). Asimismo, Los resultados de la *Encuesta Nacional Sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares*, (ENDIREH-2013)<sup>2</sup>, levantada por el INEGI a finales de 2011 permiten determinar la prevalencia de la violencia por cada 100 mujeres de 15 años y más. La información recabada a través de esta encuesta indica que la violencia contra las mujeres es un problema de gran dimensión y es una práctica social ampliamente extendida, puesto que 63 de cada 100 mujeres de 15 años y más, residentes en el país, ha experimentado al menos un acto de violencia emocional, física, sexual, económica y/o patrimonial, así como discriminación laboral, ejercida ya sea por la pareja, el esposo o novio, algún familiar, compañero de escuela o del trabajo, alguna autoridad escolar o laboral, o bien, por personas conocidas o extrañas (INEGI, 2016: 5; Guarneros, 2015); esta información permite conocer las formas en que la mujer es víctima de agresiones y de los espacios donde se ejercen, la información analizada permite clasificar por rubros la violencia o delincuencia a que las mujeres se hallan expuestas.

---

<sup>2</sup> Los datos de la Encuesta Nacional Sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), se publica en 2013, sin embargo, la información corresponde al año 2011.

**Gráfico 1. Noticias de violencia por sexo<sup>3</sup>**



Fuente: Elaboración propia con datos sistematizados de las notas

La violencia se practica en todos los ámbitos de convivencia humana, Tlaxcala muestra tendencia similar a la del país, el detallar esta información sobre el rubro de mujeres jóvenes agredidas abona al debate sobre los derechos de la mujer y la obligatoriedad del Estado para garantizar la seguridad en condiciones de respeto a su integridad. El gráfico 1 muestra que la violencia y delincuencia ejercida por mujeres jóvenes está muy por debajo de la que ejercen los jóvenes varones.

### **Mujeres en actos violento-delincuenciales**

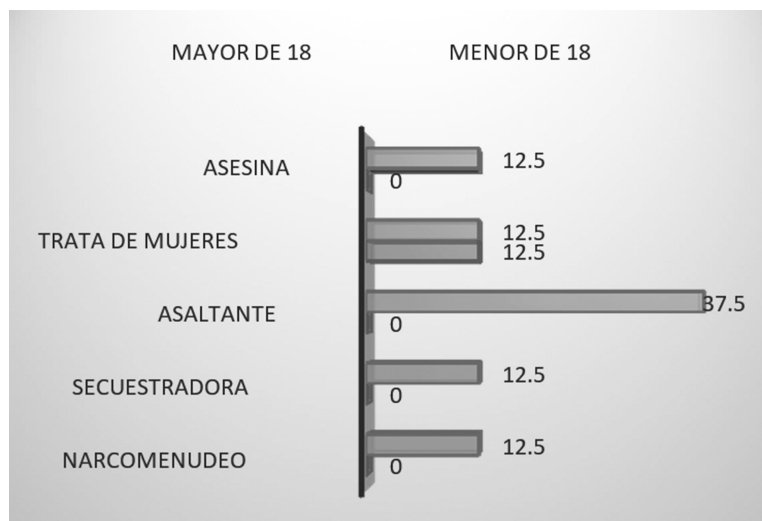
De los 46 casos recopilados 8 mujeres generaron actos de violencia y delincuencia, las mujeres jóvenes no solo resultan víctimas de agresiones, sino que algunas forman parte del grupo que realiza actos de violencia y delincuencia, se debe considerar como indicador la necesidad para atender en materia de formación cívica y respeto hacia su núcleo social de convivencia que les permita un sano desarrollo.

- a) Como agresora: cuyo actuar está encaminado a realizar acciones fuera de los contextos legales y directamente vinculados a sanciones (robo, secuestro, agresiones, asesinatos, etc.)
- b) Como cómplice: participa indirectamente en actos de violencia y/o delincuencia.

<sup>3</sup> Los datos referidos a Hombres se han estudiado en otro documento, se omiten por condiciones de espacio.

Los ocho casos de *delincuencia ejercida por mujeres jóvenes* (Gráfico 2), representan en total el 100% de delito, cada evento representa en términos relativos el 12.5% del total de eventos detectados, y tienen como fin exponer los estados de violencia y delincuencia en que incurrieron las mujeres.

**Gráfico 2. Delincuencia practicada por mujeres**



Fuente: elaboración con datos sistematizados de las noticias analizadas

Los casos analizados muestran que el 12.5% ha realizado un asesinato, otro 12.5% fue capturada por el delito de trata de personas (mujeres), especificando que en términos de socialización y cultura se podría enunciar la falta de conciencia de género entre mujeres, ya que resulta incomprensible que sean las propias mujeres quienes realizan acciones de *trata* contra sus congéneres, esta situación previene sobre la posibilidad de incremento femenino en actos delictivos, donde influyen factores tales como: pobreza, falta de oportunidades laborales, bajos niveles educativos, entre otros; asimismo, la perspectiva de obtener mayores ganancias a partir del delito se reconoce como tema para atender en términos del debate sobre equidad de género.

Destaca el hecho de que una mujer menor de edad (12.5%) fue capturada por el delito de trata de personas; la incursión de mujeres en ámbitos de riesgo antaño considerados para hombres como el *padrotismo* o *lenocinio* estudiado por Romano (2013) aparece como factor de riesgo; cuando se publican even-

tos de esta naturaleza, queda como interrogante el saber *¿por qué las mujeres se convierten en victimarias de mujeres?*, dando paso a múltiples perspectivas de análisis. Rafael Marín, al referirse a la violencia ejercida de mujeres contra mujeres indica: “Incluso de mujer a mujer, sigue siendo una constante en una vida llena de violencia que se carga más hacia las mujeres, los niños, los ancianos y los indígenas. Y esta es una violencia que las instancias de género no han analizado al ciento por ciento, porque es violencia de mujeres generada hacia mujeres [...]” (Marín, 2015: 12). Mientras que el asalto con violencia, el 37.5% lo han realizado mujeres; otro 12.5% fue capturada por el delito de secuestro y otro 12.5% por traficar droga al menudeo.

Reflexionar sobre el impacto social de la participación de mujeres en actos delictivos muestra la parte débil de la convivencia colectiva, la parte que se ha descuidado de atención por problemas sociales, económicos, políticos y humanos propiamente, se deduce que no son producto de la casualidad, sino hechos previamente planeados y consumados con predisposición. Por otra parte, asumiendo que solamente una mujer era menor de edad, se presume parte de la inmadurez de su acción, sin embargo, el resto de hechos se vislumbran como hechos con conocimiento de causa y posible efecto, pues quienes delinquen saben que existe el riesgo de ser sorprendidas y castigadas de acuerdo con las leyes vigentes, esta situación deja un amplio margen para el debate académico e investigar y proponer bases explicativas; finalmente, la información empírica muestra que las mujeres también ejercen actos de violencia y delincuenciales.

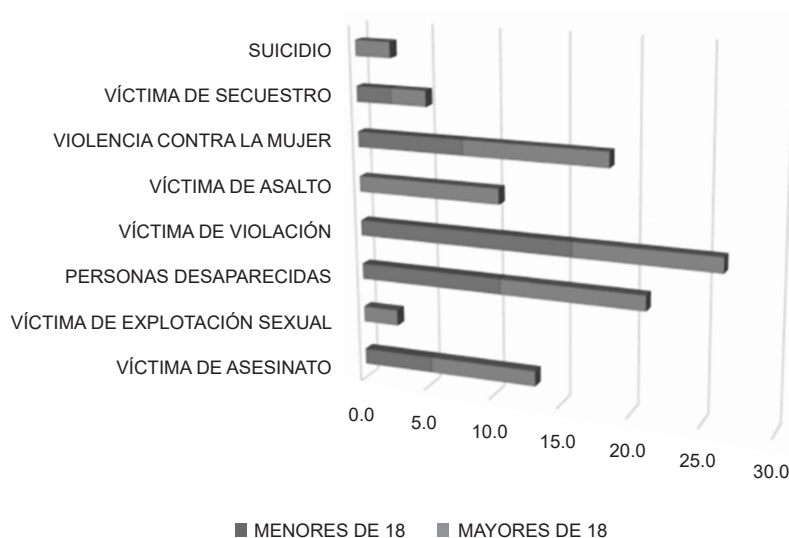
### **Tendencias acerca de la agresión hacia las mujeres en Tlaxcala**

Las 38 noticias restantes muestran las diversas formas en cómo las mujeres son sometidas a distintos esquemas de presión, violencia, explotación sexual, etc., permitiendo una aproximación explicativa del fenómeno, que si bien se ha citado que no es una condición de orden natural biológico- hereditaria, se asume la propuesta de Genovés (1990), en el sentido de que la actitud violenta se circunscribe en el campo del aprendizaje cultural, bajo estos preceptos se reconocen algunas de las formas más comunes en que las mujeres son violentadas, se presentan las tendencias en el entendido metodológico de la recuperación de la información periodística y su respectivo análisis.

El concepto de violencia intencional se utiliza en su connotación más amplia y como eje explicativo del tema, reconocer que la mujer está expuesta a distintas formas de violencia por agresores que en muchos casos conviven

con ellas, estos, a través de la fuerza, el engaño, la amenaza, la injuria, el asedio, etc., conjuntan estrategias para someterla en calidad de víctima; asimismo, la *intencionalidad* se genera cuando con toda la sagacidad y fuerza del hombre o de otras mujeres, como se aprecia en la exposición del gráfico 2, sus acciones están encaminadas a coaccionar, doblegar, vencer, etc., la voluntad de la víctima (Castro, Rocha; Sánchez; Conde, Pöhls, 2004). Por otra parte, aunque pareciera que las mujeres aceptan realizar diversas actividades o actos que atentan contra su dignidad y/o seguridad como en el caso de la prostitución forzada, estas enfrentan severos efectos psicológicos, de identidad y confrontadas a realidades que son tergiversadas por las prácticas de violencia y delincuencia que supondrían una *normalidad* la cual no lo es (Espejel, 2016). En lo sucesivo se exponen algunas de las formas de violencia ejercida contra las mujeres jóvenes en Tlaxcala.

**Gráfico 3. Violencia hacia las mujeres**



Fuente: elaboración con datos sistematizados de las noticias analizadas

En Tlaxcala la interpretación de la violencia contra la mujer es un aspecto de carácter parcial que aporta elementos explicativos de carácter académico, aunque no menos importantes en función de los resultados oficiales a nivel nacional y estatal como es el propio INEGI, se presentan los tipos y prácticas de violencia contra mujeres.

- a) *Suicidio*: Un sólo caso representa el 2.6% del total analizado, los motivos se desconocen, es un ejemplo extremo de auto violencia del propio ser humano;
- b) *Secuestro*: Se reconoce que de dos casos presentados en el gráfico 3, este delito y forma de victimizar a la mujer representa el 5.2% del total de casos. algunos casos no son denunciados por cuestiones de seguridad de la persona desaparecida, las implicaciones de tipo económico para las familias o para los afectadas como víctimas son contundentes, también las secuelas de orden psicológico y de salud, etcétera.
- c) *Violencia contra las mujeres*: (Gráfico 3) La violencia contra la mujer como un concepto genérico se ejerce a través del manoseo, el intento de violación, agresiones verbales, el acoso, entre otras. 4 casos fueron cometidos contra mujeres jóvenes mayores de 18 años representando el 10.5%, en tanto que otros 3 casos representan el 7.9% de la muestra y fueron ejercidos contra mujeres menores de edad, algunos se presentan al interior de las propias familias y sus familiares. El INEGI (2016) publica que aproximadamente el 60% de mujeres de 15 años y más han enfrentado violencia, y Tlaxcala se halla entre los estados con mayor incidencia.
- d) *Victima de asalto*: El asalto hacia mujeres proviene de hombres principalmente, si bien el gráfico muestra sólo 4 casos que representan el 10.5% de las noticias analizadas, sigue siendo necesaria la reflexión respecto de la tendencia a considerar a las mujeres como objetivos de asalto por diversas circunstancias.
- e) *Victimas de violación (4 casos)*: el 10.5 por ciento de mujeres mayores de 18 años fueron violadas, en tanto que el 15.8% (6 casos) fueron mujeres menores de edad, en suma representan el 26.3% del total de casos de violencia contra mujeres en el rubro de violación, situación que a decir de Rafael Marín: “*Muchas veces las mujeres son en el hogar sometidas ya sea por los padres o parejas, a grandes tensiones de violencia física, psicológica y sexual, sin que se conozca dicha denuncia en una fiscalía o al menos instancias de mediación*” (2015: 12). Estas circunstancias llevan implícitas un elevado grado de impunidad para los agresores, quienes al generar miedo y someter a las mujeres menores de edad, estas al ser más pequeñas de edad son más vulnerables y sin conocimiento de sus derechos, así como la intimidación que sufren por sus agresores.
- f) *Personas desaparecidas*: 4 mujeres menores de edad y 4 mujeres mayores de 18 años fueron reportadas como desaparecidas a través del me-

dio informativo, representando el 20.8% de casos de análisis. Este rubro representa el 21% de los casos en cita, es preciso mencionar que sólo se cuenta con el dato de la desaparición, no se cuenta con información específica que notifique acerca de saber si las personas desaparecidas han regresado a sus hogares, o si fueron situaciones de escape voluntario o secuestros, sin embargo, cuando suceden estas acciones generan alerta en la sociedad.

- g) *Victima de explotación sexual*: Una mujer sometida a explotación sexual por otra mujer representa el 2.6%, siendo otra muestra de las múltiples formas de violencia generadas por distintos actores.
- h) *Victima de asesinato*: 3 mujeres jóvenes mayores de 18 años y 2 menores de edad, representan el 13% del total de casos, en términos de violencia contra la mujer, son los casos extremos de violencia que acaba con la vida de una persona. A manera de referencia, el 5 de diciembre de 2017, la red de Periodistas, reconstruye el seguimiento de mujeres asesinadas en Tlaxcala:

Datos del Sistema Nacional de Información de Salud (Sinais), elaborado con los certificados de defunción que emite la Secretaría de Salud, actas de defunción del Registro Civil e información de defunciones del MP, arrojan que, en Tlaxcala, de 2012 a 2015, fueron asesinadas 66 mujeres. De ellas, tres de cada 10 eran profesionistas y sus cuerpos fueron localizados en la vía pública, como en el caso de Jazmín, aunque ella fue asesinada en su lugar de trabajo, donde ocurre 55% de los casos. (Red de Periodistas, 2017: 1)

La urgente necesidad de atención para las situaciones de violencia contra las mujeres refleja un proceso de seguimiento lento desde las instancias de justicia, de poca conciencia social respecto al problema, donde el actuar de los agresores pretende estar por encima de la ley; sin embargo, los aportes desde la academia acerca de las formas de violencia y de delincuencia contra las mujeres en general y en específico de menores de edad, auxilian para sustentar estrategias, leyes y, posibles nuevos esquemas de castigo a quienes delinquen en cualquier ámbito de la sociedad.

### **Aspectos concluyentes**

La cotidianidad de información sobre violencia ejercida contra mujeres suele estar acompañada de actos delincuenciales (robo, secuestros, violaciones,

agresiones, etc.), los cuales son comunes de conocer a través de la noticia. De la misma manera, tanto la violencia y delincuencia ejercida por mujeres como los distintos procesos de violentación a que están expuestas resultan de conductas aprendidas tanto en la institución familiar como en el entorno inmediato. En consecuencia, las mujeres no escapan a la tentación de convertirse en victimarias de otras mujeres, de ahí las siguientes observaciones:

- a) Las prácticas de la violencia y delincuencia no son muy viables, el fracaso o error al ser descubiertos y capturados suelen ser sancionadas legalmente tanto para hombres como para mujeres;
- b) Algunas mujeres han dejado el papel tradicional de ser sumisa ante el predominio familiar y patriarcal, asumiendo actitudes y acciones de riesgo similares a los hombres con las prácticas de la violencia y delincuencia;
- c) Las mujeres jóvenes se convierten en víctimas de violencia intencional y asedio por parte de los varones, asimismo de otras mujeres cuyas acciones y prácticas las vulneran;
- d) Las diversas formas de violencia y delincuencia expuestas en el trabajo de investigación, muestran que éstas son formas de expresión de una sociedad con crisis de valores, por lo cual resultaría necesario implementar estrategias tanto desde el ámbito familiar como del ámbito público y privado para atender y prevenir el incremento de estas prácticas;
- e) Existe un incipiente proceso de empoderamiento femenino, lo cual también implica que lleguen a cometer actos de violencia y delincuencia.

En general se requiere de la urgente intervención del Estado, éste al regirse bajo principios constitucionales y legales estaría obligado a promover, reforzar y garantizar que se eviten estos desvíos sociales en materia de violencia en contra las mujeres así como de los grupos considerados vulnerables, por lo tanto, las múltiples expresiones de violencia hacia las mujeres se hacen públicas a través de la difusión en los medios, ampliando la necesidad de aplicación de las leyes por parte de las instituciones.

### **Fuentes de consulta**

CARRO, J. (2012). “Violencia y juventud en la modernidad reciente” en Domínguez, A.; López, C.; Carro, J.; Martínez, G.; Hernández, F. y J. Zaca-telco (Coords.), *Los jóvenes y la violencia*. México, UATx.

- CASTRO, O.; Rocha, L.; Sánchez, L. I.; Conde, P.; Pöhls, F. (2004). *Un grito silencioso*. México, Centro Fray Julián Garcés, Derechos Humanos y Desarrollo Social A.C., UATx.
- CONSTITUCIÓN Política de los Estados Unidos Mexicanos (2016). LXIII legislatura. [En línea]. México, disponible en: [www.diputados.gob.mx/leyesBiblio/htm/1.htm](http://www.diputados.gob.mx/leyesBiblio/htm/1.htm) [Accesado el 26 de abril de 2016]
- CRISTÓBAL, B. (2013). *La trata de mujeres con fines de explotación sexual en Tlaxcala: Medios, Estado y Ley, 2007-2012*. Tesis de Maestría. Tlaxcala, México, CIISDER-UATx.
- DIARIO Oficial de la Federación (2014). “Decreto. Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes” en *Diario Oficial de la Federación*. México, disponible en: [www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5374143&fecha04/12](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5374143&fecha04/12). [Accesado el 25 de enero de 2017].
- DIARIO Oficial de la Federación (2015) “Ley de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia” en *Diario Oficial de la Federación*. México, disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lgamv1v.htm> [Accesado el 25 de enero de 2017]
- DOMENACH, J. (1981), "La violencia" en *La violencia y sus causas*. París, Unesco.
- ESPEJEL, D. (2016). *La construcción social del cuerpo femenino, control, poder y dominación en una microrregión. Prostitución, comercio y explotación sexual, la dominación masculina en torno al cuerpo femenino en la región sureste de Tlaxcala*. Tesis de Maestría. Tlaxcala, México, CIISDER-UATx.
- ESPEJEL, A.; Flores, A. e I. Castillo (2014). “Estereotipos de género en la Educación Ambiental. La experiencia de jóvenes en el nivel medio superior” en Espejel, A. y A. Flores (Coords.), *Educación Ambiental, Género y competencias*. México, UATx.
- FEIXA, C. (2016). *Antropología Criminal, Delincuentes y marginados*. Barcelona, Editorial UOC.
- FLORES, A. (2010). *Género, Tierra, Trabajo y Migración en Tlaxcala*. México, CIISDER / El Colegio de Tlaxcala A.C.
- FLORES, A.; Espejel, A.; Rocha, L. y C. Flores (Coords.) (2013). *Educación, Género y Juventud. Rutas para la investigación*. México, UAT.
- GENOVÉS, S. (1990). *La violencia en el país Vasco y en sus relaciones con España*, México, UNAM.
- GISHO, A. (2012). “Algunos límites de las respuestas frente a la violencia y la Inseguridad en las instituciones educativas” en *Revista Latinoamericana*

- de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 10 (2), pp. 815-824. Doi: rics/v10n2/v10n2ao3
- GUARNEROS, A. (2015). “En Tlaxcala, 6 de cada 10 mujeres sufren violencia” en *El Sol de Tlaxcala*, 25 de noviembre de 2015, consultado el 30 de noviembre de 2016.
- GUTIÉRREZ, V. I. y A. Acosta (2013). “La violencia contra niños y niñas: un problema global de abordaje local, mediante la IAP” en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 11 (1), pp. 261-272. DOI: 773/77325885018
- HERNÁNDEZ, F. (2012). “Mecanismos para prevenir la violencia en las escuelas” en Domínguez, A; López, C.; Carro, J.; Martínez, G.; Hernández, F. y J. Zacatelco (Coords.), *Los jóvenes y la violencia*. México, UATx.
- INEGI (2013). *Encuesta Nacional Sobre la Dinámica de las relaciones en los Hogares*. México.
- INEGI (2015). *Encuesta Intercensal*. [En línea] Disponible en: [http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ei2015/](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ei2015/http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ei2015/), México [Accesado el 26 de junio de 2016]
- INEGI (2016). *Estadísticas a propósito del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer*. [En línea] Disponible en: [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/violencia2016\\_0.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/violencia2016_0.pdf), [Accesado el 25 de noviembre de 2017]
- INSTITUTE for Economics and Peace (2015). *Índice de paz México 2015*. [En línea] México, disponible en <http://economicsandpeace.org/wp-content/uploads/2015/06/Mexico-Peace-Index2015-Spanish-Report.pdf> [Accesado el 30 de junio de 2018]
- INSTITUTE for Economics and Peace (2018). *Índice de paz México 2018*. [En línea] Disponible en <http://indicedepazmexico.org/wp-content/uploads/2018/04/Indice-de-Paz-Mexico-2018.pdf> [Accesado el 22 de julio de 2018]
- IZQUIERDO, C. (1999). *Sociedad violenta: un reto para todos*. Madrid, Ed. San Pablo.
- LAGARDE, M. (1993). “identidad genérica y Feminismo” conferencia dictada en el *XIII Congreso Internacional de ciencias antropológicas y etnológicas*, México.

- LAMAS, M. (2003). *El Género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México, PUEG / Porrúa.
- LÓPEZ, C. (2012) “Violencia: los otros y yo” en Domínguez, A; López, C.; Carro, J.; Martínez, G.; Hernández, F. y J. Zacatelco (Coords.), *Los jóvenes y la violencia*. México, UATx.
- MARÍN, R. (2015). “Violencia contra mujeres generada por... mujeres” en *Suplemento Misión Política, El Sol de Tlaxcala*. 27 de noviembre de 2015 [Accesado el 1 de noviembre de 2016]
- MENDIETA, E. (2011). “Percepciones y prácticas de género y sexualidad en mujeres jóvenes embarazadas de la comunidad de Concepción Hidalgo, de Alzayanca, Tlaxcala” en Salazar, E., Elizalde R. y L. Pérez (Coords.), *Juventud y vulnerabilidad social*. México, Universidad Autónoma de Tlaxcala / Altres Costa-Amic Editores, pp. 195-232.
- RED de Periodistas (2017). “Jazmín, de 19 años, fue asesinada por sus subordinados en Tlaxcala (IX)” en *Proceso.com.mx* [En línea] México, disponible en <https://www.proceso.com.mx/513902/jazmin-19-anos-fue-asesinada-sussubordinados-en-tlaxcala-ix> [Accesado el 22 de julio de 2018]
- RIVERA, G. (2011). “Tres miradas a la experiencia de la exclusión en las juventudes en América Latina” en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 1 (9), pp. 331 - 346.
- RODRÍGUEZ, R. y J. Mora (2011). “Los jóvenes ante su crisis: una integración fragmentada entre el mercado y la información” en Salazar, E., Elizalde R. y L. Pérez (Coords.), *Juventud y vulnerabilidad social*. México, Universidad Autónoma de Tlaxcala / Altres Costa-Amic Editores.
- ROMANO, R. (2013). “Violencia real y violencia ritual en los toreros del carnaval de Tenancingo” en Romero, O; Romano, R.; Jiménez, R. y R. Gamiño (Coords.), *Violencia, Actores y enemigos del Estado*. México, CIISDER-UAT.
- ROMANO, R. (2014). “Proxenas y cambio cultural. De la violencia económica a la violencia simbólica” en Romano, R.; Romero, O.; y R. Jiménez (Coords.), *Escenarios, Realidades e Imaginarios en Tiempos Violentos*. México, UATx.
- ROMERO, O. y A. Pech (2014). “La violencia de los proxenas en la prostitución de mujeres en la historia regional de los nahuas de la malinche” en Romano, R.; Romero, O.; y R. Jiménez (Coords.), *Escenarios, Realidades e Imaginarios en Tiempos Violentos*. México, UATx.
- SÁNCHEZ, R. (2013). “Feminicidio en Tlaxcala: algunas hipótesis explicativas” en Romero, O; Romano, R.; Jiménez, R. y R. Gamiño (Coords.), *Violencia, Actores y enemigos del Estado*. México, CIISDER-UAT.



# **La apropiación de la computadora y teléfono celular de estudiantes con discapacidad visual de la Universidad de Guadalajara. Acercamiento a las interacciones sociales en línea**

Rosa Dámaris Marín Sandoval<sup>1</sup>  
José Eduardo Portes Gil León<sup>2</sup>

## Resumen

El estudio está enfocado en desentrañar los procesos de apropiación tecnológica de los estudiantes con discapacidad visual y acercarnos a las interacciones sociales en línea de los estudiantes de la UdeG. Es de corte cualitativo, basado en la etnografía, se llevó a cabo en la Universidad de Guadalajara, México, con seis estudiantes de educación media superior y superior. Las herramientas de recolección de datos fueron entrevistas y observación. Los resultados apuntan a la existencia de una tercia de mediadores que no se consideran en los procesos de análisis: el aparato tecnológico, el programa lector de pantalla y en caso de socialización en línea, los sitios o aplicaciones que ayudan a esta actividad.

Palabras clave: Apropiación tecnológica, baja visión, tiflotecnología, interacciones sociales en línea.

**Computer and cell phone appropriation by students with visual impairment of Guadalajara University. Approach to social interactions on line**

## Abstract

The study is focused to recognize the processes of technological appropriation by students with visual impairment and to know social interactions by lines of UdeG students. It is a qualitative

---

<sup>1</sup> Maestra en Comunicación. Universidad del Valle de Atemajac. Correo: rosa.marin@univa.mx

<sup>2</sup> Maestro en Estudios de Género. Correo: portesgil@gmail.com

research, based on ethnography, was carried out at the University of Guadalajara, Mexico, with six students of upper secondary and higher education. The data collection tools were interviews and observation. The results point toward the existence of a third of mediators that have not been seen in the analysis processes: the technological apparatus, the screen program and in the case of online socialization, the sites and applications help us to this activity.

Key words: Technological appropriation, low vision, tiflo technology online social interactions.

## **Introducción**

Las Personas con Discapacidad (PCD) por el simple hecho de ser personas tienen derechos civiles inherentes, económicos sociales y culturales y de la solidaridad como cualquier otro individuo y grupo social. De igual forma están signadas por los derechos de cuarta generación, las cuales constituyen de acuerdo con Bustamante (2010: 2), la expansión del concepto de ciudadanía digital, que presenta tres dimensiones: Primero, enfatizando los derechos que tienen que ver con el libre acceso y uso de información y conocimiento, así como la exigencia de una interacción más simple y completa con las Administraciones Públicas a través de las redes telemáticas; segundo, ciudadanía, entendida como una lucha contra la exclusión digital a través de la inserción de colectivos marginales en el mercado de trabajo en una Sociedad de la Información(SI) (políticas de profesionalización y capacitación) y tercero, como un elemento que exige políticas de educación ciudadana, creando una inteligencia colectiva que asegure una inserción autónoma a cada país en un mundo globalizado.

En los derechos de la primera generación queda enunciado que “todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y expresión de ideas”, pero todavía no es evidente en el país, entonces, ¿cómo hablar de derechos de cuarta generación? ¿Cómo hablar de ciudadanía digital cuando las condiciones de la sociedad impiden el acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) a las Personas con Discapacidad? en el fondo siguen existiendo factores de la brecha digital que la imposibilitan.

En este sentido, el derecho a la información implica el acceso a los medios y se sustenta en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; en México esto se reconoce a partir de 1877 con la reforma al artículo 6 constitucional. Pero ¿cómo garantizar tal derecho si hay fronteras que impiden acceder a él? Y en materia tecnológica ¿cómo consolidar el derecho a la información si no existe una reglamentación que obligue a hacer

accesible el contenido de todos los medios? ¿Cómo hablar así de derecho al acceso a la información?

Según datos del INEGI (2014) después de la discapacidad motriz (45.3%), la discapacidad visual es la que tiene el mayor número de afectados (26%), esto aunado a que en México el 74.3% de los cibernautas tiene menos de 35 años, significa que los jóvenes son quienes más uso hacen de la tecnología, debido a que son los primeros en adoptarlas (INEGI, 2014). De esta manera, la tecnología sirve de puente para acceder al mundo.

En este sentido, Hernández (2010: 155) menciona que las personas que pertenecen al grupo de discapacidad visual han empezado a hacer uso de dichas herramientas para su desarrollo social, profesional y educativo y a pesar del alto costo de las TIC, de las dificultades obvias (las limitaciones) para hacer uso de la tecnología y la poca o nula accesibilidad de los equipos, los usuarios han sabido adaptarlas en sus actividades.

En síntesis, las TIC representan una forma de inclusión social para las Personas Con Discapacidad Visual (PCDV) pero, también de exclusión social física, digital y tecnológica. Estas personas se enfrentan a barreras que les ha imposibilitado ingresar o desenvolverse en las tecnologías como las limitaciones individuales para el acceso a la información y comunicación por medio de la accesibilidad, esto es, el diseño universal, que hasta ahora solo es una sugerencia de uso, éste debe permitir la facilidad de uso de forma eficiente, eficaz y satisfactoria de un producto, servicio, entorno o instrumento por cualquier persona.

Bases teóricas, ¿desde dónde miramos?

Partimos de la visión de las TIC como un artefacto cultural (Hine, 2004: 43), con significados culturales diferentes y atribuido por los resultados de distintas negociaciones entre grupos de interés que observaron ventajas y desventajas. En esta perspectiva, cabe aclarar que, el uso que una PCDV pueda hacer de una herramienta TIC es sólo el resultado de lo que ella misma se plantee, por lo mismo, el término de artefacto cultural no se contradice con el de apropiación, al contrario, se complementan en la medida que se necesita un proceso que seguir para convertir en suya esa tecnología.

La definición que retomaremos para apropiación, surge de Labrada (2011), en ella refiere, en primer lugar, a la sensibilización al medio, la cual refiere a la tecnología, en donde se propicia el acercamiento de forma física al conocimiento de las partes (Labrada, 2011: 63) y por otro lado, de acuerdo a Proulx (2001: 2), corresponde aquí un nivel mínimo de conocimientos técnicos del objeto o del dispositivo; esto es un nivel cognitivo (Paquelin, 2009).

En segundo lugar, corresponde al *uso*, y se enfoca en reconocer las posibilidades del recurso, adjudicar usos propios y en dado caso, producción de conocimiento (Labrada, 2011: 63), es decir, las acciones que los sujetos hacen con la tecnología; por otro lado, destaca la integración del significado social del uso de la tecnología en la vida diaria del actor (Proulx, 2001: 2) o, dicho de otro modo, es también una construcción de sentido (Paquelin, 2009).

En tercer lugar, *ventajas del medio*, describe el intercambio de conocimientos alrededor de la tecnología, creación de redes de aprendizaje, experimentación y nivel experto del usuario. De igual forma, se transforman las prácticas sociales y mejora de éstas (Labrada, 2011: 63), así como la posibilidad de facilitar la creatividad, esto es, que el uso de la técnica permita el desarrollo de nuevas cosas en la vida del usuario (Proulx, 2001: 2) o bien convoca la mutación de las organizaciones sociales (Paquelin, 2009).

En resumen, la apropiación es vista como un *proceso* experiencial, en el entendido de que nunca se termina, viene a ser un ciclo dentro de muchos otros, puesto que se llevará a cabo un proceso de apropiación cada vez que exista una nueva herramienta tecnológica, una nueva adaptación y un cambio en alguna plataforma que requieran manejar; por lo que cada proceso incluye experiencias propias y con determinadas características. Las PCDV en su caso, incluyen su condición, sus marcos experienciales dados de antemano, entre otros.

El debate sobre la apropiación continúa, sin embargo; se concibe como una dinámica siempre cambiante (Baudin, 2012) y por ello lo consideramos en el segundo paso de la apropiación, que se renueva toda vez que haya más elementos de los cuales apropiarse, ya que dentro de los usos de la tecnología por parte de los estudiantes con discapacidad visual (ECDV) se destacan los profesionales, educativos, pero sobre todo en esta investigación nos enfocamos en las prácticas sociales, una de ellas: la interacción social.

## **Interacciones ¿virtuales?**

Si bien Goffman caracterizó el estudio de la interacción a través de los encuentros sociales por la presencia física, se aclara que para efectos de esta investigación se contempló que “las interacciones que tienen lugar en las plataformas digital son tan reales como las que se llevan a cabo en el mundo presencial, aunque en ellas no haya la corporeidad que sí acompaña las relaciones en el mundo físico” (Serrano-puche, 2013: 354). Retomamos así los conceptos de Goffman para profundizar en las interacciones sociales como uno de los usos

principales (Pfeiffer y Pinquart, 2013; Hernández, 2010) que las personas con discapacidad visual hacen de la tecnología.

A propósito de la no corporeidad física, Ábrego (2010) al analizar la construcción de la presencia de jóvenes en Facebook, refiere a los usuarios como agentes capaces de nutrir su presencia en línea de maneras complejas que desbordan ampliamente las visiones que no van más allá del consumo alienado y la economía del lenguaje como pilares de la interacción en los Sitios de socialización en línea(SSL) (Ábrego, 2010: 111). Lo que indica, que más que corporeidad física, lo que se muestra es una presencia idealista. En este sentido, cabe hacer la aclaración del término Sitios de Socialización en Línea: Cristian Fuchs, indica que es más apropiado hablar de “Sitios Integrados de Socialización en Línea” (ISNS, en inglés Integrated Social Networking Sites), ya que éstos: “Son plataformas basadas en la Web que se integran de diferentes tecnologías de medios de comunicación, información y comunicación, que permiten al menos la generación de perfiles que muestran la información que describe los usuarios, la pantalla de conexiones (lista de conexión), el establecimiento de conexiones entre los usuarios que se muestran en sus listas de conexión y la comunicación entre los usuarios” (Fuchs, 2009: 9).

En la concepción de Goffman, la interacción social es definida como “la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata. El término encuentro (*encounter*) serviría para los mismos fines, en este caso, se hablará de interacción (Goffman, 1959: 27). Es decir, es la apertura de los sujetos a la comunicación y a la aceptación de sus reglas. En este sentido, la comunicación constituye el proceso elemental dentro de la interacción que permite los intercambios y/o negociaciones, que hacen posible el mundo que percibimos y cómo lo percibimos. En base a la interacción, sociabilizamos y socializamos, éste último constituye el proceso mediante el cual el sujeto se adapta a la estructura social (Ibarra y Pérez, 2013: 3).

La comunicación se transforma en el mecanismo necesario mediante el cual las relaciones humanas existen y se desarrollan. En este sentido, las personas con algún tipo de discapacidad en su adaptación a la sociedad han creado estrategias y lenguajes que les permiten comunicarse con los demás, de modo que su discapacidad no sea motivo para no tener relaciones interpersonales. La interacción social entonces deviene del enlace entre comunicación e interacción y es ésta la que posibilita el mundo, a través de las relaciones que se dan en el marco de un *encuentro social*, que es la interacción cara a cara que comienza cuando los sujetos se dan cuenta de que han entrado en la presencia

inmediata de otros y acaba cuando captan que han salido de esta situación de participación recíproca. En las *interacciones en línea* el encuentro social ocurre a través de internet en los SSL o aplicaciones, donde los sujetos tienen una lista de “amigos” y se percatan mutuamente de la presencia del otro al estar o no conectados o al emitir o no *tuits*, por ejemplo. Estos encuentros se dan en un marco de reglas fundamentales propias de los sitios *web* o aplicaciones que, debido a su diseño, posibilitan ciertas acciones y limitan otras: *Twitter* cuenta con espacio de sólo 140 caracteres para escribir, en cambio, *Facebook*, en el estado, que constituye el espacio para escribir múltiples palabras permite hasta 63 mil.

Las acciones que se llevan a cabo en cada una de los SSL/aplicaciones necesitan *definirse como situaciones*, es decir, estipular el significado de cada encuentro. Este significado lo atribuyen los *actores involucrados* a través de la proyección de su imagen, es decir, de *la proyección de sí mismo*. En este último recae cierta responsabilidad para llevar a cabo la interacción, pues la información de su *sí mismo* ayuda a definir la situación y a posibilitarla o no, por ello Goffman plantea que la expresividad del individuo involucra dos tipos de actividad significativa: *la expresión que da* (símbolos verbales o sustitutos) y *la expresión que emana de él* (expresiones no verbales, teatral, contextual e involuntaria) (Goffman, 1997: 14).

La naturaleza de la comunicación, como proceso evolutivo hace que en su soberanía interaccional contribuya a la definición de la situación mediante un acuerdo sobre las demandas temporales. En la presentación del sí mismo, el individuo se presta a una actuación que delimita el rumbo de la interacción, la define. A este respecto cabe destacar que para el estudio del sí mismo como presentación de la imagen del sujeto, se han llevado a cabo investigaciones que relacionan la fotografía de perfil de cualquier red social como representación del sí mismo (Serrano-Puche, 2012: 6; Ibarra y Pérez, 2013: 281). Con las tecnologías y su uso en avance, los estudios se enfocan en ahondar estos temas, uno de ellos, el presente.

Objetivo general: Conocer el proceso de apropiación de la computadora y el teléfono celular de los estudiantes con discapacidad visual de la UdeG, para fines sociales. Objetivos específicos: Identificar los conocimientos requeridos y adquiridos para utilizar una computadora y teléfono celular por parte de los estudiantes con discapacidad visual de la UdeG; Identificar y comprender el uso de la computadora y el celular para fines sociales que hacen los estudiantes; y Conocer las mejoras o transformaciones de prácticas sociales respecto del uso de la computadora y el celular.

## Sujetos de estudio

En relación con la discapacidad visual, en la Universidad de Guadalajara en 2016 no había registros precisos, por lo que se acudió al Colectivo CUCEA Incluyente para la ubicación de los estudiantes, en este sentido, el colectivo aportó con el primer informante que contribuyó al muestreo bola de nieve. En total se contactaron a ocho estudiantes con discapacidad visual nivel grave de la UdeG, de los cuales, voluntariamente sólo seis accedieron a formar parte de la investigación. De educación superior, corresponden a los Centros Universitarios (CUCEA) y preparatorias de la zona metropolitana de Guadalajara (preparatoria 12 y 8), por otro lado, un chico perteneciente al COBAEJ (Colegio De Bachilleres de Jalisco), al percatarse que su novia fue entrevistada, pidió que se le hiciera a él también, por lo que se consideró en el estudio.

## Metodología

La investigación fue realizada con Metodología cualitativa, bajo un enfoque etnográfico, de temporalidad transversal durante agosto-diciembre 2015. Las herramientas utilizadas fueron entrevista y observación. Se identificaron 15 categorías correspondientes a: apropiación (conocimiento, uso, adaptación), factores que intervienen en el proceso de apropiación, interacción social en línea.

## Resultados

Se presenta una tabla con el perfil de los estudiantes entrevistados y se concentran sus características (4 hombres y 2 mujeres), que, siguiendo una clasificación, entrarían en la de Prensky (2001) como “Nativos Digitales”. Por otro lado, el mayor o menor uso de las tecnologías depende de otros factores como el familiar o educativo y no se reduce precisamente a una temporalidad de nacimiento, ya que todos los estudiantes con discapacidad visual (ECDV), desde Froylán (M.), nacido hace 27 años, se acercaron a la tecnología en su niñez, en el ambiente urbano y con escuelas especializadas en enseñar desde la discapacidad visual. Se trata de un grupo con tintes homogéneo, pues destacan las actividades extras que realizan como el deporte por parte del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (CODE Jalisco) principalmente, afinidades musicales o institucionales (Colectivo Incluyente). De los seis entrevistados, solamente Froylán (M) no asistió a una escuela especial o para niños con discapacidad visual.

Gustavo (M) tiene 22 años, estudia negocios internacionales en el CUCEA, vive solo desde los 17 años, padece retinosis pigmentaria, la cual es de nacimiento. En la actualidad para ver depende mucho de factores como la luz y la sombra. Si es un lugar muy claro no puede ver, y si está nublado o es de noche percibe luces o sombras. Practica deporte en el CODE, ya que es seleccionado nacional de fútbol y como redes sociales en la computadora utiliza Hotmail, Skype y en el celular: whatsapp. Con referencia a su historia escolar, asistió a una primaria de educación especial y menciona que “[...] es la parte más importante porque es cuando aprendes, no sé, como todo lo básico”. Opinión que va a repetirse en los siguientes casos. Como persona es determinado, responsable, trabajó hasta estudiar la universidad y dice de él: “Yo no me considero tanto ciego porque pues casi todo lo puedo hacer normal”, lo que queda evidenciado cuando sale a pedalear, cocina, lavar, hace limpieza, entre otras cosas. Es decir, su normalidad alude a la practicidad o posibilidad de hacer cosas como el resto de los normovisuales.

**Tabla 1. Perfil de estudiantes con discapacidad visual entrevistados**

Nombre/ sexo	Edad	Estudios/ Escuela	Tipo de discapacidad visual/ Origen	Actividades	Plataformas de interacciones sociales
Froylán (M)	26	Recursos Humanos/ CUCEA	Catarata en ambos ojos con desprendimiento de retina (ceguera total), fotofobia/ causada por enfermedad (percibe la luz) Veía	Trabajo independiente de venta de ropa Trabajo dependiente de servicios funerarios Practicaba natación Pertenece al Colectivo Universidad Includente	Computadora: Facebook Hotmail Celular: Facebook whatsapp
Gustavo (M)	22	Negocios internacionales/ CUCEA	Retinosis pigmentaria/nacimiento (percibe luz, sombras) No vio nada	Practica deporte CODE, seleccionado nacional de fútbol	Computadora: Hotmail Skype Celular: whatsapp

Adriana (F)	16	Preparatoria 3er semestre/ Preparatoria 12	Glaucoma congénito/ evolución de nacimiento (ve colores opacos) Veía	Vende dulces Practica atletismo CODE	Computadora: Facebook Hotmail Celular: Facebook y whatsapp
Eli (M)	18	Preparatoria 4to semestre / COBAEJ	Glaucoma congénito bilateral/ nacimiento (distingue luces, bultos) No veía nada	Practica natación CODE	Computadora: Facebook Hotmail Celular: Facebook y whatsapp
Lupita (F)	16	Preparatoria 3er semestre/ Preparatoria 3	Coloboma congénito/ evolución de nacimiento Veía	Ama de casa, maestra de canto en kínder	Computadora: Facebook Hotmail Gmail Celular: whatsapp y Facebook
Martín (M)	17	Preparatoria 4to semestre/ Preparatoria 3	Glaucoma congénito bilateral No vio nada	Practica capoeira y toma clases de piano	Computadora: Facebook Gmail Celular: whatsapp

Fuente: Elaboración propia

## Jóvenes ciegos ¿nativos digitales? Acercamiento al mundo oscuro

En caso de las diferencias de edad, los estudiantes más jóvenes (Lupita y Martín) tienden a utilizar más la tecnología para lo social, potencializan las aplicaciones. Los *ciegos de nacimiento* en su mayoría (Gustavo y Martín), exceptuando Eli (M) tienen una opinión negativa sobre la tecnología y la importancia que le dan a una fotografía es casi nula; principalmente, no tienen Facebook o lo tienen como condicionante para mantener su correo electrónico. Dicen preferir las relaciones interpersonales cara a cara que por medio de un aparato tecnológico. Estos estudiantes sí utilizan whatsapp, pero el uso se delimita por sus actividades y no por socializar con los demás. Hay una clara diferencia entre la opinión que tienen de la imagen o la importancia que le dan a la misma los estudiantes *niños o adolescentes con ceguera adquirida*, puesto

que vieron en un inicio y gustan de tomarse fotografías, y tienen a la tecnología más como una aliada pues se ha convertido en una necesidad. Por lo tanto, hacer esta distinción referente al tiempo en que perdieron la vista es necesario.

De los estudiantes enunciados hago una distinción de estos con respecto al tiempo en el cual quedaron sin el sentido de la vista: la mitad de los estudiantes quedó ciego en la niñez o adolescencia y la otra mitad, nació con esa condición. A los primeros los llamaremos *niños o adolescentes ciegos* y a los segundos, *ciegos de nacimiento*. Los estudiantes *ciegos de nacimiento* difieren en usos de aparatos celulares de los estudiantes *ciegos en niñez o adolescencia*, es decir cada grupo tiene ciertas características:

**Tabla 2. Características de estudiantes ciegos de nacimiento y ciegos en la niñez o adolescencia**

<b>Estudiantes <i>ciegos de nacimiento</i></b>	<b>Estudiantes <i>ciegos en niñez o adolescencia</i></b>
Menor tiempo de uso de tecnología	Mayor tiempo de uso de tecnología
Menor frecuencia de uso de tecnología	Mayor frecuencia de uso de tecnología
Usos dados por la tecnología	Usos potencializados de la tecnología
	Usos sociales de la tecnología (escuchar música, leer libros, escuchar películas)

Fuente: Elaboración propia

Con referencia a los programas utilizados por los ECD-V, Lupita y Martín mencionaron un programa lector de pantalla que no había sido considerado desde el inicio de la investigación, el NVDA (*NonVisual Desktop Access*) y por sus edades destaca que se encuentran entre los más jóvenes (16 y 17 años), ambos asisten a la preparatoria de la UdeG que cuenta con un módulo de atención para la discapacidad visual por parte de la SEP Jalisco.

Además de esto, el factor familiar como categoría, es otra columna que apoya el conocimiento tecnológico. Los estudiantes han tenido contacto con videojuegos en la computadora; tal vez por su contexto familiar, con sus primos y amigos (Froylán, M y Lupita, F); quizás no fue el primer contacto, pero sí de los que merecen ser recordados.

## **Las mediaciones**

Se entiende por mediación aquello que permea el intercambio comunicacional, de esta manera los *movimientos* que se llevan a cabo en las interacciones

en línea se dan en un marco mediado. En este caso, los dispositivos tecnológicos cumplen esa función, programas lectores como *Jaws* o *Voiceover* se convierten en *otra forma de mediación*, puesto que el aparato tecnológico, en este caso la computadora, representa una primera mediación para sus interacciones *en línea*.

**Tabla 3. Mediadores de accesibilidad en la apropiación tecnológica**

a) Aparato tecnológico	b) Programa lector de pantalla	c) Sitios de Socialización
Computadora	Jaws NVDA Accesibilidad: integrado	Facebook/Skype/Hotmail
Teléfono celular	Talkbak VoiceOver MovilSpeak	WhatsApp

Fuente: Elaboración propia

Cuando hablamos del aparato tecnológico como mediador, los ECD-V evidencian que, se debe tomar en cuenta la accesibilidad del aparato mismo. Por ejemplo, la computadora y el celular que en algunas funciones pueden ser iguales, pero la manera de utilizarlo es lo que cambia, lo que dificulta o facilita.

Los estudiantes con discapacidad visual prefieren el uso del celular debido a su naturaleza *touch*, que les permite el desplazamiento sin necesidad de comandos y tener una mejor lectura o mapa mental de la página o aplicación a la que acceden; lo que no ocurre en la computadora debido a que el programa lector lee en forma de lista toda la información. Además de esto, el celular permite la movilidad de los chicos, ya que los lectores de pantalla en los celulares vienen integrados.

Por otra parte, el programa lector de pantalla constituye el siguiente de los mediadores que permean la apropiación. Éste en la computadora funciona con comandos, lee lo que se muestra en pantalla mientras el estudiante se desplaza a través del tabulador. Entre las dificultades que presenta el Jaws en la computadora, se encuentran: no lee imágenes, barras y tampoco funcionan los programas de diseño. Adriana (F) menciona “la versión antigua, del Jaws te digo, se trababa muchísimo y luego pues era a veces de que lo cargabas en máquinas y no se viera por la máquina- bueno, para empezar el programa pesa mucho- entonces cuando lo ponías en alguna máquina era de que querías abrir internet y pop, se atoraba ahí más de lo normal”.

Las aplicaciones de interacción social también forman parte de este conglomerado de mediadores, debido a que los estudiantes utilizan el whatsapp para las relaciones interpersonales. Esa selección pensada para el uso de cierta red social depende de la accesibilidad de la página, pero de igual forma, de la privacidad que ellos perciban en la red:

[...] porque se me hace más fácil abrir whatsapp. Este ya que es más chiquito y ya nada más lees los mensajes a quien quieres, no sé es más padre. Me gusta más whatsapp. Lupita (F, CA)

Se pone de relieve entonces, que para hablar de accesibilidad se debe tomar en cuenta: el aparato tecnológico, el programa lector de pantalla y las páginas de interacción social y que si no entendemos las mediaciones de manera individual tampoco podemos hablar de apropiación.

En cuanto al uso de la tecnología, la primera actividad que realiza cualquier joven al tener un aparato tecnológico a su disposición es la exploración de este, y en este sentido, se enfoca en reconocer las posibilidades del recurso (Labrada 2011: 63). En el caso de los entrevistados, los aparatos se van convirtiendo en una necesidad a medida que les enseñan el uso y a medida que ellos le sacan provecho.

Por otra parte, con relación a la presentación del sí mismo en los sitios de socialización en línea, en el perfil, la fotografía vale por la persona y el actuante elige su fotografía en función de cómo quiere ser percibido por el resto de usuarios (Serrano-Puche, 2012: 7) y Pérez-Latre, (2011) añade que con una expresión que resulta significativa, en las redes sociales “creamos perfiles”, que resultan, de alguna manera, versiones mejoradas de nosotros mismos.

Entonces, ¿qué efecto tiene la virtualidad en la presentación del sí mismo de un ECDV? Tal y como Goffman lo menciona. Los ECDV en este caso, son actores, capaces de idear máscaras y el ambiente tecnológico de los sitios de socialización en línea que permite la creación de perfiles falsos o ajustados a las necesidades del individuo, posibilita la creación de múltiples máscaras que no siempre concuerdan. Serrano-Puche (2012: 4) indica que, a diferencia de la comunicación *offline*, las peculiaridades del medio digital (caracterizado por su arquitectura en red, donde unas interacciones/nodos llevan a otras), permiten que uno se construya una «máscara» con mucha mayor facilidad y rapidez, incluso varias simultáneamente en diferentes espacios de interacción y no siempre coherentes entre sí. Es decir, en el caso de las interacciones sociales en Facebook, los sujetos apelan a múltiples identidades para hablar

sobre ellos mismos y que estos enunciados identitarios se producen *ad hoc*, con el fin de describirse en una situación determinada (Arcila, 2011: 166).

Es así como, dos estudiantes con ceguera adquirida manifiestan en sus fotografías ocultar su discapacidad (Lupita y Froylán); los demás se pierden entre amigos, sonrisas con ángulo de contrapicada (Martín y Adriana); los otros dos (Elí y Gustavo), deciden mostrarse como son, de frente con sus ojos que se cierran. La virtualidad permite ser mucho más actores, emplear muchos más roles. En las fotografías *online* se esconde (en algunos casos) el “Yo biológico” pero se destaca el “Yo social”, con sus diferentes dimensiones o roles, las actividades que practican, los sitios que frecuentan, se enaltecen las posibilidades de su identidad.

## Conclusiones

En primer lugar, el objetivo general sobre conocer el proceso de apropiación tecnológica por parte de los ECD-V se logró satisfactoriamente, aunque como limitantes del estudio se evidencian solo 6 entrevistas, estas responden a sujetos que quisieron ser entrevistados, observados y dar a conocer su voz, así como su opinión. No responde a sujetos en una muestra cuantitativa, numerosa y quizás sacada de un análisis de proporciones y muestreo.

Por otro lado, los objetivos específicos encaminados a identificar los conocimientos previos para el uso de cada elemento aluden a los procesos de memoria, conocimiento técnico de mecanografía y un sentido de la orientación, pero todos ellos enfocados en la practicidad del uso, en la mera necesidad de supervivencia. Además, se destacan los usos dados por la tecnología y los potencializados por el estudiante que evoca a un apego tecnológico por necesidad.

Se mostraron algunos de los problemas de accesibilidad a los que se enfrentan los estudiantes con discapacidad visual al entrar a una página web y aquí cabe destacar que no sólo la web puede ser accesible, de igual manera los programas y lectores de pantalla, en el caso de las personas con discapacidad visual y los mismos aparatos tecnológicos a utilizar deben contener características que faciliten su uso, lo que nos lleva a “mediadores” de accesibilidad que condicionan el uso de una tecnología para las interacciones sociales.

No hablamos de relaciones diferentes cuando mencionamos *online* u *offline*, sino de relaciones que se conjugan; en este constructo todo lo anterior, no responde únicamente a las PCDV exclusivamente, sino que un normovisual tiene la posibilidad de desarrollar las mismas habilidades que le permitan ejercer las mismas acciones. Es decir, los ECDV a partir de las

entrevistas destacan el principio de practicidad por el que usan las tecnologías que en un “estar a la vanguardia” en tecnología. No es por presumir, ni por nada más que por facilitarse la vida, para sus tareas escolares y luego un trabajo, es la posibilidad de independencia y de igual forma la búsqueda de la sociabilidad. Por otro lado, tratar la apropiación y tomar en cuenta factores ignorados hasta el momento, no agota la existencia del problema, habría que ahondar sobre la presentación del *sí mismo* de los estudiantes con discapacidad visual. ¿Basta el *sí mismo* presentado a través de fotografías? No es que no exista una imagen, ya la están armando, sus perfiles son la muestra de lo que son, de sus afinidades e intereses. Pero ¿es ese *sí mismo*, dictado por otro y valorado en fotografía el que quieren mostrar? ¿Realmente es su *sí mismo* o el que otros han decidido que sea? ¿qué función cumplen los amigos que ayudan a colocar la foto de perfil en esa construcción?, Quedan muchas más preguntas que respuestas, obviamos o ignoramos muchos elementos, por ejemplo, el del duelo de la pérdida de la visión en la niñez o adolescencia. Pero se tiene la certeza que este arranque contribuirá a que se recorran muchos caminos más.

La capacidad de agencia mostrada en los discursos, en la historia, es la vivificación de la apropiación tecnológica por parte de los estudiantes con discapacidad visual usuarios de tecnologías. ¿Qué es lo que tienen los ciegos que los hace distintos para analizar su apropiación tecnológica? Su proceso de aprendizaje es distinto, si varía por el tiempo en que se dio la enfermedad, cuánto más no varía de un nivel educativo a otro o de una zona geográfica a otra. Lo importante es subrayar que hablar de apropiación es hablar de contextos, es ponerles nombres a los sujetos de donde las voces no se callan, ni se ahogan, sino que surgen y no se quedan vacías.

En el ambiente mexicano falta mucho por investigar, desde presentar la sola idea de accesibilidad, no reducida a la arquitectura sino a un conjunto de acciones encaminadas a optimizar las condiciones de todos los seres humanos, hasta cambiar las nociones de discapacidad, son cuentas pendientes; a nivel institucional. La Universidad de Guadalajara debe abrir su abanico de información de alumnos con discapacidad, no sólo ser cifras en informes, que hasta el momento si están, son difíciles de encontrar, sino que se valoren las acciones que van dirigidas a la inclusión como el Colectivo Universidad Incluyente CUCEA, es más, debería estudiarse el mismo Colectivo como impulsor de un cambio institucional.

En este sentido, el cambio de paradigmas viene del cambio de mentalidad y mientras sigamos reproduciendo viejos modelos, modos de pensar y dis-

criminación hacia las personas con discapacidad, a riesgo de sonar fatalista, será difícil lograrlo. Los discursos de los estudiantes se encaminaron a que el paso por la escuela de ciegos a una escuela para normovisuales se da, porque no hay escuelas de niveles más avanzados donde continúen sus estudios, pero, por otra parte, agradecen haber estado en una escuela para ciegos pues les enseñan a desarrollarse en la vida diaria y quien no asistió a una escuela para ciegos, posee menor conocimiento de computación y braille.

Algo a lo que hay que poner atención es al software de libre acceso: el NVDA, lector de pantalla mencionado en las últimas dos entrevistas, el cual sale a flote por la necesidad imperante de sus creadores, quienes lanzaron este software que puede ir mejorando con las aportaciones de voluntarios y representa un alivio para las PCDV que no tienen para obtener el Jaws. Quedan asuntos pendientes, el tema está en la mesa, las disciplinas varias pueden unirse para dar más luz al tema de la discapacidad visual en el ambiente social.

## Bibliografía

- ÁBREGO, M. V. (2010). *Relaciones sociales, generación de sentido y construcción de la presencia de jóvenes en Facebook*. Tesis de maestría. México, Universidad de Guadalajara.
- ARCILA, C. (2011). “Análisis comparativo de la presentación personal virtual en diferentes espacios de interacción” en *Journal of Communication*. Número 3, pp. 153-169.
- BAUDIN C. (2012). “Apropiación” en *Laboreal* [En línea] Volumen 8, número 2, disponible en: <http://journals.openedition.org/laboreal/6845>
- BUSTAMANTE, D. J. (2010). “La cuarta generación de derechos humanos en las redes digitales” en *Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación)*. Número 5, pp. 1-10.
- FUCHS, C. (2009). *Social Networking Sites and the Surveillance Society. A Critical Case Study of the Usage of studiVZ, Facebook, and MySpace by Students in Salzburg in the Context of Electronic Surveillance*. Viena, Salzburgo, Forschungsgruppe UTI.
- GOFFMAN, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Tercera edición. Argentina, Amorrortu.
- GOFFMAN, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Amorrortu.
- HERNÁNDEZ, D. M. (2010). *Impacto del uso de las TIC en los trayectos de formación, las trayectorias sociales y profesionales de personas con*

- discapacidad visual en la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México*. Tesis de maestría. Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- HINE, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Barcelona, editorial UOC.
- IBARRA, A. M., y J. Pérez (2013). “Jóvenes y Facebook: socialidad mediada e interacciones sociales” en Rodríguez, Z. y T. Rodríguez (Coords.), *Socialidades y afectos*. Guadalajara, Jalisco, México, Universidad de Guadalajara.
- INEGI (2014). *La discapacidad en México, datos al 2014*. México, INEGI.
- LABRADA, E. (2011). “Apropiación tecnológica en personas con discapacidad visual” en *Reencuentro*. Número 62, pp. 55-65.
- PAQUELIN, D. (2009). *L'appropriation des dispositifs numériques de formation. Du prescrit aux usages*. París, l'Harmattan.
- PÉREZ-LATRE, F. J. (2011). Acepresa. Obtenido de Paradojas de la comunicación digital: <https://www.acepresa.com/articulos/paradojas-de-la-comunicacion-digital/>
- PFEIFFER, J. P., y M. Pinquart (2013). “Computer use of adolescents with and without visual impairment” en *Technology and Disability*. Volumen 25, número 2, pp. 99-1076.
- PRENSKY, M. (2001). “Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales” en *On the Horizon*. Volumen 9, número 6, MCB University Press, pp. 1-7.
- PROULX, S. (2001). “Les formes d’appropriation d’une culture numérique comme enjeu d’une société du savoir” en Actes du colloque COREVI gouvernance et usages d’internet: vers un nouvel environnement normatif, pp. 1-8.
- SERRANO-PUCHE, J. (2013). “Vidas conectadas: tecnología digital, interacción social e identidad” en *Historia y Comunicación Social*. Volumen 18, pp. 353-364.

# Experiencias de violencia y criminalización de jóvenes afromexicanos en su migración a Acapulco

Alejandra A. Ramírez López<sup>1</sup>

## Resumen

Los jóvenes negros de la Costa Chica Oaxaqueña que migran a la ciudad de Acapulco, se encuentran con violencias multidimensionales que se presentan en la ciudad en formas de lucha por el espacio urbano, segregación y discriminación. En esta ciudad, se ven envueltos en una dinámica de violencia cotidiana a la que hacen frente a través de fuertes redes de paisanaje que hacen posibles formas menos hostiles de habitar la ciudad. Los datos que se presentan en esta investigación se desprenden del trabajo de campo realizado en la Costa Chica oaxaqueña y minoritariamente en la ciudad de Acapulco en donde la observación participante y las entrevistas en profundidad, fueron herramientas clave.

Palabras clave: Jóvenes, migración, negritud, violencia, segregación.

## **Violence and criminal experiences against fromexicans younger who migrate to Acapulco, city**

## Abstract

Youngs who migrate from Costa Chica in Oaxaca to Acapulco City, they find a lot of kinds of violence that occurs in Acapulco city in the forms of struggle to the urban space, segregation and discrimination. In this city, themselves are involved in a daily dynamic of violence, which

---

<sup>1</sup> Maestra y candidata a doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Se ha especializado en la línea de investigación: Jóvenes y sociedades contemporáneas. Ha realizado análisis, estudios y contenidos para instancias públicas y privadas relacionados a temáticas juveniles, etnicidad, discriminación y violencias. Correo: alejandra-ramlp@gmail.com

they face through strong hometown brotherhood networks, it make possible to inhabit the city in a less hostile ways. Data presented in this research are results from fieldwork carried out in Costa Chica of Oaxaca and Acapulco City, where participant observation and in-depth interviews were key tools.

Key words: Young people, migration, blackness, violence, segregation.

## **Introducción. La migración no es sólo una opción**

Durante las últimas tres décadas, los jóvenes en México se han venido confrontando a escenarios sociales en los que distintas dimensiones de las violencias les asedian en la cotidianidad: la gentificación de las ciudades que les encapsula en ciertos espacios marginales. La precariedad laboral, la falta de oportunidades de empleo que dan pauta a la inserción de jóvenes en empleos informales, y la criminalización de las juventudes precarizadas, entre otras, se han convertido en parte de la vida diaria de muchos jóvenes en distintas regiones del país.

Este trabajo, se enfoca en el caso particular de jóvenes afroamericanos, originarios de la Costa Chica Oaxaqueña, que migran a la ciudad de Acapulco en busca de oportunidades de estudio, empleo o ambas. En sus experiencias migratorias, se encuentran con una lucha por el espacio urbano que los segrega, los discrimina y los criminaliza. Dichos jóvenes, sin embargo, se enfrentan a estas múltiples violencias desde el arraigo a su comunidad y las redes de paisanaje que tejen alrededor de ella.

Acapulco, es el escenario, pero los jóvenes afroamericanos, en tanto protagonistas de sus propias historias, reconfiguran el espacio urbano desde prácticas que les permiten habitar la ciudad, transitarla y apropiársela como una forma de resistencia frente a las múltiples violencias que los confrontan y los interpelan.

Antes de entrar de lleno en las experiencias de los jóvenes negros en la ciudad de Acapulco, es importante señalar de dónde provienen y cuáles son las causas que los obligan a migrar de sus comunidades de origen.

La Costa Chica, es una región multicultural que se extiende por el litoral del Pacífico mexicano desde San Marcos, Guerrero, hasta Huatulco, Oaxaca. A pesar de que se ubica en dos estados distintos, esta zona costera comparte una geografía, una historia y características socioculturales que los definen frente a otras regiones. Una de las más importantes quizá sea su población pluriétnica donde conviven mestizos, diversos grupos indígenas y afroame-

canos. La región se ha configurado así desde la colonia<sup>2</sup> y actualmente, estos grupos siguen manteniendo tensas relaciones interétnicas que se expresan en la cotidianidad en forma de prejuicios y estigmas.

En la región, sigue vigente “una escala socio-organizativa que se nutre de estereotipos, estigmas y prejuicios que conforman el imaginario sobre los “otros”, en la cual se considera que las personas afrodescendientes se ubican debajo de indígenas y mestizos” (Quecha, 2017: 161). Es importante recalcar que los afromexicanos no solo quedaron relegados dentro de la región, sino también en el país en general. En México, las poblaciones negras, han sido recientemente censadas y se ha comenzado una lucha por el reconocimiento, que les otorgue un espacio en la amalgama identitaria desde la que puedan ser reconocidos como sujetos de derecho.

El hecho de que los afromexicanos hayan estado invisibilizados durante siglos, y en la región Costa Chica sean considerados como sujetos que se encuentran por debajo del resto de los grupos étnicos, tiene un fuerte impacto en las experiencias de los jóvenes, quienes consideran que son discriminados por ser negros, pero también por ser pobres. Sus posibilidades de acceder a oportunidades de empleo y estudio en la zona en la que viven, están limitadas por la falta de recursos, pero también por su condición étnico-racial. La mayor parte de la población juvenil afromexicana culmina únicamente la educación básica, y ello, sumado a la falta de crecimiento económico en la región, dificulta la posibilidad de conseguir trabajo fuera del campo y la industria de la construcción.

La migración para estos jóvenes, es una opción ya sea para conseguir empleo, continuar con la educación superior e incluso “una promesa de mejor futuro”, como lo comentaron algunos entrevistados, para quienes salir del pueblo representaba una “nueva forma de vivir, de ser joven, de aprender cosas nuevas”. En las últimas tres décadas, la migración en la Costa Chica “como opción o como destino inevitable, representa una alternativa fundamental” (Reguillo, 2005: 33).

En dicha región, algunos trabajos apuntan a la importancia de la migración juvenil (Quiroz, 2009b), ya que anteriormente, esta práctica se encontraba reservada para los adultos, principalmente varones, quienes estaban encargados de la manutención del grupo doméstico (Quecha, 2011). En la actualidad, la migración es vista como una posibilidad de “progreso” (Quiroz,

---

<sup>2</sup> En la Costa Chica, desde la época colonial, el tipo de tenencia de la tierra, los puestos de poder, el crédito y los recursos en general, eran distintos de acuerdo a la adscripción étnica (Hoffman, 2007: 99).

2009), por lo que es impulsada por los adultos y cotidiana entre los jóvenes, sobre todo cuando se trata de migraciones a ciudades cercanas como Acapulco o Ciudad de México, que preceden a las migraciones a Estados Unidos, pues requieren menos recursos para llevarse a cabo.

Las migraciones a ciudades que se encuentran cerca de la Costa Chica, son de tipo pendular pues el migrante genera una dinámica en la que va y viene de la ciudad a su comunidad de origen, sobre todo en temporada de festividades o eventos familiares importantes. Este vaivén, fortalece la unión del joven migrante con su región de procedencia y le ayuda a sobrellevar las dinámicas de la vida en la ciudad.

El tipo de migración que se genera entre los jóvenes con quienes se realizó esta investigación, implicó la particularidad de hacer trabajo de campo en dos espacios: la Costa Chica de Oaxaca, y en menor medida en la ciudad de Acapulco, con migrantes y migrantes de retorno.

Los datos que se presentan en este trabajo son de tipo cualitativo y es por eso que las herramientas metodológicas utilizadas fueron entrevistas en profundidad, observación participante y el seguimiento de la migración de algunos jóvenes hacia la ciudad de Acapulco. Debido a que este trabajo toma la postura de pensar a los jóvenes como agentes sociales que protagonizan sus propias vivencias a través de prácticas y espacios de socialidad específicos (Urteaga, 2011), las voces y prácticas juveniles son relevantes para la construcción de esta investigación.

### **Algunos apuntes sobre las violencias**

La violencia, como categoría de análisis, se ha convertido en un recurso teórico importante para explicar los fenómenos sociales que se han gestado en distintas regiones de México. Por ello, es importante, plantear desde qué perspectiva se piensa la violencia en este trabajo, pues existen diversas miradas desde las que puede abordarse el recorte analítico.

En la época actual existen distintas dimensiones de la violencia –no necesariamente gradaciones de ella– que se articulan: “una violencia subjetiva dada a la perturbación y el cambio; y dos tipos de violencia objetiva: una sistémica, consecuencia de los sistemas políticos y económicos inherentes a las condiciones del capitalismo global” (Žižek, 2009: 10). Y una violencia simbólica encarnada en el lenguaje, normalizada y por ello, casi invisible, que, para llevarse a cabo, necesita que los sometidos otorguen legitimidad al opresor (Bourdieu, 2000), naturalizando aún más la relación de poder.

Otras corrientes, sostienen que hablar de violencias en plural enfatiza las múltiples dimensiones que le subyacen (Reguillo, 2008), pues parten de analizar la violencia como un fenómeno multidimensional, en lugar de pensar en una tipología de las violencias (Žižek, 2009). Abordaje que permite articular distintas dimensiones de las violencias en vez de separarlas, tipificarlas y medirlas. En este orden de ideas, podemos pensar a las violencias como fenómenos multidimensionales que están articulados y no disgregados.

Desde esta perspectiva, es posible hablar de niveles de violencias, más que de tipos de ellas. La violencia subjetiva, la sistémica y la simbólica, conformarían distintos niveles de violencia con puntos de intersección y una constante en todas ellas, pues se establecen basadas en: “relaciones de poder y relaciones políticas necesariamente asimétricas” (Ferrándiz y Feixa, 2004: 162). Algunas posturas sostienen, que incluso en el lenguaje, pueden devenir formas de violencia que encarnan y reproducen la asimetría social que el sistema ha definido (Žižek, 2009).

Las violencias, son entonces, producto de sistemas de acción multidimensionales, que tienen sentido pues son ejercidos siguiendo racionalidades y objetivos específicos, generalmente definidos por relaciones de poder que reproducen asimetría social y relaciones de desigualdad. Dichas violencias pueden ser de carácter objetivo o subjetivo (simbólico) y articularse entre ellas, lo que generaría una suma de niveles de la violencia.

En contextos como la Costa Chica y Acapulco, espacios donde se realizó esta investigación, las violencias se presentan en múltiples dimensiones: desigualdad, falta de oportunidades, discriminación, marginación y criminalización, por mencionar algunas. Estas violencias se intersectan, se normalizan y se entienden como consecuencia de esfuerzos individuales y no de fallas en los modelos políticos y económicos, muestra de la incapacidad del Estado para generar políticas públicas que disminuyan la desigualdad e impacten, por ejemplo, en el acceso de la población juvenil a educación y empleo (Reguillo, 2012).

La Costa Chica de Oaxaca es una de las regiones con mayores índices de marginación<sup>3</sup>. En esta región, la agricultura -principalmente de subsistencia- y en menor medida la ganadería, son las actividades productivas más importantes. Los jóvenes tienen pocas opciones de proyectos de vida cuando no pueden estudiar por falta de recursos, o emplearse formalmente ya que las economías locales son principalmente de índole informal. La migración a la

---

<sup>3</sup> Dato obtenido del Consejo Nacional de Población (2017).

ciudad o a Estados Unidos, son algunas de las opciones que los jóvenes toman y que los confrontan con múltiples niveles de violencia.

### **Acapulco de Juárez: Una ciudad en disputa**

Acapulco, Guerrero es conocido en México por ser un importante destino turístico. El crecimiento de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX, aceleró la generación de empleos en empresas constructoras, turísticas y de servicios. Algunos migrantes que provenían de zonas cercanas como la Costa Grande (de Guerrero y Michoacán) y la Costa Chica (de Guerrero y Oaxaca), comenzaron a emplearse como albañiles, meseros, choferes, encargados de *valet parking* y amas de llaves o empleadas domésticas.

En la ciudad de Acapulco se generan tensas relaciones de poder, que tienen como eje básico la diferencia étnica y la clase social entre una amplia gama de grupos étnicos, sociales y culturales. En este caso, únicamente los migrantes extranjeros, los blancos y mestizos, encuentran cabida “legítima” en los espacios sociales más lujosos y seguros de esta urbe, mientras que el resto de las minorías étnicas que han llegado a Acapulco detentan una constante disputa por la ciudad.

Contrario a uno de los imaginarios de la globalización que planteaba que “las migraciones masivas convertirían al mundo actual en un sistema de flujos donde se disolverían las diferencias entre naciones” (García, 1999: 53); las migraciones, en la actualidad, han reafirmado y reforzado las diferencias identitarias, creando disputa por los servicios y recursos entre locales y migrantes.

Las y los jóvenes negros migrantes de la Costa Chica “viven” la ciudad de Acapulco de forma muy distinta a otros actores sociales, pues su imagen corporal está asociada a una serie de prejuicios sobre el “negro” “pobre” y “violento”, que funcionan como anclas que reproducen una criminalización del joven, pero sobre todo del “cuerpo negro”. Los espacios urbanos cobran forma a partir de la manera en que las personas experimentan el denominado por Sennet (1997) “cuerpo cívico”, y en este caso, estamos hablando de un cuerpo afromexicano, migrante, proveniente del medio rural y en muchas ocasiones pobre, que encuentra su espacio como ciudadano a través de esta acumulación de estigmas.

En el caso de estos jóvenes, su categoría de persona está definida en función de atributos de discriminación. Podríamos decir que el cuerpo con el que habitan la ciudad de Acapulco, es un cuerpo que acumula desigualdades intrínsecas a su proveniencia y su condición étnica-racial, lo que los segrega

a determinados empleos (generalmente poco calificados) y a vivir en sitios periféricos de la ciudad.

La discriminación y la criminalización de sus cuerpos, en este caso, procede a la segregación entendida como proceso y resultado que sufre un grupo mantenido a distancia, localizado en espacios propios que le son reservados (Wieviorka, 2009). Cuando los jóvenes son encapsulados en la periferia de la ciudad estamos refiriendo a procesos de segregación social que están relacionados con el origen rural, étnico-racial y de clase, de los sujetos que son segregados y que encuentran formas de sortear este proceso.

### **Estrategias para habitar la ciudad: La vida entre las violencias y las relaciones de paisanaje**

Muchos de los costachiquenses habitan colonias periféricas, en ellas se crean espacios de "paisanaje" donde se reproduce la vida de la comunidad. Los jóvenes migrantes costachiquenses tienden a habitar enclaves en la ciudad de Acapulco, en los que viven y conviven con personas de su región de origen con quienes tejen redes amplias y eficientes de capital social (Ortiz, 2010), mediante dichas redes se reconfiguran los barrios que habitan como una extensión de sus localidades que cohesiona a los jóvenes migrantes en la ciudad.

A pesar de los esfuerzos de estos grupos por hilar fuertes tejidos sociales que hagan más certeras sus migraciones, los jóvenes viven segregados; su condición étnico-racial y rural, los lleva a formar parte de una población que habita un "fragmento de la ciudad" cargado de estigmas como: "peligroso y violento". De esta manera se genera una estigmatización y criminalización no sólo de estos jóvenes sino también del espacio que habitan (Valenzuela, 2010). Esta segregación se construye en "un vínculo estrecho entre el clasismo y el racismo, donde el clasismo enmascara relaciones de poder, mientras el racismo y la discriminación mantienen a los miembros de ciertas categorías en una posición de subalternidad" (Oehmichen, 2003: 236).

A pesar de que su condición étnico-racial los margina, también dota a los jóvenes de relaciones de paisanaje que les permiten construir redes de apoyo y reciprocidad. En su mayoría, los jóvenes de la Costa Chica Oaxaqueña, migran "por cuestiones de pobreza, movilidad social y ventajas relativas" (Oehmichen, 2003: 323), deseos de experimentar nuevas formas de vida o necesidades escolares. En cualquiera de los casos, los jóvenes migrantes, viven en las mismas colonias y por ello, a pesar de sus diferencias, habitan la ciudad de una forma muy similar. El barrio como espacio habitado, se convierte en

el eje de articulación de la mayoría de sus relaciones sociales, ya que pasan la mayor parte del tiempo en estos espacios.

“Al apropiarse del barrio como territorio propio y lugar central de todas sus actividades, los jóvenes construyen un horizonte espacialmente acotado, desprovisto de instituciones y de todo espacio público en común” (Kessler, 2004: 225). Por lo que, si bien las instituciones existen, hay una distancia entre la institucionalidad y los modos de apropiación del barrio. La resignificación de espacios e instituciones como espacios para habitar, transitar y recrearse, es una de las formas en las que los jóvenes resisten las segregaciones y exclusiones sociales que viven en la ciudad.

La segregación, sostiene Vergara (2006: 112) “inmoviliza a la gente en su colonia o barrio” como consecuencia de “la pobreza y estigma asociado a la residencia en los espacios restringidos y segregados... en que quedan cada vez más relegadas las poblaciones marginadas [...]” (Wacquant, 2001: 129-130).

Los jóvenes migrantes afromexicanos, reconstruyen y se apropian del barrio en el que son segregados, sin la presencia de instituciones mediadoras. Así, logran reconfigurar la ciudad mediante la resignificación de los barrios que habitan: pasan de considerarse peligrosos a resignificarse como espacios en los que es posible tejer fuertes redes de paisanaje y configurar dinámicas sociales que les permiten vivir en la ciudad.

## **Las relaciones de pertenencia**

Los trabajos de Oehmichen (2003), Urteaga (2011) y García Sánchez (2009), son algunos de los estudios enfocados a temas de migración o minorías étnicas en la ciudad y refieren a las formas en las que los grupos de inmigrantes logran reterritorializar y reproducir sus pertenencias identitarias más allá de su lugar de origen. Para el caso que estudia Oehmichen (2003), negar la etnicidad permite una mejor incursión en la vida ciudadana, aunque hay quienes, a través de su origen indígena, logran conseguir recursos utilizando su identidad adscriptiva de manera estratégica. En los estudios de Urteaga (2011), puede apreciarse un juego de poder en el que la etnicidad tiene fuertes cargas positivas o negativas dependiendo del contexto y el uso que se le quiera dar a la identidad “indígena”. Los afrocolombianos en Medellín, estudiados por García (2009), están comenzando a reconocer su identidad “afro” a partir de sus apropiaciones de las calles y el hip-hop, por lo que están generando sus propias formas de reconocimiento.

Cuando hablamos de jóvenes migrantes negros de la Costa Chica, es necesario mencionar, que el reconocimiento nacional de la raíz afrodescendiente

es muy reciente, por lo que fue una identidad étnico-racial invisibilizada por los censos y las políticas sociales a nivel nacional. Esta situación tuvo como consecuencia que los pueblos negros mexicanos no encontraran posibilidades de utilizar su identidad de manera estratégica para obtener recursos, pues el Estado mexicano no los reconocía como sujetos de derecho.

"La negritud"<sup>4</sup>, en el caso al que hacemos referencia, se convierte en un estigma para estos jóvenes migrantes en la ciudad. Muchos mexicanos no saben de dónde proviene la negritud de estos sujetos y se extrañan de compartir nacionalidad con ellos, al no poseer un color de piel reconocido por la ideología étnica del Estado. Además, alrededor de ellos se construyen estereotipos que entrañan una profunda desigualdad y racismo. Los jóvenes narran constantemente las formas en las que son discriminados en la ciudad por ser diferentes, lo que los relega a ciertos empleos, espacios y formas de habitar la ciudad:

Yo quería trabajar de mesera en un hotel o un restaurante o algo donde diera buena propina, pero no, fui a uno y me dijeron que no porque estoy muy morena, no me dijeron eso pues, pero yo veía a las que trabajan ahí y pues son blanquitas. Al final me tuve que chingar haciendo aseo. No me molesta, de veras que no, pero si fuera más chocolatosa y menos morena a la mejor si me hubieran contratado. (Dora)

Acapulco me gusta, pero cuando llegué no, es diferente al pueblo, nadie te habla, nadie te conoce, hasta te ven raro y no te saludan. La gente siempre tiene prisa, hay lugares que están tan bonitos que hasta te da pena caminar por ahí y otros que están feos y dan miedo porque ¿cómo cruzas por ahí si no hay nadie? El pueblo también está feo pues, pero ahí todos te conocen y te sientas más segura. (Esmeralda)

Dora y Esmeralda, ambas originarias de la Costa Chica Oaxaqueña, consideran que Acapulco es un lugar donde su condición étnico-racial determina los espacios que pueden habitar y los empleos que pueden ocupar. En este sentido "la negritud" se convierte en un estigma que condiciona a los cuer-

<sup>4</sup> La categoría de negritud, negritud en Colombia, refiere a la reelaboración de las experiencias de la identidad negra donde caben las desigualdades, prejuicios y discriminaciones raciales, enraizadas históricamente en la vida social, que también cruzan por el cuerpo (Wade, 2017; Restrepo, 2013; Gadea, 2011). Es una noción se ha ido extendiendo por América Latina y se ha modificado de acuerdo a la agenda política de cada país, aunque en general se caracteriza por poner acento en la diferencia étnico-racial.

pos jóvenes a una dinámica de vida particular en la ciudad, marcada por el prejuicio y la discriminación. Contrario a lo que sucede con las poblaciones indígenas en las ciudades, los grupos afrodescendientes, al no haber sido considerados sujetos de derecho y de políticas públicas-hasta hace pocos años-, no podían hacer uso de su identidad étnico-racial de forma instrumental para obtener recursos o programas sociales.

Los jóvenes migrantes negros en Acapulco, no optan por el reconocimiento de su identidad étnica, sino por la mimetización con la sociedad acapulqueña, lo que les permite acceder a oportunidades que sienten restringidas por su origen rural pero también por su color de piel. Recordemos que, en las ciudades mexicanas, las poblaciones blancas y mestizas legitiman su derecho a la concentración de los bienes y los servicios, a través de la producción de una serie de estereotipos que plantean a otras poblaciones (negras, indígenas) como características que normalizan su exclusión.

Por ejemplo, en Acapulco prolifera la idea de que “los negros son pobres porque son flojos y no les gusta trabajar”. Desde la perspectiva de María Dolores París (2002: 293) “estos estereotipos parten de un sistema de representaciones que se materializa en instituciones, en relaciones sociales y en una organización del mundo peculiar que legitima el ordenamiento jerárquico de la sociedad y las relaciones de desigualdad desde las que se mantiene”. Estereotipos que ellos intentan borrar desde la mimesis de la representación mestiza.

### **Agrupaciones juveniles**

Una de las formas en las que estos jóvenes sienten identificación y pertenencia es congregándose entre pares. En la ciudad de Acapulco, hay jóvenes que salen cada noche y cada fin de semana a apropiarse de las esquinas, escuchar música, "cotorrear" y beber cerveza, lo que se convierte en una forma de habitar la ciudad entre “compas” como ellos se denominan.

Los vecinos adultos que habitan en estas colonias consideran que viven en un espacio "peligroso" aunque sienten la protección de los jóvenes que se reúnen diariamente en las esquinas. Este fenómeno social tiene dos caras ya que, si bien los jóvenes que están en la calle se consideran "peligrosos", los vecinos asumen que ellos, al ser "paisanos" de la misma región, tienden a proteger a las personas de sus comunidades de origen.

Las relaciones de vecindad reflejan las redes de solidaridad de los migrantes, pues “los vecinos en los barrios marginales urbanos, encuentran estrategias para minimizar los problemas con los jóvenes que se congregan en

las calles” (Kessler, 2004: 237). De modo que los jóvenes se convierten en protectores de la red de paisanaje que vive en su barrio.

### **Criminalización del cuerpo joven afroamericano**

La imagen corporal del joven afroamericano, en México está asociada a una serie de prejuicios que reproducen la criminalización de los jóvenes afroamericanos, sobre todo en las ciudades a las que migran. Este cuerpo es fuera de su región de origen un cuerpo fuera de la norma, en tanto la población negra quedó fuera del esquema identitario nacional y como consecuencia, del imaginario cultural mexicano. En algunas regiones del país, por ejemplo, recién conocen la existencia de afroamericanos por lo que viven en la invisibilización; mientras que en otras donde han sido más visibles como la ciudad de Acapulco, se generan estereotipos negativos alrededor de ellos que tienden a la criminalización y la discriminación.

En este contexto, dichos jóvenes son criminalizados por tener un cuerpo al que se carga de estigmas de violencia y peligrosidad. Este cuerpo, además, habita espacios que se consideran peligrosos en los que han sido segregados.

Los mecanismos de estigmatización de ciertos espacios urbanos funcionan como dispositivos de “exclusión por alteridad racializada” (Urrea y Quintin, 2000), que producen imágenes que asocian a ciertos grupos sociales con características como pobreza, peligrosidad o desconfianza.

En veces, cuando andas caminando tranquilo, pasa un poli y ya te quiere sacar dinero... ¿de dónde vienes?, ¿dónde vives?, ¿de qué trabajas? Te preguntan y la gente chismosa se queda mirando, pero también se hacen a un lado. (Toño)  
La patrona siempre revisaba sus cosas cuando salía del trabajo para ver que no me hubiera llevado nada... así hacía con todo, con el detergente, el papel de baño, porque decía que ya sabía que las negras tenían sus mañas. (Dora)

Los jóvenes entrevistados apuntan experiencias en las que se han sentido criminalizados sin razón, como consecuencia de los estereotipos y estigmas negativos que se han construido alrededor del ser “negro”. En ambos casos, la autoridad consideraba que estos jóvenes podían caer en conductas peligrosas por lo que era necesario hacerles revisiones, convirtiéndose en otra de las formas de violencia cotidiana a la que se enfrentan los jóvenes afroamericanos migrantes.

Podríamos plantear la criminalización del cuerpo joven negro como producto del estado de excepción en el que siguiendo a Agamben, bajo el criterio

de *nuda* vida, “vales lo que paradójicamente no vales” (Moreno, 2008: 19). Mediante este poder-saber en acción se incluye a los jóvenes migrantes afromexicanos excluyéndolos, discriminándolos y criminalizándolos. La discriminación y criminalización llevan a este sector juvenil a continuar segregado en sus colonias o barrios donde existe la posibilidad de convivencia con los pares lejos de los prejuicios raciales.

Las distintas alternativas de habitar la ciudad, desde fuertes redes de paisanaje, relaciones entre pares y auto-segregación, les permiten a los jóvenes afromexicanos explorar distintas experiencias relacionadas a la migración. La segregación, la discriminación y la criminalización, a las que se confrontan en la ciudad, son prácticas normalizadas, que, a pesar de no ser cuestionadas, son interpeladas por los actores juveniles quienes encuentran múltiples formas de reapropiarse el espacio urbano. En un lugar donde no tienen cabida, estos jóvenes consiguen dotarse de espacios propios.

## **Conclusiones**

Los jóvenes costachiquenses que llegan a la ciudad de Acapulco, logran habitarla de múltiples maneras, atendiendo a las normas que la urbe les impone, pero también sorteando fronteras a través de ciertos empleos y estrategias (como encapsularse en sus colonias o generar fuertes redes de paisanaje). Aun cuando la ciudad los expulsa a las zonas marginales, ellos logran establecer enclaves migratorios en colonias donde se tejen redes sociales que generan ayuda y solidaridad entre paisanos y parientes (para conseguir trabajo, vivienda, etcétera). Estas estrategias se vuelven fundamentales cuando en los espacios a los que migran, se articulan múltiples dimensiones de las violencias que no sólo criminalizan sus cuerpos, sino que los segregan en zonas conflictivas.

Hugo Moreno (2014: 126) apunta que “hay contextos en los que se convierte a los migrantes en delincuentes, pues se utiliza la ley para legitimar acciones que lesionan o incluso diluyen los derechos políticos y humanos de los sujetos desterritorializados”. Cuando los jóvenes de la Costa Chica, salen de su región de origen, se encuentran desterritorializados en su propia nación, en la que han sido invisibles y en el más visible de los casos, criminalizados. Las redes de paisanaje y las fuertes relaciones entre pares migrantes, son dos de las estrategias que los jóvenes afromexicanos utilizan para sobrellevar sus condiciones migratorias y hacerse visibles en la ciudad.

En entornos donde los jóvenes negros viven violencias constantes y multidimensionales, ellos, en tanto agentes activos, sortean dichas violencias

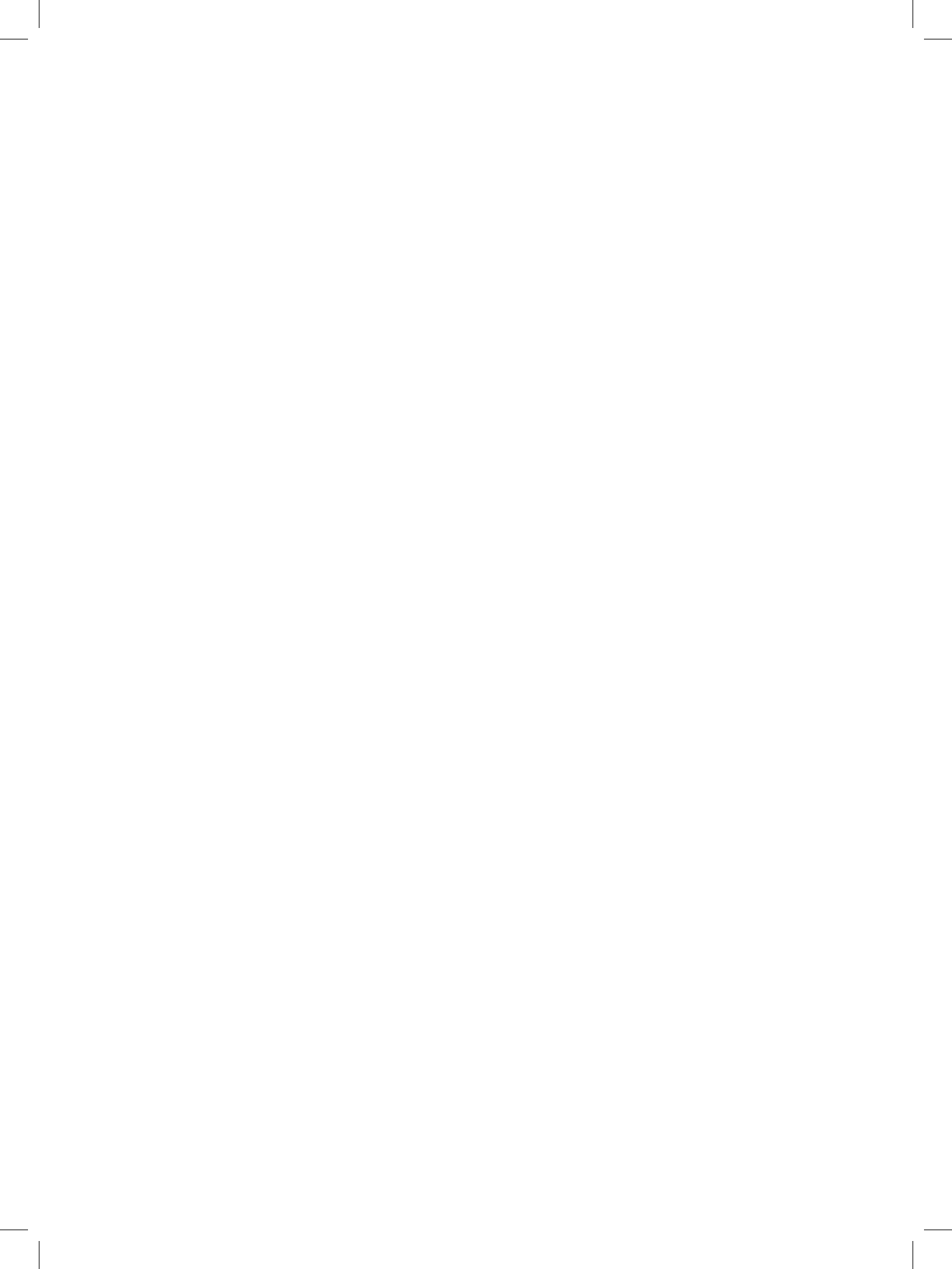
a través de la apropiación y resignificación de la ciudad y las colonias que habitan. Las violencias se articulan a problemas estructurales como los binomios pobreza-exclusión y legalidad-crisis de la legitimidad del orden institucional (Reguillo, 2008). Frente a ellas, los jóvenes migrantes afromexicanos, generan mecanismos que hacen la ciudad habitable. La resignificación de los barrios en los que viven en la ciudad de Acapulco, es un logro juvenil, que les permite no solo la posibilidad de pertenencia, sino también la certeza de que otros jóvenes puedan seguir migrando de la Costa Chica a la ciudad, gracias a las redes ya formadas, lo que representa, una promesa de certeza, en medio de la incertidumbre juvenil.

## Bibliografía

- BOURDIEU, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama.
- CONSEJO Nacional de Población (2017). Disponible en: <https://www.gob.mx/conapo> [Accesado el día 10 de abril de 2019]
- FERRÁNDIZ, F. y C. Feixa (2004). “Una mirada antropológica sobre las violencias” en *Revista Alteridades*. Vol.14, enero-julio, número 27, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, pp. 159-174.
- GADEA, C. (2011). “El espacio de la negritud y el reverso de la africanidad: crítica sobre las relaciones sociales contemporáneas” en *Estudios sociológicos*. Vol. XXIX, número 87, Colegio de México, pp. 858-880.
- GARCÍA, N. (1999). *Cultura y comunicación en la ciudad de México*. México, Grijalbo / UAM.
- GARCÍA, A. (2009). *Jóvenes afrocolombianos en la ciudad de Medellín. Identidades, representaciones y territorialidades*. Colombia, Universidad de Antioquia.
- HOFFMAN, O. (2007). "De las tres razas al mestizaje: diversidad de las representaciones colectivas acerca de lo negro en México. (Veracruz y Costa Chica)" en *Diario de campo*. Número 42, marzo abril 2007, pp. 98-109.
- KESSLER, G. (2004). *Sociología del delito amateur*. Buenos Aires, Paidós.
- MORENO, H. (2008). “Profanación a la Biopolítica: a propósito de Giorgio Agamben” en *IBEROFORUM Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*. Número 6, año III, Julio – diciembre 2008, pp. 15-36.
- MORENO, H. (2014). “Desciudadanización y estado de excepción” en *Andamios. Revista de Investigación Social del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México*. Número 24, enero-abril de 2014, pp. 125-148.

- OEHMICHEN, C. (2003). “Relaciones interétnicas en la ciudad de México” en Castellanos, A. (coord.), *Imágenes del racismo en México*. México, UAM / Plaza y Valdés, pp. 315-360.
- ORTIZ, V. (2010). “El alcance analítico del concepto de ‘capital social’ al aplicarlo a dos clubes de oriundos mexicanos en Estados Unidos” en *Revista Alma Mater*. Número 1, julio-diciembre, Colombia, pp. 127-158.
- PARÍS, M. D. (2002). “Estudios sobre el racismo en América Latina” en *Política y cultura*, número 17, primavera, pp. 289-310.
- QUECHA, C. (2011). "La niñez y juventud afrodescendiente en el México de hoy. Experiencias a partir de la migración México-Estados Unidos" en *Revista Cuicuilco*. Vol. 18, número 51, mayo-agosto, pp. 63-82.
- QUECHA, C. (2017). “El racismo y las dinámicas interétnicas: Una aproximación etnográfica entre afroamericanos e indígenas en la Costa Chica de México” en *Revista Antropología del Sur*. Año 4, número 8, pp. 149-168.
- QUIROZ, H. (2009). “Entre los sueños y las realidades. Los jóvenes y la migración internacional en la Costa Chica del estado de Guerrero” en *Actores, escenarios y representaciones en un mundo global*. México, UAEM / PROMEP / Plaza y Valdés, pp. 203-245.
- QUIROZ, H. (2009b). “Juventud y migración en la Costa Chica” en *Nación Multicultural*. México, SIPIJ-UNAM.
- REGUILLO, R. (2005). *Horizontes fragmentados. Comunicación, cultura, pospolítica. El (des) orden global y sus figuras*. México, ITESO.
- REGUILLO, R. (2008). “Las múltiples fronteras de la violencia: jóvenes latinoamericanos entre la precarización y el desencanto” en *Pensamiento Iberoamericano*. Número 32, Guadalajara, pp.205-225.
- REGUILLO, R. (2012). “De las violencias: caligrafía y gramática del horror” en *Desacatos*. Número 40, septiembre-diciembre, México, pp.33-46.
- RESTREPO, E. (2013). *Etnización de la negritud: Invención de las comunidades negras como grupo étnico en Colombia*. Colombia, Universidad del Cauca.
- SENNET, R. (1997). “Cuerpos cívicos. La Nueva York multicultural” en *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial.
- URREA, F. y P. Quintín (2000). “Ser hombre negro y joven: construcción de identidades masculinas entre sectores populares en Cali, Colombia” en *Cuaderno CRH*. Número 32, enero-junio, pp. 171-211.
- URTEAGA, M. (2011). *La construcción de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos*. México, UAM I / Juan Pablos.

- VALENZUELA, J. M. (2010). "Juventudes demediadas. Desigualdad, violencia y criminalización de los jóvenes en México" en Reguillo, R. (coord.), *Los jóvenes en México*. México, Fondo de Cultura Económica / CONACULTA, pp. 316-349.
- VERGARA, A. (2006). *El resplandor de la sombra. Imaginación política, producción simbólica, humor y vidas macropolitanas*. México, Ediciones Navarra.
- WACQUANT, L. (2001). *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires, Manantial.
- WADE, P. (2017). "Definiendo la negritud en Colombia" en Restrepo, E. (Ed.), *Estudios afrocolombianos hoy*. Colombia, Editorial Universidad del Cauca, pp. 29-40.
- WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo. Una introducción*. Barcelona, Gedisa.
- ŽIŽEK, S. (2009). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires, Paidós.



# Medios digitales, vía de promoción de la cultura global y de conformación de la identidad en los jóvenes universitarios tlaxcaltecas

Judith Esther Carro Bautista<sup>1</sup>

## Resumen

Los medios digitales de comunicación constituyen actualmente la vía de promoción de la cultura global, no solamente por la alta eficiencia de sus diseños de ingeniería sino, principalmente, por su fácil accesibilidad dada su presentación “amigable” y su bajo costo económico. Ello propicia que los jóvenes universitarios, ávidos de novedades, con experiencia desde su infancia en el manejo de las tecnologías digitales, y con la exigencia de su formación académica de diversos tipos de información, las usen intensamente. Esta situación va conformando identidades globales en los jóvenes, que no corresponden con su entorno inmediato ni con el tradicionalismo local, frecuentemente, tampoco con el perfil profesional universitario de su formación.

Palabras clave: Identidad, juventud, cultura, globalización, modernidad.

## **Digital media, way of promotion of global culture and identity built for university young from Tlaxcala**

## Abstract

Digital media actually are the way of promoting global culture, not only by the high efficiency of its engineering designs but, mainly, through its easy accessibility and its "friendly" presentation and its inexpensive. This provides that university young students are eager for innovations, they had experience since their childhood to use digital technologies, actually their use it intensively through their academic training. This process is conforming global identities in young people,

---

<sup>1</sup> Dra. en Estudios Latinoamericanos, Universidad Autónoma de Tlaxcala. Correo: judithcarro@outlook.com

which do not correspond with their immediate environment or local traditionalism, frequently neither with the professional university profile.

Key words: Identity, youth, culture, globalization, modernity.

## **Introducción**

La propuesta es resultado de varios proyectos de investigación emprendidos desde la línea de investigación *Modernidad, pensamiento social y construcción del espacio regional referidos al consumo cultural de los jóvenes universitarios de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx)*, en un contexto diseñado por la cultura promovida por la globalización, a la que llamamos cultura global, en el marco de un discurso ideológico posmoderno y mediado por la tecnología digital.

Así, indagamos acerca de la situación y tendencias de los consumos culturales de los jóvenes universitarios, de su actitud frente a la modernidad global, de las relaciones humanas que entabla en la modernidad, de su acceso a los dispositivos tecnológicos digitales y el uso de aplicaciones. Son universitarios procedentes en su mayoría de medios culturales tradicionales y del medio rural, pero a la vez inmersos en un ambiente universitario y urbano con múltiples elementos de la cultura global y con accesibilidad a las tecnologías digitales. De manera que nuestra intención es conocer cómo influyen todos esos aspectos en la conformación de sus identidades.

El objetivo central es analizar el impacto del consumo cultural en la conformación de las identidades de jóvenes universitarios, a través de la tecnología digital, considerando que son tecnologías de uso individual personalizado y a la vez de múltiples conexiones individuales abiertas a los servicios globales vinculantes con las comunidades virtuales y que transportan enormes flujos de información procedente de la diversidad multicultural.

## **Modernidad global**

Partimos de la categoría modernidad como eje teórico para el análisis del tema antes referido, consideramos las discusiones teóricas de la globalización, y por supuesto, de la sociología de la cultura, en este ámbito, los temas de la juventud y de la identidad como constructos de la cultura predominante.

La cultura es un conjunto de expresiones sociales hechas de formas de vida, de costumbres, de valores, por ello entendida como la parte del ambiente

hecha por el hombre (Herskovits, 1976), cuyo sentido y formas simbólicas son otorgados por la sociedad, por lo cual son compartidos socialmente y transmitidos históricamente (Giménez, 2007). En esa tónica, en el ámbito de los significados, nos recuerda Reguillo (2013), es con los bienes y los productos culturales que el sujeto joven se forma representaciones que configuran sus campos de acción.

La cultura global es un producto humano, resultado de cierta organización de sentido, que se basa en valores, códigos y símbolos propios del capitalismo en su más reciente fase expansiva (Carro, 2013), y son las industrias culturales afines al capitalismo las encargadas de producir bienes y servicios, pero, ante todo, contenidos que organizan y dan sentido a sus símbolos para ser compartidos socialmente. Fabrican símbolos culturales universales y por su visión empresarial se proponen dominar el mercado (Beck, 2008).

Los medios digitales transmiten la cultura global y, dadas las características de esta tecnología, ésta se construye también socialmente. El propio diseño de los medios digitales representa una desafiante invitación para ser operados con habilidad e inteligencia, eso contiene ya una importante carga simbólica de posicionamiento en la era moderna contemporánea, tan atractiva a los jóvenes vanguardistas universitarios. Y por qué no, también de empoderamiento, si a diferencia de los medios de comunicación de décadas pasadas, antes temidos por su influencia alienante, la tecnología digital puede ser, hasta cierto punto, controlada por el usuario en la medida en que la personaliza e incluso participa en su diseño. En la web abundan los tutoriales para saber diseñar infinidad de objetos digitales, desde una imagen, un video, animación, meme, paginas, incluso, aplicaciones para diferentes fines. De hecho, muchos usuarios reciben importantes recursos como ganancia de parte de sus suscriptores por la venta de sus “productos” en la web.

Por otra parte, los contenidos culturales difundidos por la ideología capitalista predominante propician nuevos estilos de vida y de percepción de la realidad. Ambos inscritos en un entorno moderno, virtual, de fácil acceso gracias a una tecnología “amigable” y participativa.

Los resultados más notables de adoptar los estilos de vida de la modernidad global son el consumismo, como se ha venido constatando desde el fin del siglo XX y hasta la fecha, la ambigüedad, más recientemente señalada por las tendencias posmodernas en la cultura global (Bauman, 2018); y, finalmente, la contradicción, resultante del choque entre las tendencias contemporáneas y los moldes culturales establecidos en los diversos espacios socioculturales en los que se adopta el modelo de cultura global. Cabe señalar que, como

efecto colateral, la cultura global desestabiliza a las sociedades a las que llega porque sus sujetos jóvenes dejan de representar la continuidad de los moldes culturales locales porque salen, abierta y voluntariamente, de ellos al ya no encontrar puntos de confluencia e identidad.

No obstante, los sujetos jóvenes, una vez “instalados” en la modernidad global caen en la cuenta de que las propuestas virtuales no coinciden con su realidad y que están muy distantes de las visiones democráticas que ostenta el capitalismo, por lo cual caen en la desilusión (Lipovetsky, 2007). Así, migran en el menú de identidades ofertadas, siendo su rasgo principal ser efímeras. Se ha instalado así un presente de duda en donde todo es objetable y puesto en cuestión. La modernidad institucionaliza el principio de la duda (Giddens, 2000).

Relativo a la sociedad de consumidores, resultante de las estrategias de mercado propias de la cultura global, Bauman (2013) sugiere que generan discapacitados sociales al reducir al mínimo las responsabilidades del consumidor; ello se explica porque la oferta de bienes y servicios dan prioridad a la plena satisfacción del cliente por sobre los precios, costos, riesgos, daños o consecuencias, por ejemplo, en el bolsillo, la salud o en el medio ambiente. Visto en esos términos, el consumidor de cultura global es un “satisfecho”, irresponsable con la sociedad, el medio ambiente y hasta consigo mismo.

En ese tenor, los jóvenes occidentales y occidentalizados con acceso a los medios digitales, como los universitarios sujetos de nuestro estudio, son seducidos y plenamente convencidos por los contenidos de la cultura global ofertados a través de los medios digitales.

El acceso a la cultura global, por supuesto, observa asimetrías debidas al contexto social y familiar de pertenencia de los jóvenes. El acceso les significa más erogación a unos que a otros, porque lo cierto es que en estudios como el nuestro en que el 87% de la muestra encuestada tiene internet en casa, no importando la comunidad de procedencia, sólo lleva a concluir que hay desiguales esfuerzos económicos en las familias de los jóvenes, también desniveles en el acceso al amplio menú de la oferta, así como en el tiempo y la calidad de los servicios recibidos. La inequidad de los accesos al mundo digital también está determinada por las limitaciones de amplitud en la perspectiva cultural de los usuarios, de manera que aún gratuita, no acceden a ciertos ámbitos de la cultura que también son parte del paquete de la oferta de la globalización. Finalmente, un importante número (18%) acceden a internet fuera de sus hogares y mediante dispositivos telefónicos.

Por otra parte, los jóvenes occidentalizados requieren las habilidades suficientes y la actitud abierta para la operación de los diversos artefactos de

la tecnología digital, es decir, no sólo inteligencia y pericia, sino ante todo apertura a la innovación constante, lo cual da la garantía de su posicionamiento en ámbito de la modernidad tecnológica propia de la era digital. Así, la gran satisfacción que le brindan los servicios y productos obtenidos a través de la tecnología digital, bien valen la pena hacerlo incursionar en el mundo de la tecnología de vanguardia, que a fin de cuentas se le presenta muy accesible (muchas veces gratuita) y práctica.

Todas estas “bondades” del acceso a la enorme y variada oferta de los bienes culturales le implican, sin que casi se percate, de mucho tiempo invertido en ello. Es tiempo, además del invertido en la capacitación inherente a la adquisición de las habilidades requeridas —derivadas de la constante innovación y por consecuencia actualización—, el tiempo invertido en el consumo de dicha oferta, propiamente dicha. Crary (2015) señala que, en el capitalismo contemporáneo, tanto los sistemas de producción como los de consumo, prácticamente no se detienen pues operan las 24 horas de los siete días de la semana. Así, no solamente los consumidores disponen de oferta cultural en su tiempo libre sino en su tiempo de sueño. En esa lógica, el consumismo de los bienes culturales proporcionados por los bienes digitales sucede a todas horas y, particularmente, en horario nocturno en detrimento del tiempo de reposición del desgaste fisiológico natural. Una vez más queda subrayado el carácter de un capitalismo calificado como salvaje, capaz de aprovechar incluso el tiempo de descanso en sus propósitos de obtención de ganancia. Ciertamente, mientras se duerme no hay consumidores activos (Crary), de manera que el desvelo garantiza el triunfo de los fines del capitalismo.

Cabe subrayar que el estandarte de la modernidad es la libertad, así, el consumismo más que el consumo propiamente dicho, propiciado por la cultura global, es sinónimo de ejercicio de la holgura y de uso de libertad sin límites, por ende, bastante atractivo para los jóvenes anhelantes del ejercicio de sus potencialidades. No obstante, entre las paradojas de la globalización, se encuentra el hecho de que une a las sociedades al tiempo que las divide: la dimensión planetaria de los negocios, de las finanzas, del comercio y de la información tiene su contraparte en la localización. Como bien señala Bauman (2017), los centros de producción de significados y valores son extraterritoriales, globales, emancipados de las restricciones locales. Por un lado, el poder político y cultural independiente, y por otro, la pérdida de poder de los territorios localizados y las restricciones económicas de los usuarios para acceder a ciertos niveles de la oferta global.

## El estudio en universitarios de la UATx

Metodología. – El sujeto de estudio es el joven estudiante universitario de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx), lo caracterizamos como un sujeto vanguardista, por su juventud, su perfil académico con apertura a conocimientos científicos en distintos campos del saber, de ahí su visión universal de universitario; también por tener al alcance información actualizada del dinamismo del mundo en diversos ámbitos, por su proclividad a la modernidad, al cambio y la innovación, por ende, al uso de los incesantes logros de la tecnología digital, en consecuencia, por su fácil acceso, sin prejuicios, a la cultura global en un marco de modernidad galopante.

Nuestro filtro en la investigación tocante al sujeto es considerar a los estudiantes que cursan los últimos semestres porque se espera mayor identidad con su perfil profesional dado el cúmulo de contenidos de prácticamente toda su carrera y por la cercanía de su egreso, que hace inminente su pronto ejercicio profesional.

Por el tema y el tipo de sujeto estudiado hemos usado la metodología mixta cuali cuantitativa: encuesta y entrevista principalmente, aplicada a los jóvenes estudiantes de diferentes carreras de la UATx. Nos orientamos a conocer la situación y las tendencias de los consumos culturales de los universitarios, altamente mediados por el intenso uso de los medios digitales, así como a evaluar el impacto de éstos en la conformación de sus identidades. Consideramos que la construcción de la identidad no se da en solitario, sino por la interacción social, en donde los “otros” juegan un papel fundamental y, por supuesto, el entorno o ambiente cultural predominante.

También hemos utilizado la escala de Likert para la medición de actitudes con escala de cinco niveles. Los cuestionarios han tenido también preguntas cerradas y abiertas. Aplicamos dos encuestas en los años 2013 y 2018, que nos permiten estar al tanto de las tendencias que perfilan los consumos culturales y también cómo van influyendo en la construcción de las identidades. En todos los casos establecimos muestreo científico, con grado de confianza del 95% y 5% de error, las muestras fueron de 361 y 856 estudiantes, respectivamente, cursando el último semestre, habiéndose aplicado a licenciaturas seleccionadas bajo el criterio de su presunta perspectiva humanista, de compromiso y crítica social. A partir de esto se esperaba obtener datos que se opusieran a la corriente ideologizadora de la cultura global. Así, hemos analizado a jóvenes estudiantes de las Divisiones de Ciencias sociales y Humanidades (Derecho, Ciencia política, Criminología, Administración, Contaduría, Negocios Internacionales,

Trabajo social, Sociología, Psicología, de la primera; y Ciencias de la educación, Comunicación e Innovación educativa, Filosofía, Historia, Literatura hispanoamericana, Lenguas modernas aplicadas, Antropología, Educación especial y Ciencias de la familia, de la segunda).

El espacio de estudio seleccionado fueron los campus de la UATx ubicados en la ciudad de Tlaxcala, por considerar que es en la Capital del estado y en su zona conurbada en donde se hace mayormente manifiesta la presencia de la modernización inherente a la modernidad y la globalización, a través de sus empresas, comercios, servicios e instituciones privadas, nacionales y extranjeras y, concretamente, empresas transnacionales, no obstante, la precariedad de Tlaxcala, comparativamente con muchas entidades del país superiores en desarrollo económico, y de su enarbolado tradicionalismo.

Tlaxcala es la entidad más pequeña de la República mexicana, considerada por mucho tiempo de las más pobres del país junto con Oaxaca y Guerrero, a pesar de su cercanía a la capital del país. Su actividad económica principal fue por mucho tiempo la agricultura de temporal en suelos mayoritariamente deprimidos. No obstante, por el lado cultural, preservar sus tradiciones ha sido un galardón identitario dadas las repetidas veces en que vio amenazado su reconocimiento como entidad autónoma, por un lado, y por otro, porque habiendo sido Tlaxcala aliada del conquistador español Hernán Cortés en el s. XVI, recibió privilegios únicos como conservar su gobierno indio bajo la forma de Cabildo (figura hispana), tener escudo de armas y ser sede del Obispado, entre los principales. Ello ha dado a Tlaxcala el orgullo por su destacado pasado histórico y religioso, ya que en ella se encuentra la primera pila bautismal del actual México y se afirma, de toda América Latina. Por todo eso, fomenta el cultivo de las tradiciones religiosas y populares, en un marco de exaltación de un pasado glorioso.

## **Avances y resultados**

Los resultados obtenidos hasta ahora han sido un tanto inesperados, habida cuenta de que los sujetos de estudio, estudiantes universitarios, en su mayoría proceden de diversos municipios semi rurales y no de la ciudad de Tlaxcala (71%), pues nos aportan identidades globales. Lo que nos indica la fuerte influencia ejercida por su socialización profesional en un entorno moderno, abierto a la universalidad y la diversidad; y que de manera natural y, prácticamente por obligación, le requiere de habilidades para el manejo de las tecnologías digitales más recientes. Estas promueven la socialización virtual

y el aprendizaje en sintonía con el modelo y estilo dictados por las tendencias globales. Así, no corresponde el lugar de procedencia de los estudiantes con la estrecha conectividad a múltiples “espacios” pluriculturales; tampoco la identidad rural tradicional católica con la diversidad que entrañan las identidades globales. Cabe señalar que la multiplicidad identitaria encuentra los puntos de confluencia en las “tendencias”: constructo, más que colectivo colaborativo, en la red. Pero lo más relevante es que la formación universitaria influye menos en la conformación de identidades de los jóvenes que la cultura global proporcionada por los medios digitales.

Por otra parte, en sintonía con los modelos globales de eficiencia administrativa, financiera y mercantil, los servicios públicos y privados municipales se sustentan cada vez más en la tecnología digital, razón por la cual el servicio de Internet se ha extendido a cada vez más municipios de la entidad. En estas condiciones, el último muestreo de 2018 reveló que 87% de los estudiantes tienen internet en casa. Aunado a lo anterior, el avance tecnológico en los teléfonos celulares propició que los estudiantes transitaran del uso de lap top con servicio inalámbrico al uso intensivo de Smartphone. Así, en 2013 el 36% de ellos leían textos a través de lap top y para el 2018 el 63.7% lo hace en su propio teléfono celular. El medio por el que se informaban del acontecer diario en el 2013 todavía era en su mayoría por la televisión con 54.6% y en seguida por internet; en 2018 los medios digitales, y en este caso el teléfono celular, representa el 89%. En 2013, aunque el 38% veían películas en dispositivos digitales, para 2018, 68% lo hacen a través de servicios en su móvil como Youtube y Netflix. En 2013, 54% oían música a través de un dispositivo móvil, en 2018, el 82% a través de su teléfono celular, 51% en Youtube y 31% en Spotify. De la misma manera su conectividad a las redes WhatsApp, 95% y Facebook 93%, es a través de su teléfono celular.

La misma tendencia sigue la lectura de revistas y periódicos. Los programas de televisión por cable consumidos por el 76% de la muestra en el 2013, se mantiene, pero con mayor número de canales dadas las posibilidades de las pantallas que vinieron a reemplazar a la televisión. En ambos casos, el predominio ha sido la programación de los canales privados.

## **Resultados cualitativos**

Debido al consumo intenso y cotidiano de los servicios provistos por Internet, los universitarios de la UATx constituyen una comunidad informada acerca del acontecer local, estatal, nacional e internacional; vinculada con múltiples,

diversas y efímeras comunidades virtuales; su consumo cultural es más lúdico que académico y representan un importante distractor durante el espacio temporal con que cuentan las universidades para formar profesionistas. Si bien los medios digitales les permiten acceder a lecturas, conferencias, videos, revistas, periódicos, estudios e información relativa a sus respectivas disciplinas, o formar grupos de estudio, sus consumos culturales proceden más de la gran cantidad de oferta de la cultura global recibida en cuanto a música, videos, películas, series, bestsellers, noticias, eventos e incluso publicidad, todo lo cual le aporta una gran satisfacción, pero va en detrimento de la conformación de su perfil profesional.

Adicional a los consumos, la tecnología digital ofrece al estudiante inesperadas e inéditas posibilidades de socialización en donde se convierte en un ente activo: crea grupos para estar informado, para dialogar sobre diferentes tópicos, intercambiar imágenes y textos de moda, construye canales de radio, páginas personales, espacios para relatar experiencias y “compartirlas”, clubes de lectura, etc. Así, no solamente recibe las “tendencias” globales que se comparten en la red, sino que socializa intensamente a través de la tecnología digital.

## **Reflexión**

Los medios digitales proveen principalmente servicios y, de manera secundaria, productos; son, en consecuencia, los que contribuyen mayormente a la conformación de identidades globales. Así, tenemos que las aplicaciones proveen los servicios para satisfacer al cliente. Estas aplicaciones tienen nombres de grandes y millonarias empresas transnacionales. Por ejemplo, tenemos a Facebook que proporciona contenidos en videos, películas, series, música; ofrece espacios de conversación e intercambio. Youtube o Netflix que proveen de entretenimiento en diversas categorías, WhatsApp y Telegram que proveen de servicios de comunicación e integración de grupos de intercambio de imágenes; Uber que provee servicios de transporte y comida; Google maps, proporciona el servicio de ubicación; Nickerun, de distancias recorridas; Amazon, lectura de libros digitales; Spotify, música; Tinder, servicio de citas, y un gran etcétera.

La forma moderna de los servicios entraña un contenido moderno: actitudes, formas de ver la realidad, de interacción, de esparcimiento; un servicio eficiente se traduce en satisfacción inmediata y ésta en aceptación y adopción plena.

En la era digital, los usuarios de la tecnología contribuyen de manera muy importante a la provisión y orientación de los contenidos de la cultura que circula en los servicios de internet; generalmente se expresan a través de “likes”, “tendencias” y de lo que se hace “viral”. Además, el acceso a la tecnología incluye su diseño de manera que, a través de diferentes tutoriales a disposición de los usuarios, éstos pueden hacer diseño de ingeniería y generar diversas propuestas. También sugieren adecuaciones que debe hacer la ingeniería digital para lograr mayor satisfacción del usuario. En esa tónica, los usuarios no pueden ser considerados víctimas de las industrias culturales de la globalización, como en la era de la televisión se le acusara de victimar a los televidentes seducidos, incluso subliminalmente por sus imágenes. Por supuesto, el hecho de ser colaborador de la tecnología digital cancela, o pretende cancelar, la idea de ser víctima de la cultura global, por el contrario, con su participación colaborativa el usuario da un vigoroso impulso a las “industrias culturales” y aumenta sus preferencias y ganancias.

Respecto a contenidos globales en los consumos culturales a través de los medios digitales, encontramos que, en series, películas y programas, las tendencias son hacia los temas de acción, terror, ciencia ficción, drama y fantasía. En las carreras de ciencias sociales tienden a los contenidos de drama, acción, terror y fantasía. En las de humanidades hacia la acción, fantasía y ciencia ficción. Se trata de las películas y series premiadas y de mayor audiencia a nivel global. La música preferida es la pop, la de moda y lo que marca “tendencias”. Los tiempos invertidos en los consumos culturales, en la mayoría de los casos, son un poco menores a los invertidos en los estudios y tareas, pero son generalmente postergados para el final, de manera que toman del tiempo nocturno que debía dedicarse a dormir. Los jóvenes “se conectan” por las noches para intercambiar información extraescolar y para ver sus series y películas favoritas. Las causas esgrimidas son muchas: el servicio es más rápido, no hay interrupciones del entorno y hay mayor privacidad. En la tutoría se reporta reiteradamente que los estudiantes tienen trastornos del sueño. En efecto, se constata lo afirmado por Crary (2015) en las dos acepciones de “anti -sueño”: por la invasión del tiempo para soñar, que sería la cancelación del sueño diurno al que Bloch (1979) se refería en el sentido del sueño despierto, dirigido voluntariamente: la imaginación, una tendencia natural hacia la utopía, sueños que persiguen ideales de transformación de la realidad. Además, Bloch señaló que es en la juventud cuando es más denso el pensamiento utópico. Y, por otra parte, la acepción de ocupación del tiempo para la reposición del desgaste fisiológico cotidiano en detrimento del rendimiento y salud de los usuarios.

Aunque la batalla parece perdida y los impactos y afectaciones de la cultura global saltan a la vista - en cuanto a la inducción y conformación de sujetos sociales afines al modelo civilizatorio de la modernidad global y menos a la conformación comprometida de sus respectivos perfiles profesionales-, existen las resistencias críticas al modelo global, en la propia web. En las redes sociales se da la crítica social, se intercambia información, se denuncia, se hacen propuestas, se convoca, se organizan colectivos y hasta movimientos sociales. Si bien, efímeros.

## Conclusiones

Los medios digitales constituyen la vía predominante para la conformación de las identidades de los universitarios de la UATx. El contenido que transportan los medios digitales son los de la cultura global, provistos por empresas de servicios que son canales con contenido semántico global: se trata de estilos de vida, de formas de pensar y ver la realidad. Estas empresas se centran en la plena satisfacción del usuario siendo eficientes, versátiles, “amigables”, y siempre en constante renovación.

De hecho, están estrechamente relacionadas con la modernidad reciente, hecha de hiper modernidad tecnológica con posmodernidad, es decir, con quiebre de la modernidad humanista y sus bases firmes que llevaron al progreso de Occidente.

La cultura global es un constructo social, si bien diseñado en función de los intereses comerciales de poderosas empresas y su realización eficiente a través del comercio mundial, también caracterizado por la amplia participación social de los usuarios, en la actualidad mayormente involucrados de manera voluntaria en sostener y prolongar la eficiencia de tal oferta cultural.

Las otrora llamadas industrias culturales, están representadas actualmente por las aplicaciones de los sistemas digitales. Son servicios que adapta el usuario a sus requerimientos personales; así, “personaliza” los servicios, se los “apropia” y con ello se vuelve una pieza del engranaje. Las grandes firmas creadoras de aplicaciones a disposición de los anhelantes usuarios logran la aceptación cabal de sus servicios y con ello de sus contenidos culturales. El usuario ya no es considerado víctima de ellas sino su activo colaborador, aunque en el fondo sí lo sea en la medida en que los contenidos globales son adoptados en detrimento de su futuro y socialmente necesario perfil profesional. Las identidades de los jóvenes universitarios se muestran a la moda, por ello, sin asidero y efímeras, por lo cual una “tendencia” o un “influencer”

(líder digital) le significan contar con un guía a seguir e incursionar en una renovación. Este guía es siempre novedoso y atrevido, por eso lo siguen.

Los consumos culturales de los jóvenes universitarios de la UATx son modernos, vanguardistas, y los conducen al acoplamiento casi inexorable al modelo civilizatorio (Ianni, 1998) del capitalismo global, dando lugar más que a estándares, a una ilimitada diversidad de identidades, emergentes, cambiantes y, por lo mismo, inestables y efímeras.

Se encontró un relativo estándar en modas como puede ser la del tatuaje, sin embargo, su diversidad temática es muy amplia y abierta al cambio. En este caso, el ocultamiento del tatuaje, al menos en su forma declarativa, contrasta con la fuerte tendencia a su expansión en universitarios, aún en aquellos formados en la crítica social, como los de la carreras de Ciencias sociales y Humanidades, lo que resulta bastante contradictorio por el hecho de que los tatuajes son indelebles y eso se aviene mal con lo efímero, inestable, siempre dispuesto al cambio hacia la novedades, característica muy propia de las identidades posmodernas contemporáneas.

El perfil de crítica social esperado de las licenciaturas de Ciencias sociales y Humanidades está bastante diluido por el predominio de la cultura global. Para los universitarios de la UATx se ha vuelto indispensable internet y sus servicios pues le significan su primordial medio de socialización.

## **Bibliografía**

- BAUMAN, Z. (2013). *Vida de consumo*. Cuarta reimpression, México, FCE.
- BAUMAN, Z. (2017). *La globalización. Consecuencias humanas*. Tercera edición, México, FCE.
- BAUMAN, Z. (2018). *Generación líquida. Transformaciones en la era 3.0*. Primera edición impresa en México, México, Paidós.
- BECK, U. (2008). *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo. Respuestas a la globalización*. Primera edición en la colección “Bolsillo”, España, Paidós.
- BLOCH, E. (1979). *El principio esperanza*. Tomo II, Madrid, Aguilar.
- CARRO, J. et al., (2013). *Globalización y posmodernidad. Un enfoque humanista*. México, UATx.
- CRARY, J. (2015). *24/7 El capitalismo al asalto del sueño*. Barcelona, Ariel.
- GIDDENS, A. (2000). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Tercera edición, Barcelona, Península.

- GIMÉNEZ, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México, CONACULTA / ITESO.
- HERSKOVITS, M. (1976). *El hombre y sus obras*. Sexta reimpresión, México, FCE.
- IANNI, O. (1998). *Teorías de la globalización*. Tercera edición, México, S. XXI.
- LIPOVETSKY, G. (2007). *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Segunda edición en “Compactos”, Barcelona, Anagrama.
- REGUILLO, R. (2013). *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*. Primera reimpresión, Argentina, S. XXI.



# Los jóvenes rurales y los impactos de la sustitución de cultivos en la sierra Nororiental de Puebla<sup>1</sup>

Josefina Pedraza López<sup>2</sup>  
Rocío Torres García<sup>3</sup>  
Dora Ma. Sangerman-Jarquín<sup>4</sup>

## Resumen

El presente artículo aborda los cambios socioeconómicos que se presentaron en los municipios de Hueytamalco, Ayotoxco de Guerrero y Tenampulco ubicados en la Sierra Nororiental de Puebla, estos municipios presentan vocación para el cultivo de cítricos; sin embargo, no siempre fue así, a partir del cambio de cultivo impulsado por las políticas neoliberales, los jóvenes campesinos han desarrollado estrategias de vida. La metodología aplicada estuvo dirigida a 158 jóvenes campesinos, la investigación busco conocer las estrategias de vida que desarrollan los campesinos a partir de los cambios de cultivo que se han implementado en la región, uno de los hallazgos que visualizó la investigación, fue conocer la percepción y situación que enfrentan los jóvenes citricultores en su lucha por la supervivencia ante las políticas neoliberales y los cambios de cultivo.

Palabras clave: Estado, Políticas agrícolas, estrategias de vida, empleo rural.

## Rural young people, cropland replacement and impact in North-east Sierra of Puebla

---

<sup>1</sup> Trabajo de campo realizado en conjunto con el equipo colegiado del área de Políticas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

<sup>2</sup> Egresada de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla del Doctorado en Economía política para el desarrollo

<sup>3/4</sup> Campo Experimental Valle de México-INIFAP. Carretera, Los Reyes-Texcoco, km 13.5. Coatlinchán, Texcoco, Estado de México, México. CP. 56250. Tel:5538718700. Ext. 85353 (rocioiap@yahoo.com).

### Abstract

This article addresses socioeconomic changes in the municipalities of Hueytamalco, Ayototxco de Guerrero and Tenampulco located in the North-east Sierra of Puebla, these municipalities have a vocation for citrus cultivation; however, it was not always, from cropchanges required by neoliberal policies, Young farmers have developed lifestrategies. Applied Methodology was addressed to 158 young farmers, research try to know the lifestrategies that farmers develop through cropchanges implemented in region, research describes perception and situation that young faces in their struggle for survival in front of neoliberal policies and cropchanges.

Key words: State, Agricultural policies, lifestrategies, rural employment.

### **El papel del Estado en la estrategia focalizada**

Los requerimientos del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial (BM), forzaron a la economía mexicana a adecuarse a las necesidades mundiales a través de la implementación de Políticas de Ajuste Estructural (PAE) que demandaban reducir la intervención del Estado, como una estrategia económica que ayudara a prolongar la existencia de las relaciones sociales en el sistema capitalista, por medio de las políticas neoliberales como uno de los elementos que permiten modificar la producción de bienes y servicios en los sectores productivos del país.

Todo ello, permite identificar como el Estado ha exteriorizado las consecuencias económicas negativas, principalmente en el sector rural e indígena, como es el caso de la Sierra Nororiental de Puebla, siendo afectado el sector campesino, principalmente los jóvenes del sector rural que, por su bajo nivel de ingreso, productivo y escasez del crédito gubernamental, tienen que transitar o reorientar sus actividades agrícolas para sobrevivir. Esta situación ocasiona que las relaciones de trabajo sean de mayor castigo.

La zona de estudio, se ubica a 150 kilómetros al Nororiente de la Ciudad de Puebla, enmarcada en un área montañosa, con climas que van desde el cálido húmedo hasta el frío y con una población indígena (Totonaca y Náhuatl), quienes consideran a la tierra como la principal fuente de vida. En este contexto se analizaron los impactos generados por las políticas agrícolas implementadas, las cuales condujeron al cambio en el modo de producir de los jóvenes campesinos, al tener que realizar un cambio del cultivo del café por el de los cítricos, es necesario matizar que esta sustitución de cultivo se ha dado de manera paulatina.

El concepto que nos permitió articular los cambios en relación a la sustitución de cultivos, fue el de “estrategias para la vida”, con base en la propuesta de Hinkelammert y Mora (2003). Finalmente, las preguntas que permitieron realizar este análisis fueron: ante el nuevo cambio de política mexicana, ¿Cómo se considera a los y las jóvenes en esta problemática de sustitución de cultivo en el agro mexicano? ¿Los jóvenes rurales son incluidos o excluidos cuando se presenta una sustitución de cultivo?

### **Políticas de trabajo dirigido a los jóvenes en las zonas rurales**

Una de las recomendaciones realizadas por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), ha sido “asegurar la calidad de vida de la población rural (en especial de los jóvenes), al mismo tiempo una efectiva y eficaz contribución en la economía rural” (BID, 2015: 2). Dicha sugerencia encaminada al gobierno mexicano establecía la reactivación de las economías campesinas, como uno de los sectores en los que se deben de enfocar los esfuerzos, invitando a los países a promover el incremento en el rendimiento de las unidades campesinas a través de aumentar la productividad agropecuaria acompañada de personal profesional que realizara acciones de asistencia técnica y capacitación en producción, transformación y comercialización, así como, investigación especializada y fomentar el crédito dirigido a los campesinos principalmente jóvenes.

Para cumplir con dichas “recomendaciones”, los países deben de participar en la creación de proyectos productivos rurales con población participante especialmente de jóvenes campesinos con bajos ingresos, buscando contribuir al aumento de la producción del pequeño productor rural, a partir de recursos destinados a resolver las restricciones productivas o de infraestructura, en un plazo no mayor a 25 años, tal como lo comenta la CEPAL (2013).

Entre 1990 y 2007, datos de la CEPAL señalan que la indigencia de jóvenes en Latinoamérica ha disminuido debido a que los ingresos no agrícolas por parte de los integrantes del hogar han aumentado, pero debemos ser cuidadosos en esta afirmación, si bien es cierto los datos de la CEPAL, el ingreso en los hogares ha aumentado, pero no ha sido por el trabajo rural, por lo tanto, este sector continua en crisis, demostrando que persiste el impacto negativo del modelo neoliberal en el mercado de trabajo rural. Para el 2008, todavía existían 182 millones de pobres de los cuales 71 millones se consideraban en situación de indigencia, como lo muestra la tabla número 1.

**Tabla 1. Los jóvenes: Incidencia de la pobreza y la indigencia en América Latina: 1980-2007 (millones de personas)**

Año	Pobres			Indigentes		
	Total	Urbano	Rural	Total	Urbano	Rural
1980	40	30	60	19	11	33
1990	48	41	65	22	15	40
2002	44	38	62	19	14	38
2007	34	29	13	13	8	28

Fuente: CEPAL, 2013.

Los datos presentados muestran que antes de la crisis mundial iniciada en 2008, la población joven en condiciones de indigencia mostró un incremento en las zonas rurales, mientras que en las urbanas había disminuido ligeramente. Todo indica que luego de la crisis las tendencias de la pobreza no son a la baja, debido a que muchos grupos domésticos se localizan en la línea de la pobreza, lo que provoca que de manera evidente cualquier integrante pudiera caer en la indigencia.

Este fenómeno ocurre cuando uno de los integrantes del grupo doméstico queda desempleado, tal como se ha presentado en diferentes crisis económicas por las que ha atravesado el país, por ejemplo, la crisis de 1994, donde el desempleo en la población rural joven alcanzó un 20%, provocando que la pobreza se duplicara y la indigencia aumentase tres veces, sin embargo, retomando lo establecido por la CEPAL (2013), la población que vive en torno a la pobreza no disminuye. Lo anterior, se debe a que, a pesar de la migración joven rural, a las ciudades y/o a otros países, la pobreza rural sigue siendo un fenómeno que cada vez se profundiza más.

Una de las medidas que se ha establecido a través de los programas gubernamentales del Estado Mexicano en la lucha al combate de la pobreza, como lo diserta Dos Santos (1992), carecen de mecanismos que permitan realmente generar empleos para jóvenes rurales a mediano plazo, además, los programas que pagan salarios suelen “atraparlos” en esquemas que no les permitan realizar planeaciones, así como atraer a jóvenes que no son parte de la población objetivo, por lo que sugiere la necesidad de programas para jóvenes rurales, considerando las necesidades regionales, debido a que se homologan las zonas para la vía salarial. Sin embargo, existen zonas en las que se presentan bajos salarios o zonas en las que la demanda de trabajo tiene alta estacionalidad laboral.

## El Trabajo rural y la participación de los jóvenes

La tierra es un recurso natural importante y uno de los factores principales en la producción de granos y semillas de temporal principalmente, a través de ella, se generan procesos de producción y acumulación de riquezas para las familias latifundistas y organizaciones acordes a la privatización del recurso principal de los campesinos. Sin embargo, su distribución en América Latina se caracteriza por enormes desigualdades sociales, provocadas por la explotación del hombre por el hombre; principalmente en los jóvenes campesinos. En las zonas rurales, además de propiciarse las relaciones de poder, se ha generado un proceso de precarización importante en la creación de la agroindustria y de las explotaciones agrícolas.

Esta situación nos lleva a analizar dos elementos importantes ubicados en las zonas rurales, el primero, la tierra como factor de oferta en la producción y el segundo, el trabajo de los jóvenes campesinos y de los integrantes de sus grupos domésticos. En cuanto a la tierra, esta se presenta como una estructura compleja, debido a sus atributos físicos, químicos y biológicos, además, la distribución suele ser poco equitativa, es decir encontramos contradicciones en la mayoría de las regiones, por un lado, se presentan enormes extensiones de tierra subutilizadas y por el otro, campesinos luchando por acceder a la tierra.

Así, la relación tierra-trabajo, es un proceso de intensificación de la lucha del trabajo campesino contra los salarios. Lo que Marx define como acumulación originaria del capital, siguiendo a Schejtman (1980), indica que el trabajo de los campesinos es un proceso de “economía intrínseca en la unidad campesina”, es decir, los integrantes del grupo doméstico como niños, jóvenes y adultos mayores, que no pueden acceder al mercado de trabajo realizan actividades agrícolas, apoyando en las labores de siembra, cosecha y venta de los cultivos con el objetivo de buscar la reproducción de su grupo doméstico.

Los trabajadores agrícolas estacionales o de temporada, como comenta Chonchol (1990), son aquellos que se consideran como “trabajadores sin tierra” o “pequeños campesinos propietarios de tierra”, que, aunque tienen una o cinco hectáreas, debido a los cambios de cultivo, recurren a contratación de trabajadores especializados y estacionales. Por su parte el trabajo estacional ha causado migración, afectando principalmente a la población joven debido a que la migración suele ser de manera ilegal, además de que pocos jóvenes son dueños de la tierra.

En los “periodos muertos” como lo denomina la Organización Internacional del Trabajo (OIT), es decir, sin trabajo agrícola, los jóvenes campesinos

deben de buscar medios para su supervivencia, realizando trabajos que normalmente no les generan más que deudas, por lo que deben de complementar sus economías con otros trabajos. Para la CEPAL (2013), en su investigación realizada en 15 países de Latinoamérica, los hallazgos más importantes determinaron que los jóvenes sin tierra que efectuaban trabajos agrícolas estacionales eran de las poblaciones más pobres y más afectadas por el subempleo. Además, determinaron que, de acuerdo a los ingresos anuales de las familias y el costo de la compra de la canasta básica, se definía si una familia atraviesa por una situación de indigencia, si los ingresos del grupo domestico son menores a los de la canasta básica.

El estudio determinó que el 37% de la población joven rural se encontraba en este estatus. Esto se explica, argumenta Chonchol (1990), por la fuerte concentración de la tierra y del capital a favor de las oligarquías tradicionales, constituidas por grandes propietarios de tierras, bancarias o comerciales, así como las multinacionales. En muchas de las actividades agrícolas, con frecuencia los niños (as) y jóvenes son parte importante de la fuerza de trabajo estacional, principalmente en cultivos como el café, algodón y frutas de exportación, como lo es el caso de los cultivos ubicados en nuestra zona de estudio.

En México, datos estadísticos del INEGI (2017) visibilizaron -con motivo del día del trabajador agrícola celebrado el 15 de mayo- los siguientes datos: existen 5.5 millones de personas que se dedican a las actividades del campo, de las cuales el 56% son agricultores y el 44% son trabajadores agrícolas (jornaleros); de los cuales 11 de cada 100 son mujeres jóvenes y 20 de cada 100 son hombres jóvenes, territorialmente concentrados en los siguientes estados: un 58% en Chiapas, Guerrero, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla y Veracruz. Además de cada 100 jóvenes trabajadores agrícolas, 24 hablan alguna lengua indígena. El salario que obtienen es de \$18.5 pesos por hora trabajada.

Siguiendo a Bauman (1998), en este paso tan apresurado del fluir de las estructuras del mercado, los actores sociales no se percatan de las modificaciones por lo que aún no se han consolidado nuevos hábitos, rutinas y concepciones acerca del trabajo, así es que hombres y mujeres, principalmente los jóvenes conviven con la incertidumbre, pero, probablemente, sean los varones los más afectados por estas nuevas condiciones. El hecho de que el trabajo tenga que asegurar al menos la subsistencia del trabajador y de su núcleo familiar nos remite a *“uno de los papeles centrales atribuidos socialmente a los hombres: ser proveedor”* (Marini, 1991: 5).

Finalmente, en lo que respecta a la generación de empleos, es necesario considerar que la economía mexicana desde los años ochenta enfrenta un reto

permanente, dado que la población productiva en el empleo informal ha crecido en forma constante con respecto a la población ocupada en la vía formal, bien remunerada y con todas las prestaciones de ley. Los cambios de actividad económica en el medio rural y la migración de esta población hacia las grandes ciudades es una práctica constante de sobrevivencia de los ciudadanos y comunidades indígenas completas, por la compleja situación que padecen desde hace varias décadas.

Todo ello, es resultado de la instrumentación de políticas neoliberales gubernamentales que deterioraron la estructura agrícola a lo largo de muchos años de abandono del campo mexicano y de manera particular de los jóvenes productores, un ejemplo de ello, es el fenómeno presente en la región de estudio, con la sustitución del cultivo de café y su transición hacia la producción de los cítricos en la Sierra nororiental del Estado de Puebla, ante lo anterior los campesinos jóvenes han desarrollado estrategias de vida y redefiniciones de los espacios dentro de los grupos domésticos.

### **Estrategias de vida, redefiniciones del espacio de los grupos domésticos rurales ante el capitalismo**

El Estado, por medio de sus instituciones, permite regular o crear el orden social, cultural y económico del país, contribuye al sometimiento del ser humano, con el objetivo de subordinar la vida humana y la naturaleza a la lógica de la reproducción ampliada del capital, con la cual se busca la ganancia máxima a través de la transformación de los medios de producción en manos del gran capital causando exclusión social y deterioro ambiental en la región. Ello es posible a través de las instituciones, como una forma en la que se presenta la “*inclusión de los jóvenes campesinos en las políticas de desarrollo*”; es la forma de incluirlos como *clientes* en el aparato del desarrollo, disciplinándolos, como apuntaría Agudo (2000:7) “[...] transformar las condiciones bajo las cuales viven en un ambiente social productivo y normalizado, en pocas palabras, para crear la modernidad”, de la cual, se ha mencionado intensamente dentro de la lógica del neoliberalismo en México.

Un ejemplo de ello, es el programa de agricultura familiar, que tiene como objetivo de “*mejorar*” las condiciones de vida de la población que vive en las zonas rurales, además de promover la asociatividad de la población rural e indígena, como un mecanismo facilitador de la inserción de la pequeña agricultura al mercado, sin embargo, genera una dinámica de exclusión e inclusión forzada, principalmente para la población joven, puesto que la

lógica de este proceso ha establecido una doble dinámica; por un lado, la invisibilidad y por el otro la visibilidad de los jóvenes campesinos, tanto en un sentido de la intervención de los profesionistas como de la resistencia de los campesinos ante el discurso del desarrollo.

Se ha creado un proceso de concentración y exclusión, en el que los jóvenes campesinos deben alinearse, dependiendo de sus capacidades y flexibilidades de sus recursos, induciendo diferencias con desequilibrios subregionales (Portilla, 1985).

Para la región estudiada, el cambio de la producción de café a cítricos ha implicado una redefinición social, que deviene en algunos casos con la expulsión de jóvenes campesinos, como lo vemos en el siguiente testimonio:

El trabajo en el municipio es escaso y pagan mal, porque en un día bueno puedo ganar entre \$120 a \$150 pesos, pero eso no me alcanza para mantener a mi familia, debido a ello busqué irme a Estados Unidos, primero fue con el programa de empleo temporal, pero ahora ya me voy directo, solo en la época de corte de naranja en California. (Francisco, 23 años)

Estos procesos se acentúan desde los años noventa y enmarcan lo que Harvey (1990) denomina como “mecanismos de acumulación por desposesión”, que incluyen la transformación de la fuerza de trabajo en mercancía y la supresión de anteriores formas de producción.

Desde la década de los sesenta (Agudo, 2000), las políticas de desarrollo rural integrador, fueron un medio para acercar a los jóvenes campesinos a la revolución verde, lo que entraña una doble dinámica; por un lado, fueron invisibilizadas las necesidades del campesino, y por otro la implementación de diferentes mecanismos en los que intervinieron para generar la supuesta visibilidad de sus necesidades.

De esta manera, damos cuenta de las distintas estrategias de vida que han realizado los integrantes de los grupos domésticos campesinos dedicados a la actividad agrícola de los cítricos, ubicados en la Sierra Nororiental, con la intención de resolver su reproducción material y social.

Una de las estrategias ejecutadas por el gobierno mexicano fue la implementación de una agenda para superar la pobreza de la población, principalmente de los jóvenes de áreas rurales, y que se presentó como una respuesta a los reclamos de las organizaciones campesinas, quienes desde hace mucho tiempo realizan una “*demanda histórica*” (Tarrío y Fernández, 1994). Así, la agenda de políticas públicas estaba orientada, formalmente, a mitigar la po-

breza en la región Nororiental del Estado de Puebla, sin embargo, esto no es más que una nueva forma de apropiarse del territorio.

### **Las estrategias de vida de los jóvenes rurales en la sierra nororiental**

La zona de estudio como muchas otras zonas agrícolas en México, ha sufrido de cambios de cultivos, estos campos han sido testigo de la implementación en los años cincuenta del cultivo de tabaco, que debido a los bajos precios dejó de ser un cultivo importante, por lo que se estableció el cultivo de café, sin embargo a partir de los años ochenta y por motivos de problemas fitosanitarios, de precio y de integración de otros países como productores, sin olvidar los problemas para determinar una política de precios y consumo por parte del comité Internacional del café, la zona de nuestro estudio al igual que otras cafetaleras fueron de las más afectadas, ante este escenario y por la cercanía con el estado de Veracruz se incorporó el cultivo de los cítricos. Por lo que a partir de los años noventa los campesinos aprendieron todo lo necesario para desarrollar un “nuevo cultivo”, redefiniendo el quehacer de los campesinos y sus familias.

Este proceso de cambios de cultivo, han impactado en varios aspectos a la región, por ejemplo, los cítricos requieren de mayor extensión de tierra, mano de obra principalmente masculina y joven, por lo que las mujeres han quedado excluidas. El espacio, definido como el lugar donde se realizan negociaciones cotidianas, que dan soporte a los procesos sociales es un elemento importante en la conformación de la sociedad, porque genera procesos de apropiación y de transformación (Hoffmann y Salmerón 1997).

Nuestro estudio, se suma a la postura que caracteriza a la economía campesina como: *diversificada*, es decir, que combina actividades en diferente tiempo y espacio. Cumpliendo con una gama diversa de labores que les permite “completar” los ingresos familiares en la búsqueda de la reproducción de su grupo doméstico.

Cabe mencionar que las actividades realizadas por lo general se encuentran articuladas entre sí, por ejemplo, la producción agrícola, una parte es destinada para el autoconsumo de la unidad doméstica, con la finalidad de que la unidad asegure la compatibilidad entre sus recursos y necesidades.

Otro punto importante, es el modo de producción que realizan las economías campesinas, el cual determina el nivel de organización interno, es decir, los integrantes del grupo doméstico, deben realizar trabajo en beneficio de la comunidad o la organización.

Por lo tanto, la economía campesina, como lo explica Moyano (1978), se caracteriza por utilizar mano de obra familiar, formando así parte de la producción y del consumo, además, la agricultura es una de las actividades que realizan para el sostenimiento de la unidad doméstica.

En los procesos de reproducción social que se ubican en la unidad doméstica -que es donde se integra la estructura económica a diferencia del sistema capitalista- no se genera plusvalía, ya que no se presenta ganancia, ni salario, ni renta, dado que la unidad doméstica tiene como finalidad la satisfacción de las necesidades, buscando la subsistencia de acuerdo a los patrones culturales, donde los campesinos, no operan como empresa en el sentido capitalista.

Sin embargo, los campesinos también pueden ser explotados en su trabajo como menciona Bartra (1973), ya que buscan la sobrevivencia del grupo doméstico, a través de los recursos como la tierra, lo que los convierte en sujetos pluriactivos.

Es así como las unidades domésticas, buscan el equilibrio entre la relación trabajo-consumo, donde la cantidad y edad de sus integrantes define el número de productores y consumidores, siendo el producto obtenido el principal medio de consumo que les permite vivir durante el año. Además, las jornadas laborales son exhaustivas debido a que normalmente comienzan en la madrugada y terminan al atardecer.

Ante este contexto de crisis permanente, en el que habitan los campesinos, se han visto forzados a adoptar múltiples estrategias basadas en la toma de decisiones junto con la organización y su grupo doméstico, con la finalidad de asegurar la sobrevivencia y reproducción de los integrantes del grupo doméstico.

El concepto de estrategias alternativas se asocia a la crisis socioeconómica en América Latina, como efecto del modelo capitalista, en las que los principales actores son los grupos marginados.

El concepto de “*sobrevivencia*”, para Raczynsky (1989), alude a analizar como subsiste la población que no percibe el ingreso suficiente para satisfacer sus necesidades, Acuña (1992), indica que las estrategias de vida están relacionadas con la capacidad de adaptarse y reaccionar de las personas a las condiciones impuestas.

Se aplicaron 158 cuestionarios, levantando 52 en el municipio de Ayoitoxco de Guerrero, 56 en Hueytamalco y 50 en San José Acateno, los entrevistados se seleccionaron de forma aleatoria, el único requisito que debían tener era que fueran integrantes del CONCITNOR, además de permitirnos acceder a sus grupos domésticos, para realizar algunas entrevistas.

Es importante comenzar aclarando, que, si bien es cierto que en estos tres municipios se siembran cítricos en diferentes variedades, el municipio de Hueytamalco se ha especializado en la producción de mandarina variedad Fremont, Ayotoxco de Guerrero en naranja variedad valencia y San José Acanteen limón variedad persa, por lo tanto, presentan generalidades, pero también particularidades por cada cultivo.

En cuando a la edad de los citricultores, tenemos los siguientes resultados

**Tabla 2. Rangos de edades de los citricultores**

Rango de edades	Frecuencia	Porcentaje
18-30 años	40	24.8
31-45 años	32	19.9
46-60 años	29	18
más de 61 años	57	35.4
Total	158	98.1

Fuente: Trabajo de campo, 2017.

Podemos percibir en el cuadro anterior que el mayor número de productores se encuentra en el rango de más de 61 años, esta realidad ha llevado a la incorporación de jóvenes como se puede notar, 39 integrantes de los entrevistados se perciben entre los 18 y 30 años, es necesario precisar este punto, debido a que el cultivo de los cítricos, incorpora mano de obra de jóvenes, por dos situaciones, la primera es que en la mitad del año se quedan a trabajar en su municipio y la segunda mitad del año son contratados para el corte de naranja en Estados Unidos en el programa de “jornaleros agrícolas” pactado entre el gobierno de México y el de Estados Unidos, así como hacia Canadá en alguna actividad agrícola.

Son empleados a partir de los 18 años y hasta los 35 años, los entrevistados coinciden en que debido a esta razón los jóvenes se han incluido en los trabajos de los cítricos, ya que una de las restricciones que les pone el gobierno mexicano es contar con experiencia comprobable y para ello requieren de cartas avales de sus trabajos y por supuesto de tener la experiencia en el corte, lavado y empaque de la naranja, ya que en Estados Unidos no los capacitan, partiendo de la idea de que conocen las actividades.

Ellos trabajan pal norte casi todos se van cuando la naranja esta buena allá, y pos los demás días se vienen pacá cuando hay trabajo aquí, pero en veces hace falta

aquí ayuda y no hay gente, y le entramos los viejos, pero ya no es lo mismo el cuerpo se cansa. (Crisanto, 50 años)

El relato que a continuación se expone es de un joven que es contratado desde hace dos años en el corte de la naranja en California, Estados Unidos, nos relata sobre lo importante que es trabajar el cultivo de la naranja en estos municipios, porque cuando se llega a California, se tiene mucho conocimiento y es más sencillo realizar el corte, no así para el empaque porque es más delicado.

Tengo 21 años y desde hace dos años me voy pal' otro lado, la primera vez fue porque mi cuñado no podía y necesitaban cubrirlo, yo no quería, pero ya había dicho que sí. Me gusta, porque allá no pago nada, nos dan donde descansar y almuerzo, guardo dinero siempre, regreso con dinero y pos trabajo aquí más también y aprendo, entonces cuando voy para allá corto rápido, los árboles tienen unas escaleras en un camión, entonces, hago rapidito todo y soy el mejor en el corte, mi patrón dice eso, aunque dice que soy medio bruto para el empaque, que maltrato la fruta. (Carlos, 21 años)

Una de las ventajas que comentan los trabajadores que se van a Estados Unidos “visados” como le llaman ellos es la lengua, es decir, es una manera de comunicarse sin que los mexicanos de los demás estados que también van a trabajar, así como el “patrón” les entiendan lo que entre ellos dialogan, les permite comunicarse, estos municipios se caracterizan por la presencia de habitantes indígenas, con raíces muy profundas.

Me río, en mis adentros, cuando nos miran si hablamos y no entienden, siempre dicen los paisanos, ya van a rezar los indios, pero nosotros ni los miramos, los que vamos de aquí siempre nos hablamos así y si uno no quiere hablar o no recuerda palabras le dijimos, no seas ley, por ejemplo, la vez pasada se fue uno de allá de la Virgen (comunidad del municipio de Hueytamalco) y no hablaba mucho como nosotros, pero le fuimos enseñando, le decíamos, mira ley, si pasa algo, así no lo decimos y nadie sabe qué, y pues entendió, mmm [...] aquí casi no hablamos así. (Esteban, 25 años)

Los bajos precios tanto del café como de los cítricos han provocado que 5 de cada 10 hogares en estos municipios, al menos un integrante haya migrado (Berlanga, 2013). El CDI en el 2015 (Comisión Nacional para el desarrollo de los Pueblos Indígenas), considera a Ayotoxco de Guerrero, como un muni-

cipio de alta marginación; y estima que es una zona de hablante náhuatl como primera lengua, aunque también se presenta como segunda lengua el totonaca.

Debido a su cercanía con la zona del Totonicapán y durante mucho tiempo han tenido intercambio económico y social entre sus habitantes; el municipio de Hueytamalco, se contempla con alto grado de marginación, con una población hablante como primera lengua el náhuatl y segunda la totonaca y finalmente San José Acateno registra marginación alta, además de una población hablante de lengua náhuatl.

Como comenta Báez (2004) la historia de la sierra en Puebla, se encuentra ligada a dos culturas que han jugado un papel importante, dibujando etapas, para García (2010), la Sierra de Puebla está dividida en la zona occidental, oriental y septentrional. La occidental principalmente con habitantes totonacas, el caso de la región oriental, tuvo influencia Olmecas-Calancas, extendiéndose por la ruta de trueque hacia Apulso, finalmente la septentrional que tuvo influencia Totonaca. Estos espacios se determinaron posteriormente como sierra nororiental de Puebla, conformados por identidad propia y particular.

Los entrevistados de esta investigación, como se aprecia en el siguiente cuadro, hablan la lengua totonaca, seguida de los bilingües (náhuatl y totonaca)

**Cuadro 3. Lengua que habla**

Lengua	Frecuencia	Porcentaje
Náhuatl	34	21.5
Totonaco	49	31
Ambos	38	24.1
Otro	37	23.4
Total	158	100

Fuente: Trabajo de campo julio-agosto, 2017.

Los entrevistados se sienten orgullosos de hablar una lengua, aunque comentan que no siempre fue así, anteriormente, como lo indica el siguiente testimonio:

A la gente de las comunidades de aquí, nos daba pena hablar nuestra lengua, porque los ciudadanos como se les llama se burlaban de nosotros, nos decían retrasados. (Zoila, 45 años)

Pero también visualizan otro conflicto, que el hablar de un municipio a otro diferente idioma, les complicaba la comunicación entre ellos y también

actividades de venta, por lo que consideran que ese elemento fue importante en que también poco a poco se deje de hablar su idioma.

Los entrevistados resaltan la importancia que ahora han generado las escuelas bilingües, en las que la mayoría de las clases dirigidas a los estudiantes es en su idioma y también lo hacen en español, ellos apoyan esta propuesta que se ha hecho en la región.

Finalmente, los jóvenes del sector agropecuario mexicano, atraviesan por retos estructurales muy particulares: como el acceso a la propiedad de la tierra, problemas de financiamiento, debilidades institucionales, esquemas organizativos, la concentración de la propiedad que afecta la conformación de las economías de escala y los niveles de rentabilidad. Además, el Estado mexicano no cuenta con una visión de los jóvenes rurales que puedan ser vistos desde otra óptica, replanteando las políticas agrícolas orientadas hacia la conformación del desarrollo territorial, acorde a sus necesidades.

## **Conclusiones**

El efecto de las políticas neoliberales en el sector agrícola en nuestro país, que datan de las décadas de 1980, indica que, para la región nororiental del estado de Puebla, los cambios han sido procesos de desestructuración productiva, agudizando la pobreza a los jóvenes rurales, buscando opciones de vida fuera de las actividades agrícolas, con la finalidad de subsistir y satisfacer sus necesidades básicas.

Con respecto a las consecuencias identificadas a partir del objetivo de investigación, el consistía en identificar cómo impactaron las políticas públicas en los jóvenes de zonas agrícolas de la sierra nororiental las cuales motivaron a cambios de cultivo y cuáles fueron las respuestas a dichos cambios. Los resultados del análisis de la información primaria obtenida a través de la aplicación de los instrumentos de campo, ratifican que la actividad agrícola, no es un trabajo que genere suficientes beneficios materiales y económicos que les permita cubrir las necesidades básicas. Es por ello que los grupos domésticos integrantes, optan por generar estrategias de reorganización en su interior, integrándose en alguna actividad que laboral.

Cabe resaltar que una de las principales estrategias que emprenden los jóvenes es establecer alianzas entre grupos domésticos campesinos, dichas redes han construido (en algunos casos) a través de los lazos de parentesco y otros por la cercanía de las viviendas. Estas acciones dieron pie a crear lazos de confianza y apoyo, aportando seguridad en los jóvenes campesinos, ya que, en la época de

poca producción o bajos precios, en las cuales, es difícil mantener la subsistencia familiar se pudiera recurrir a la participación de la fuerza de trabajo de niños y mujeres -del propio grupo doméstico o bien de otro- se les incluye, ya sea en alguna contingencia natural o bien por épocas de siembra o cosecha.

La disminución de producción de cítricos por parte de los entrevistados se debe a diversos factores: el primero, el tamaño de la superficie sembrada es insuficiente, además de la capacitación recibida por los técnicos asignados por las instituciones gubernamentales, las cuales tienen la característica de ser lineales y de no considerar como importantes los conocimientos y la experiencia adquirida sobre el cultivo de parte de los jóvenes campesinos.

Lo anterior, aunado a la totalidad de los grupos domésticos que destinan más de la mitad de sus ingresos en la alimentación, provoca a que cada vez más se involucren en diferentes actividades, ubicando a los jóvenes campesinos de la muestra en los estratos económicos uno y dos, por lo que se ven en la necesidad de mejorar los ingresos a través de desempeñar actividades no agropecuarias y por ende a la caída productiva que de por sí es pequeña.

En diversas ocasiones si el trabajo es en exceso, se recurre a contratar a gente de la propia comunidad, pero también ellos se arriendan para completar los medios de consumo y producción, todo con el objetivo principal de mantener la sobrevivencia de su familia dentro de su territorio. Estas condiciones en gran medida son el efecto de la forma en la que el Estado mexicano concibe a los jóvenes campesinos y la manera en la que ha orientado los instrumentos mexicanos de la política pública, lo que ratifica la necesidad de reavivar la productividad de los grupos domésticos mediante políticas específicas.

Como consecuencia de lo anterior, se han transformando las condiciones de vida a partir de la puesta en práctica de las políticas públicas, lo cual ha afectado las condiciones de vida de jóvenes rurales y de sus grupos domésticos tanto en el ámbito público como en el privado, queda claro que la función del Estado en relación con la atención de las necesidades de la población campesina es insuficiente, debido a que la capacidad de las políticas públicas no logra resolver las diversas problemáticas que presentan los grupos de la población, convirtiéndose ambos procesos en problemas de orden estructural.

La industria de la agricultura está relacionada con el trabajo que se explota en la tierra, que, si bien podría tener un precio y convertirse en mercancía, la situación no es sencilla de explicar por qué no se genera una “*subsunción formal*” al capital mediante un proceso laboral, sin embargo, en la práctica se encuentran subsumidos en términos reales, tal como lo está la agricultura al capitalismo.

**Bibliografía**

- ACUÑA, M. G. (1992). *Los trabajadores agrícolas bajo el modelo neoliberal. Estrategias de supervivencia: Un estudio de caso*. Santiago de Chile, Editorial Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- AGUDO, X. (2000). *Tiempo, espacio y poder: las claves metadiscursivas del desarrollo sustentable*. Venezuela, Editorial Universidad Central de Venezuela.
- BARTRA, R. (1973). *Estructura agraria y clases sociales en México*. México, Editorial Serie Popular ERA.
- BAUMAN, Z. (1998). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona, España, Editorial Gedisa.
- BÁEZ, L. (2004). *Nahuas de la sierra Norte de Puebla. Pueblos indígenas del México contemporáneo*. México, Editorial Comisión Nacional para los pueblos Indígenas y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo México.
- BERLANGA, H. (2013). *Los pequeños productores y la política pública*. México, Editorial Fundar.
- BID (Banco Interamericano del Desarrollo) (2015). *Calidad de vida más allá de los hechos*. México, Editorial Fondo de Cultura Económica.
- CDI (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas) (2015). “Catálogo de localidades indígenas” [En línea] Disponible en: <https://datos.gob.mx/busca/dataset/localidades-indigenas-de-cdi-creado-el-2015> [Accesado en 2017] Ciudad de México.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2013). *Mercado de tierras agrícolas en América latina y el Caribe: una realidad incompleta*. Chile, CEPAL.
- CHONCHOL, J. (1990). “Modernización agrícola y estrategias campesinas en América Latina” en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*. Volumen de junio: El campesinado, estrategias campesinas, políticas estatales y fuerzas del mercado. Unesco.
- DOS SANTOS, T. (1992). “El auge de la economía mundial (1983-1989) los trucos del neoliberalismo” en *Revista Nueva Sociedad*. Número 117. Venezuela.
- GARCÍA, R. (2010). *Efectos de la globalización en la agricultura y agroindustria de exportación en hortalizas y frutas, 1982-2005*. Tesis de Maestría. México, Universidad Autónoma Metropolitana.

- HARVEY, D. (1990). *Los límites del capitalismo y la teoría Marxista*. México, Editorial Fondo de cultura económica.
- HINKELAMMERT, F. J y J. H. Mora (2003). “Por una economía orientada hacia la vida” en *Revista Economía y sociedad*. Número 22-23, Costa Rica.
- HOFFMANN, O. y C. F. Salmerón (1997). “Introducción. Entre representación y apropiación, las formas de ver y hablar del espacio” en *Nueve estudios sobre el espacio. Representación y formas de apropiación*. México, CIESAS.
- INEGI (2017). *Encuesta Nacional Agropecuaria Instituto nacional de estadística Geografía e informática*. México.
- MARINI, M. R. (1991). *Dialéctica de la dependencia*. México, Editorial Era.
- MOYANO, E. y G. E. Sevilla (1978). “Sobre los procesos de cambio en la economía campesina” en *Revista agricultura y sociedad*. Número 9. México.
- PORTILLA, G. M. (1985). *Estado, capitalismo y desequilibrios regionales (1854.1900)*. Estados Unidos de América, Editorial Aramburu / Editorial Universidad de Michigan.
- SCHEJTMAN, A. (1980). “Economía campesina: lógica interna, articulación y persistencia” en *Revista de la CEPAL*. Número 11. Santiago de Chile.
- RACZYNSKY, D. y C. Serrano (1989). *Política social, iniciativa local y rol de la mujer*. Santiago de Chile, Editorial CIEPLAN.
- TARRIO, M. y L. Fernández (1994). “Algunos programas gubernamentales hacia el sector agrícola: un balance crítico” en *Revista estudios sociológicos*. Número XII, 36. México.



# Los asesinatos y las riñas entre jóvenes parientes en la comunidad del Mal País, Tlaxcala

Oswaldo Arturo Romero Melgarejo<sup>1</sup>

## Resumen

El fenómeno de la violencia personal entre un grupo familiar de la comunidad del Mal País, después del año 2000, pareciera constituir una disputa familiar más, que centrada en la envidia de los negocios de autopartes y en las mujeres durante las fiestas personales, que acarrea rápidamente la pelea a puñetazos y con armas entre los parientes, cuando están ciertos miembros alcoholizados. En esta etapa neoliberal de México, las relaciones familiares se han roto por la disputa de los negocios ilícitos de la venta de autopartes y la competencia por los clientes. Esta situación no ha sido controlada por la ley, el sistema de cargos comunitario u otro tipo de organización social.

Palabras clave: Violencia, neoliberalismo, grupo familiar, negocios ilícitos.

## **Assassinations and fight among relatives in Mal País, community from México**

## Abstract

The phenomenon of personal violence among a family group of Mal País community, after 2000 year, seems to constitute more than a family dispute, which focuses on the jealousy of autoparts businesses and among women during personal parties, which entails quickly fight with fists and weapons between relatives, when certain members are drunk. In this neoliberal stage of Mexico, family relationships have been broken by the dispute over the illicit business of the autopartssale for customers. This situation has not been controlled by the law, the community charges system or any other type of social organization.

Key words: Violence, neoliberalism, family group, illicit businesses.

---

<sup>1</sup> Profesor-investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Correo: osvaldoromero01@yahoo.com.mx

## Introducción

En la presente investigación, a diferencia del argumento de Elias y Scotson (2016), que describe culturalmente las formas del poder de un grupo obrero sobre otro de la misma clase, nos proponemos analizar a un pequeño grupo de jóvenes, con similares rasgos diacríticos de trabajo e identidad étnica, que al insertarse en la competencia económica de las autopartes legales e ilegales, modificó las relaciones sociales entre sus parientes, por una disputa violenta del trabajo y las ventas que dieron prioridad a la racionalidad y la mercancía, por encima del reconocimiento como familiares. Y, como consecuencia de esa competencia y disputa capitalista, el grupo de familiares rompió relaciones sociales y desataron la violencia, en el contexto del neoliberalismo en México (o liberalismo social), ocurrido después de 1980.

Harvey (2007) destaca dos puntos importantes: el individuo está en libertad para desarrollar capacidades y libertades empresariales, o sea, que la propia institucionalidad le proporciona la protección de la propiedad privada fuerte, los mercados libres y la libertad de comercio; el Estado crea la institucionalidad para realizar estas prácticas. Casi, como si el individuo llegara a tener un bienestar con unas prácticas de libertad del mercado y la libertad del comercio, donde el Estado es un árbitro que mira desde lejos esas prácticas. La pregunta es: al retirarse el Estado del control del mercado, o su no participación e injerencia, los actores usan esa libertad en el mercado y en el comercio libre en mercancías ilícitas, donde existe la posibilidad de una mayor obtención de ganancia. El análisis de Harvey (2007) constituye una explicación del proceso global en los países de capitalismo avanzado, pero que, en un país como México, las formas del impacto del neoliberalismo pueden ser acuciantes y destructoras, como es, precisamente, su señalamiento de la modificación de las relaciones sociales en las comunidades agrarias o periféricas de las ciudades, el acrecentamiento de procesos migratorios en regiones del país, pero, también, la modificación de las formas de vida y de pensamiento, de los hábitos del corazón o de los estilos amorosos, así como de las actividades de reproducción, que en contextos guiados por políticas económicas del Estado, generó la desregulación, la privatización y el retiro de aquél de la provisión social.

El Estado que nace en el seno del capital, se articula a la nueva forma de reproducción ampliada del capitalismo, y, aparece no solo defendiendo a los dueños del dinero, sino participando activamente, en transacciones financieras o monetarias, provocándose una gran corrupción y actos criminales contra las personas de la sociedad civil. González Casanova (2019), al centrar la atención

en el sector público, como parte del gobierno, deja de observar que el Estado en tanto descentrado en los grupos de poder económico de las regiones, realizan o conforman, áreas geográficas dominantes por sus grupos –económica, política y culturalmente- desde donde manejan las actividades mercantiles y comerciales, legales o ilegales, al margen o sin tomar en cuenta, la legalidad estatuida en la legislación. Estas nuevas formas de realización del comercio legal e ilegal, como el de las autopartes, ha provocado una competencia por la apropiación de la mercancía y sus clientes, que, conduciendo a la racionalidad individual de los actores, se ha manifestado en actos de violencia.

En la investigación realizada en el barrio del Mal País, argumento que fue el involucramiento de los jóvenes de entre 15 y 20 años de edad en los mecanismos del capitalismo racional y dominante, en la década del 2000, cuando al migrar a Estados Unidos y su posterior retorno hacia finales de la década, cuando deciden establecer talleres de hojalatería y pintado de autos en su comunidad de origen, introduciéndose nuevas formas de relación y organización familiar entre los parientes, en un contexto de relaciones capitalistas que dominan las interacciones comerciales generadas en un ámbito de competencia económica, por la venta de autopartes. Me pregunto ¿cuáles fueron las razones que los actores que vivieron organizados y relacionados en un grupo de parientes, se escindieron cuando entraron en competencia económica al fundar talleres y venta de autopartes después del año 2010? ¿qué los condujo al rompimiento familiar y a las frecuentes riñas y asesinatos entre ellos en un sistema de venganza? Los dos grupos de parientes cuentan con un origen campesino y de identidad étnica reproducida políticamente por el sistema de cargos religioso, el compadrazgo y la reproducción del grupo doméstico a partir de la residencia virilocal. El grupo que he llamado “Nosotros”, cuya residencia la adscribe al barrio y a la residencia virilocal, se ubica en el área llamada Entronque, con ramificaciones en la parte sur del barrio. La característica más importante es que después del año 2010, instalaron el negocio de la venta de autopartes y el taller de hojalatería y pintura, que modificó esa área. El grupo “Aquellos”, enemigo del “Nosotros”, viven en la parte norte del barrio y en residencia virilocal, aunque no todos son cooperantes formales del sistema de cargos como por ejemplo cuando tuvieron que dar la cooperación a los cargueros de los cohetes en 2018.

En el contexto de la comunidad de los cuatro barrios, ha sido el Mal País, como un todo, el que ha sido estigmatizado como los pobres de la comunidad, por miembros de la parte alta del propio barrio, quienes tienen casas de concreto de estilos modernistas y profesiones liberales, comercio

de abarrotes y otros rubros formales y legales, pero, también con negocios de autopartes en menor cuantía. En Tlaxcala, la prensa escrita y electrónica juegan un papel dominante de la difusión de noticias: “Recuperan en Mal País taxi robado en la capital” (385 Grados.com.mx, 19 de noviembre de 2018), es conocida la comunidad de los tres barrios y del Mal País, como los dedicados al robo de automóviles o autopartes, indicándose que los pobladores se dedican al crimen.

### **¿Quiénes están en el crimen? ¿Están con el Estado, o fuera de él?**

En la comunidad, las actividades económicas no se visualizan como ilegales, ya que la policía de los municipios de Tlaxcala, Zacatelco y Magdalena Tlaltetulco, sus vecinos, concurren al área de venta de autopartes y participan, algunas veces en la compra de piezas, o composturas de los desperfectos de sus carrocerías o sus faros de las patrullas, sin que ello implique cuestionarse si las piezas fabricadas en Taiwán o llevadas desde la Calle 46 poniente de la ciudad de Puebla son robadas o ilegales. En tal sentido, la casa municipal del gobierno local, solamente dista tres o cuatro cuadras, de la calle de venta de las autopartes, sin que ello forme parte de un problema legal. Estas sociedades han logrado establecer mecanismos de dominancia del mercado de autopartes, de donde obtienen el mayor negocio, a partir de una autonomía de los controles hacendarios y una forma laxa de evitar o evadir los impuestos del Estado, pero, también, mantenerse sin los controles efectivos de la autoridad y los gobiernos locales. Ante tales circunstancias, considero, importante el acercamiento a los conceptos del crimen.

Ha sido Carlos Marx (2008), en un análisis sobre el crimen, cuyo editor llamó *Elogio del crimen* y publicado póstumamente entre 1860 y 1862, dice que:

[...] el delincuente produce delitos. Fijémonos mucho más de cerca en la conexión que existe entre esta última rama de la producción y el conjunto de la sociedad y ello nos ayudará a sobreponernos a muchos prejuicios. El delincuente no produce solamente delitos: produce, además, el derecho penal y, con ello, al mismo tiempo, al profesor encargado de sustentar cursos sobre esa materia y, además, el inevitable compendio en que este mismo profesor lanza al mercado sus lecciones como una “mercancía”. Lo cual contribuye a aumentar la riqueza nacional, aparte de la fruición privada que, según nos hace ver, un testigo competente, el señor profesor Roscher, el manuscrito del compendio produce a su propio autor. (Marx, 2008: 29-30)

En el análisis de Marx el delincuente está articulado a la economía política capitalista, porque forma parte de la rama de la producción, y constituye parte de un proceso de la producción de mercancías y provoca la producción de otras. Pero, también, el delincuente produce impresión, unas veces moral, otras veces trágica, prestándose con ello un “servicio” al movimiento de los sentimientos morales y estéticos del público, ya que no sólo se producen manuales de derecho, códigos penales y legisladores, ocupados de los delitos y las penas, sino también, arte, literatura, novelas e incluso tragedias (Marx, 2008). O sea, que “el delincuente rompe la monotonía y el aplomo cotidiano de la vida burguesa. La preserva así del estancamiento y, provoca esa tensión y ese desasosiego sin los que hasta el acicate de la competencia se embotaría. Impulsa con ello las fuerzas productivas” (Marx, 2008: 30-31). Marx al abandonar el análisis privado del delincuente, se pregunta si los delitos nacionales no han llegado a crear el mercado mundial, y por supuesto, la conformación de las naciones. Los argumentos de Marx, que el delincuente es parte de las fuerzas productivas, merecen un comentario: es que necesariamente el actor delincuente provoca todas esas fuerzas productivas, o más bien, en contrario es el sistema el que conlleva el proceso de depredación como un mecanismo para la acumulación del capital. Puesto que, si el Estado, que es parte del sistema, al ajustarse a las condiciones de reproducción, permite el accionar fuera de la legalidad, resulta difícil aceptar que los delincuentes que roban, asesinan y cometen otros delitos, están fuera del sistema.

Michel Foucault (2001) mostró que la sociedad europea ha pasado de herir el cuerpo desmembrándolo durante el suplicio, para llevarlo a la prisión al privar al individuo de una libertad, como un derecho y un bien. “El castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos” (Foucault, 2001: 18). El autor, dice que, esta nueva circunspección, un ejército de técnicos ha venido a reemplazar al verdugo, “anatomista inmediato del sufrimiento”: los vigilantes, los médicos, los capellanes, los psiquiatras, los psicólogos, los educadores; con su presencia junto al condenado cantan a la justicia la alabanza de que aquélla tiene necesidad: le garantiza que el cuerpo y el dolor no son objetivos últimos de su acción punitiva”. Pero, el castigo, que caiga en el alma, más que sobre el cuerpo, dirá Mably (Foucault, 2001). Michel Foucault habla de una sustitución de objetos. Es decir, considera que no es que se haya pasado a castigar otros delitos, pero que, sin duda, la definición de las infracciones, la jerarquía de su gravedad, los márgenes de indulgencia, lo que se toleraba de hecho y lo que estaba legalmente permitido- todo esto se ha modificado ampliamente desde hace

doscientos años; muchos delitos han dejado de serlo, por estar vinculados a determinado ejercicio de la autoridad religiosa o un tipo de vida económica: la blasfemia ha perdido su status de delito; el contrabando y el robo doméstico, una parte de su gravedad. Y, considera, que tales desplazamientos no son lo más importante: la división entre lo permitido y lo prohibido ha conservado, de un siglo a otro, cierta constancia (Foucault, 2001).

El objeto del “crimen”, para Foucault, es aquello sobre lo que se ejerce la práctica penal, ha sido profundamente modificado: la calidad, el carácter, la sustancia en cierto modo de que está hecha la infracción, más que su definición formal. Foucault (2001) argumenta la idea de que las medidas de seguridad que hacen acompañar la pena, pero que no están destinadas a sancionar la infracción, sino a controlar el individuo, a neutralizar su estado peligroso, a modificar sus disposiciones delictuosas, y a no cesar hasta obtener tal cambio. Es decir, que es precisamente esto último lo que importa, a mantener controlado el individuo condenado a purgar la pena encarcelado, perdiéndose la libertad. En el análisis de Foucault resulta esclarecedor de los mecanismos de cómo el sistema judicial del Estado logra con formas extrajudiciales realizar la sentencia, sin que sea el juez el único involucrado, en tal procedimiento, sino un equipo de especialistas que construyen la trama del delito. En su argumentación es evidente que el sistema judicial reconoce y establece quién es el sujeto de delito, pero en el análisis de Foucault no reconoce al criminal que no es juzgado porque mantiene conexiones con ese sistema o sus agentes de procurar justicia. El criminal que no está al alcance del sistema de justicia, es, o por qué cuenta con la protección del gobierno o éste no cuenta con los mecanismos legales o jurídicos para llevarlo a juicio. El actor no puede ser sujeto criminal, pues si el Estado no persigue a los que cometen delitos y existe un alto porcentaje del no castigo, porque se da prioridad a las actividades informales del mercado, aun cuando sean ilícitas.

Álvaro Fernández (2007) argumenta que el concepto del crimen refiere al acto del individuo que, al chocar con los intereses comunes, pone en discusión, por un lado, la libertad del individuo, y, por el otro, la defensa de la sociedad, las anomalías de la personalidad y las del medio social, el libre albedrío y el determinismo, la pena y el tratamiento del delincuente. Fernández, al establecer una categorización analítica, donde el individuo choca con los intereses comunes, que pone en discusión la libertad del individuo y, por otra, la defensa de la sociedad, pero no arguye que son los intereses de los dueños de las propiedades o, propiamente, los capitalistas y políticos, los que se ven dañados, pero, no así, el conjunto de la sociedad. El Estado y su sistema

de justicia impone la norma positiva que restringe el actuar de los sujetos en el crimen, pero, cuando tales delincuentes son parte actuante del Estado, el crimen no se castiga, como igual ocurre en contextos que el criminal no se categoriza porque el Estado deja de castigarlos, con una alta impunidad. Fernández distingue entre el delito y el crimen, a partir de Froylán Manrique, que dice: el delito es “el resultante de una acción u omisión penada por la ley que infringe unos de los preceptos del ‘deber ser’. Se comprende, por lo tanto, que para apreciar su significación es necesario formular un juicio de valor y que esta conceptualización valorativa se base a nociones ideales, previamente establecidas y aceptadas” (Manrique, 1963: 363 en Fernández, 2007: 16). Y, también alude a que el crimen puede, o no, ser penado por la ley. Si el delito es como considera Manrique (Fernández, 2007) las acciones u omisiones, donde actores venden autopartes robadas, evaden los impuestos o realizan riñas, golpes y violencia, como asesinatos y no constituyen un delito, puesto que el propio gobierno y las instituciones de procurar justicia, no sólo no cumplieron la acción de ser penados por la ley, sino que provocaron la inacción de los crímenes. En tal sentido, el gobierno, o más bien, propiamente el Estado en México, crece, posibilita, genera y articula el crimen, en tanto se da prioridad al mercado en su fase liberal después de los años de 1980. Es decir, permitió el accionar de unos actores violentos y perversos, que nacen en grupos familiares que entran en disputa por las ganancias del mercado capitalista. Tales actores violentos defienden la propiedad privada y el mercado capitalista de lo ilegal, formaron grupos de parientes cohesionados y solidarizados, con orígenes de la misma clase trabajadora de una región campesina. Pero, pronto, la disputa de la ganancia capitalista, informal e ilícita, les provocó la ruptura y la violencia.

### **El método: un acercamiento a los actores del crimen**

En esta investigación he usado el método interpretativo, que nos permite una comprensión de los datos etnográficos sobre el discurso y las acciones de los actores del barrio. En esta lógica, he considerado importante mostrar el análisis a partir de la teoría de Roman Ingarden (1989), cuyo esquema puede ser utilizado para presentar los relatos e interpretarlos, que comprende, básicamente, tres pasos que corresponden, más o menos, a las siguientes preguntas: (1) qué sucedió, cómo lo recuerda el informante (esquemata); (2) por qué el suceso ocurrió de tal o cual manera, quién era el culpable, qué motivos tenían tanto las víctimas como los perseguidores, etc. (determinación o actualización de los puntos indeterminados sugeridos por el antropólogo o no); (3) cómo el

lector secundario o el antropólogo interpreta o concreta los puntos (1) y (2) o, en otras palabras, cómo interpreta al lector primario (al informante) a la luz de su relato; y finalmente, (4) cómo evalúa el antropólogo la interpretación del informante a la luz de los hechos ocurridos. A partir de este análisis comprender tres niveles:

- 1.- Los relatos de los informantes acerca de lo ocurrido durante los momentos de riña (puntos 1 y 2).
- 2.- Los metarrelatos del antropólogo o el lector secundario, es decir, después de presentar el relato del informante, se comentará desde la perspectiva del antropólogo (punto 3).
- 3.- La comparación crítica entre la perspectiva del informante y la que surge como la más verosímil, a la luz de las condiciones de reproducción económica, política y cultural de la región de la comunidad del Mal País.

La investigación se ha fortalecido a partir los relatos del informador cuando narra las versiones de sus riñas con sus enemigos, que constituyen sus primos o familiares; el antropólogo interpreta o comprende por qué siendo los parientes en los que se debe confiar, interaccionar económica y políticamente, rompen relaciones sociales y disputan los negocios y el trabajo hasta llegar a la violencia. Es a través de las entrevistas y la observación constante, el mecanismo metodológico comprensivo/interpretativo, lo que nos ha conducido al conocimiento de cuáles fueron las razones que motivó la ruptura familiar.

### **La comunidad del Mal País**

La comunidad constituye un barrio que cuenta con 310 habitantes (según el mayordomo de los cohetes en 2018) y compuesta por tres barrios más, que es parte de una comunidad mayor, que constituye parte del área de lo que he conceptualizado como la parte baja o la llanura de la región del Volcán La Malinche (Romero, 2002), pero que está prácticamente en los linderos de una zona de crecimiento industrial desde 1970, donde destaca la industria textil de Chiautempan y sus tiendas de cobijas, cobertores, mantas de viaje, sábanas y productos artesanales llegados de la periferia como Contla de Juan Cuamatzi.

La comunidad cuenta, en la actualidad, con una traza plana casi en su totalidad de norte a sur sobre la calle Benito Juárez, pero en la parte sur se une a la calle Insurgentes, que también es un área de tiendas de autopartes y talleres de compostura de autos colisionados, así como el pintado de los

mismos. Los límites del barrio son con una laguna y hasta cierta parte de la calle Insurgentes, antes de llegar al centro de la comunidad, donde están los poderes civiles y religiosos (las escuelas, en templo católico, el Ayuntamiento Auxiliar). Las calles Benito Juárez e Insurgentes son propiamente los lugares donde se arreglan automóviles y se venden autopartes, legales e ilegales. Los negocios de autopartes predominan mayormente en la calle Juárez, de norte a sur, donde se une con la calle Insurgentes, que es conocido como el Entronque. Es aquí donde han existido riñas entre dos grupos de jóvenes, miembros de una familia que se escindió por las disputas. A diferencia de los habitantes de la calle Benito Juárez, la calle Insurgentes, cuentan con casas de dos pisos terminadas y ciertos habitantes con dinero, que a decir de los habitantes del Mal País: “se sienten mucho”, debido a que los estigmatizan por su desempeño de esas actividades lícitas e ilícitas.

En la comunidad, es conocido que existen diferencias o disgustos entre los diferentes dueños de los talleres de pintura por la realización de los trabajos de sus clientes. Frecuentemente, los automovilistas llegan a la calle Benito Juárez en busca de quién les arregle los golpes de sus automóviles, éstos constituyen una clientela recurrente. Los clientes al no encontrar a algunos “maestros” regularmente son atendidos por otros negocios y reparadores, en muchos de los casos familiares de los no presentes. Este tipo de arreglos económicos de los parientes y los clientes ha llevado a desazones y pleitos verbales entre familias. La disputa de los clientes para trabajos de reparación de autos como para la venta de piezas donde se obtiene la mayor ganancia de dinero ha llegado al extremo de cruzar críticas entre hermanos que se dedican a la venta de autopartes y el arreglo de “choques”. Tal es el conflicto que genera la disputa de los clientes, que más bien trasluce la disputa por la ganancia del dinero, que, ciertos hermanos del grupo “Nosotros” han hecho severas críticas a su hermano, aduciendo, entre risas y burla, que su hermano extorsiona y manipula a “su papá” para que le de dinero.

En Mal País, a principio del siglo XX, recuerda un vecino de La Magdalena Tlaltelulco que, llegó a residir en 1931, todo era pobreza y desde esa década y la siguiente de 1940, debieron salir a trabajar como albañiles a San Matías Tepetomatitlán, Chiautempan y Tlaxcala, en los grupos domésticos era bien visto por los varones que sus esposas trabajaran en el trabajo artesanal. Sin duda, el trabajo de las artesanías destacaba al lado de la agricultura de temporal, que estaba compuesta por el maíz, frijol, ayocote, alverjón y lenteja, pues un campesino aseguró “que se daba todo”. El trabajo de la construcción se confirmó a finales de la década de 1940, cuando los varones de 18 años

debieron salir a un trabajo más permanente en la construcción de las casas habitación en la ciudad industrial de Chiautempan y en la capital del estado, fue en esos años que los ayudantes de albañiles aprendieron el pintado de las casas y el recubrimiento de las paredes con yeso; sin embargo, el trabajo de la industria textil aun persistía como un mercado que requería la mano de obra, y debido a ello los jóvenes también recurrían al aprendizaje de la fabricación de cobijas. Otra opción del trabajo fue cuando a la comunidad llegaron intermediarios anunciando la contratación de jóvenes, en 1971, para el gran polo desarrollo automotriz de Ciudad Sahagún, Hidalgo, que construía casas para la población trabajadora.

El trabajo que realizaban las mujeres de artesanía era importante en la reproducción del grupo doméstico, puesto, que, desde mediados de 1950, ya constituía una aportación significativa de dinero. Tal como adujeron los varones, “las mujeres ayudaban al hombre, haciendo trabajos de alfarería, le iban siguiendo las que conocían”, a partir de la confección de pequeñas hasta grandes, con diseños de animales como patos, pero quienes contaban con mayor destreza hacían gansos y guajolotes, y requerían que personas de la montaña de la Malinche llegaran a vender leña para el cocimiento del barro, o “quemar” las artesanías. El mercado interno en Tlaxcala ocurría principalmente en dos fiestas religiosas que eran las más importantes: La de San Miguel (el 29 de septiembre) y la del Pilar o también llamada de la Defensa (12 de octubre). Este tipo de artesanía ha venido a menos en el área de la Laguna de Acuitlapilco y comunidades ribereñas, ante el embate de los productos de plástico que ofertan a menor precio.

### **La violencia entre los antiguos amigos**

La violencia en su forma de riña desencadenó la pugna entre los parientes, de una unión solidaria cuando estaban en la Unión Americana pasó a la violencia interpersonal cuando retornaron a Tlaxcala y se establecieron en talleres para reparar autos siniestrados. La violencia familiar se gestó en dos grupos: “nosotros” y “aquellos”, por disputas derivadas de la ingesta continua de alcohol y al momento de la euforia por el consumo de ciertas drogas, pero que tiene como trasfondo la competencia económica en el espacio limitado del barrio del Mal País, en la que los jóvenes son los principales actores y, sobre todo, la disputa de la ganancia capitalista y la racionalidad que penetra las conciencias de los actores en su actuación individual, la llamada envidia, ante la inseguridad de no contar con un ingreso permanente en una comunidad invadida por

el mercado mundial de las autopartes con precios en ascenso y cambiantes modelos de autos que se modifican anualmente.

Pero, no solamente el proceso del liberalismo en la individualización, se hace presente en la comunidad, sino la incertidumbre ante el despilfarro de la festividad familiar y el gasto conspicuo por mantener la ritualidad del sistema de cargos (como su prestigio y el poder derivado de la participación) y de sus vidas personales de consumo de alcohol, entre otros, ha forzado a los varones a participar activamente en un tipo de economía que rompe con las formalidades contractuales del negocio y conduce a un tipo de informalidad que no reconoce las legislaciones hacendarias del Estado, ni legales en su conjunto, pero sí, se construyen acuerdos de trabajo, en competencia permanente, con precios de trabajo a la baja, entre los dueños de talleres que entran en competencia económica, calidades mermadas ante la exigencia de dueños de automotores de pagos menores y rapidez en el desempeño del trabajo, sobre todo, con los comerciantes urgidos por el uso de sus unidades de transporte de mercancías, y la constante exigencia de los clientes, que usando mecanismos culturales de compadrazgo y amistad, llevan botellas de alcohol, cervezas o mínimamente refrescos de cola y hasta galletas, con tal de influir en un precio menor del trabajo. La familia en pugna está inmersa en este escenario de tensiones sociales y rápida reproducción de la violencia entre los miembros que se dedican a las actividades competitivas y de irracional ganancia de piezas ilegítimas (e ilegales) o copias provenientes de Taiwán.

### **Las riñas y sus consecuencias**

La violencia y la ruptura del grupo de parientes, que posteriormente dio lugar a la conformación de dos grupos, fue el hecho que estando tomando bebidas embriagantes entre Noé y uno de sus primos, una chica que estaba con ellos acusó al primero de que quiso “pasarse con ella”, “que la quería agarrar Noé”. Al grado que llamaron a la patrulla y fue conducido a la cárcel preventiva, donde Noé fue golpeado fuertemente en los “separos” por los policías. Cabe destacar que, debido a tal acusación que se dio sobre Noé, es posible que su primo haya premeditado la invitación para provocar el hecho bochornoso y delictivo con acuerdo de la chica, pero, también queda la responsabilidad de Noé estando ebrio, que podía haber incurrido en forzar a la mujer acompañante en las bebidas alcohólicas. Noé narró que cuando llegó de Estados Unidos empezó a construir su casa, pero muy pronto su primo Carlos fue a comprar el terreno que está a lado a su tía por un carro viejo y dinero, que no acabó de

pagar, pero empezó a pelear por un metro de terreno que estaba entre el terreno de Noé y su primo, que finalmente le cedió. Pero, su primo quedó enojado para siempre, hasta que fue apuñalado en 2018.

A pesar de que las diferencias habían quedado establecidas a partir de la golpiza y el encarcelamiento de Noé, éste se encontraba a otro primo, que se llama Carlos, hermano con el que había ingerido bebidas alcohólicas fuera de la comunidad pero, fue en una ocasión que Noé se encontró de frente a Carlos con su esposa y su cuñada, en santa Ana Chiautempan, mientras que Noé llevaba a sus dos niños de la mano, Carlos había consumido unas cervezas, pero no iba borracho (“movido”), le dijo ¿qué?, porque estaba en actitud de pelear, entonces, Noé le dijo: ¡jálale para tu camino! Pero, las mujeres, le decían: ¡Dale, Carlos, dale! Ellas “querían que me diera”, mientras yo le decía: “llégale chavo”, pero, él insistía. Y que le digo, “ni la haces, tú no me pegas ni una”, y “él se reía. Me dijo tanto que... hago a un lado a los niños y que me pongo en guardia, y que me tira y que no pega, y que le digo tú chavo no me pegas ni uno, y, que le doy y calló, y hacía sus ojos como bien noqueado, medio los abría, y, que le digo: “ya vez ni uno me puedes pegar, y que me voy”.

Noé recuerda que cuando los enfrentamientos entre sus hermanos y sus primos, que el mismo llamó “Aquellos”, se tornaron más violentos; ocurrió al momento de ingesta alcohólica, se vuelve la riña contra sus hermanos y, por supuesto, contra él, de forma, por demás, grave. Noé recuerda:

Ya me iba a bañar, estaba sin camisa cuando me asomé y vi que Fabián estaba abajo, en la calle jaloneándose con “aquellos”. Y, salí y fui a jalar a Fabián, que estaba jaloneándose con “esos”, y a uno de esos lo llevé hasta allá, y se volvió a venir. ¡Cuando le dije: “vete a la chingada, si no voy por la pistola, y vas a ver hijo de la chingada”! Y él dijo “sale, sale”, ¡no, ya me voy! Pero, Fabián se vuelve a regresar, y ya ves que empieza a golpearse, eran como 20, y, entonces, cuando voy por Fabián, vuelves a caer en lo mismo y te descuidas, porque yo estaba golpeando (levanta el brazo derecho como si le pegara a alguien). Entonces uno de ellos que iba a pegarme con la cacheta de la pistola, pero, tenía el dedo en el gatillo (señala como si él tuviera el arma con el dedo en el gatillo), que se le va el disparo y me enderezo y siento frío, en el cuello. “El que me pegó el balazo era pendejo”, porque me quiso pegar con la cacheta y se le fue el balazo, hasta cuando me levanté lo vi, ¡Qué hasta levantó los brazos y estaba con los ojos abiertos! (el informador levanta los brazos y abre los ojos con una expresión de espanto), y yo sentí como que me ardía, pero, no me había yo dado cuenta que tenía un balazo, porque seguí tirando golpes, pero había yo oído el balazo, fue

cuando me agarré el cuello fuerte para taponarme la herida, y empecé a caminar hasta llegar a mi casa, y me quedé ahí en la barda. Y ellos, mi papá y otros decían: “vamos a chingarlos” y, ya hasta se iban a subir a la camioneta, cuando le dije: ¿A qué van?, ¡no vayan, que yo no voy, a mí ya me tocó bala! Entonces se dieron cuenta que yo me tapaba el orificio de la entrada de la bala, y ya fue como llamaron la patrulla.

La violencia interpersonal puede ocultar los verdaderos motivos, pues no se limita a disgustos familiares, o disputas en momentos de embriaguez, sino puede también traslucir intereses objetivos como un pedazo de tierra donde construir una casa para trabajar y abrir una venta de autopartes. Pero el informador que relata la versión, quiere sostener la violencia en una acusación ficticia, porque al invitar a Noé a tomar con una “morra”, haya sido una estrategia para llevarlo fuera del espacio familiar. En la versión de Noé:

Aquellos vinieron a golpear a Fabián y a mi papá, pero a mí me traicionaron (el informador abre grandes los ojos, cuando dice esto), porque yo llevé a uno hasta allá, pero se volvió a venir. “Aquellos” bajaron todos de aquella calle y “dieron”, eran como 20, y nosotros nada más éramos 5, mi papá, Fabián, Arturo (nombres ficticios de sus hermanos), otro más y yo; a mi hermano Fabián le dieron de ladrillazos en su cabeza, porque estaba tirado en el piso y ahí le dieron duro. Yo he estado varias veces en la cárcel por “aquellos”, en la “procu”, en la preventiva. Con el difunto me agarré varias veces y como dos veces lo privé, ¡Nunca me ganó! ¡Hasta aquellos me pegaron un balazo!

Si atendemos los factores económicos centrados en la competencia de venta de autopartes y en el arreglo de automóviles, cabe destacar que, la importancia de la ubicación geográfica, posibilita o imposibilita la ganancia centrada en la disputa cotidiana de los clientes que llegan por el norte desde Chiautempan o por el sur de Tlaxcala o Puebla, concretamente, el espacio construido *ad hoc* de casas de concreto donde venden autopartes, que necesariamente, los transeúntes y conductores de automotores deben recorrer frente a ellos, permite el diálogo u ofrecimiento espontáneo de las mercancías lícitas o ilícitas. Los conductores que se adentran al barrio del Mal País, por la parte norte, lo hacen por la calle Benito Juárez, iniciándose frente al negocio de los primos de Noé con quienes mantienen alianzas, del grupo de “Nosotros”, donde cuentan con taller de pintura Walter y su tío un hojalatero famoso y a la vez músico, que comparte con sus hermanos dedicados al trabajo de la

balconería, más adelante, está Joe, que forma parte del grupo de “Aquellos” y a media cuadra está el negocio del tío Joel, que es parte de éste grupo, y que comparte alianzas con familiares y vecinos que son señalados por sus enemigos como quienes se juntan hombres y mujeres para golpear con palos y sacar las armas al momento de la violencia interpersonal.

Por cierto, Joe abrió su negocio de autopartes del inicio de la calle Juárez, en la parte norte, para abrir uno más en medio de la calle, más al sur, muy cercano a los negocios de Noé, su padre y sus hermanos Fabián y Arturo, cuya ubicación en la parte sur es privilegiada para la venta, pues ahí confluye la intersección de las calles Benito Juárez e Insurgentes, ésta última conduce para la parte alta de la comunidad dominante y rectora (con Iglesia y templo católico, escuelas y presidencia municipal), que lleva a la capital Tlaxcala; y para parte baja, lleva a la gran urbe de Puebla. Tal como he señalado esta intersección o, localmente, Entronque, constituye la parte sur de la calle Juárez de los negocios de autopartes y talleres de pintura y hojalatería, que los jóvenes dominan diestramente la primera y excepcionalmente la segunda actividad, mientras que la hojalatería es dominada fundamentalmente por los varones que fueron a trabajar a Colonia Buenos Aires de Distrito Federal en la década de 1980. En la interpretación que hacemos, cabe señalar que precisamente el Entronque, estaba construido con un taller o talleres a medio terminar, después de la llegada de Noé, en 2010 con dinero que ahorró en su trabajo y construyó e invirtió para formalizar y abrir un taller exitoso debido a eso su primo Carlos le peleó un metro de tierra cuando le compró a su tía, y, que Noé le cedió para acabar con el pleito.

### **La crisis del asesinato**

El grupo de “Aquellos” se ha mostrado, continuamente, con sus enemigos los parientes de forma violenta sin miramiento alguno, bajo las condiciones de tensión y violencia con diferentes miembros del grupo “Nosotros”. Cuando uno de estos miembros, Walter, convalecía, pues estuvo sujeto a una cirugía que fue mal realizada, se encontró con un miembro de “Aquellos” quien lo retó a una riña e inmediatamente, el convaleciente fue golpeado por Joe. Aquel miembro del grupo “Aquellos” fue el que después de regresar o ser expulsado de Estados Unidos en 2010, se dedicó al robo de casas, y, al parecer, a la venta de droga, pero, quedó disgustado con sus compañeros de delitos, por razones desconocidas. Es posible que tales consideraciones hayan sido por diferencias en los negocios ilícitos, puesto que, casi inmediatamente, tal miembro del grupo “Aquellos” fue arrollado por un auto sedán Volkswagen, que, según

versión de un informador, adujo que fueron varias veces que sus enemigos le pasaron el automóvil encima de su cuerpo hasta considerar que había muerto.

Una mañana, del 2018, al ir caminando por una calle de la comunidad, me encontré a un maestro pintor en un auto “prestado” que arreglaba, cuando iba a hacer el cobro de una piezas de auto, y me pidió acompañarlo, a lo que accedí; al retornar a su taller tomamos la ruta del centro de la comunidad bajando por la calle Insurgentes y tomando la calle Benito Juárez, pero a una cuadra de su taller estaba la policía desviando el tráfico a la derecha, decidimos bajar del automóvil para observar qué pasaba, había ocurrido el apuñalamiento de Carlos, un hombre de 39 años, que era dueño de una tienda de autopartes, y era conocido como un buen pintor de autos. Tal hombre apuñalado tendido en el pavimento de la calle Juárez era hermano de aquel que le pasaron encima el auto sedán Volkswagen y que se había enemistado con los actores del robo y venta de drogas. Los informadores, dijeron, que, como todo sábado, un hombre de la calle Juárez en un puesto que vende tacos de carne de cerdo donde llegan los comensales a comer muy temprano; en esa ocasión, cuentan los informadores, que llegaron tres hombres que pidieron los tacos, pero ahí mismo, se encontraba el hombre de 39 años, al que de momento, empezaron a agredir y uno de los agresores tomó uno de los cuchillos afilados con que cortan la carne de cerdo e hirió por la espalda a aquél, pero huyó rápidamente de la escena del crimen a través de una casa, mientras otro acompañante se fue caminando por la calle Benito Juárez, poco a poco, mirando repetidamente hacia la escena donde estaba el herido. Uno más de los agresores, “el tope”, se quedó tirado golpeado por las mujeres de la agrupación de “Aquellos”, que contaba con innumerables cortadas en el cuero cabelludo y se sostenía del piso con una mano, desangrándose lentamente, con las miradas de repulsión y odio de sus enemigos presentes, pero su hermano, que al parecer se dedica al reparto de leche, le dijeron que era su hermano quien estaba tirado y lo fue a auxiliar, sin crear una disputa mayor, puesto, que los agredidos del grupo “Aquellos” estaban en su mayoría discutiendo que querían usar la camioneta donde habían llegado los agresores para trasladar a su herido.

Este asesinato permitió comprender que la comunidad del Mal País está dividida por dos grupos más o menos bien delimitados, “Nosotros” y “Aquellos”, puesto que en el escenario de la violencia que condujo al asesinato, los miembros del primer grupo platicaban y miraban consternados recargados en el cofre de un automóvil, mientras que sabían que sus enemigos habían llevado en auto Bora de Volkswagen al herido y que en el “tope” de la calle Insurgentes había muerto. El grupo de Aquellos quedó con el ritual de muerte

de un varón que no había estado involucrado en la violencia personal con esa agrupación, dedicados al robo y a la venta de drogas, pero sí su hermano, Joe. El crimen cometido por una sección del grupo “Aquellos”, dedicados a la venta de droga, contra un enemigo fue cobrado en la vida del hermano que no era parte de esa delincuencia. Al final del año de 2018, cuando investigué qué había ocurrido con el joven golpeado por las mujeres de la agrupación de “Aquellos”, se había repuesto de las heridas. El asesino, comentó un informador del grupo “Nosotros”, lo habían visto tomando cervezas por El Mal País, “ni que hubiera matado al presidente”, comentó en tono sarcástico.

### **Algunas conclusiones**

El liberalismo como ideología del capital se ha quedado limitado, el individualismo ha chocado contra las agrupaciones de la familia, del sistema de cargos, clubes de fútbol y organizaciones grupales de los negocios ilícitos (venta de autopartes robadas, droga) que resisten ante los embates del capitalismo de los negocios de escala internacional que los lugareños no lograran controlar, ni su racionalidad ni su individualismo, que hace una grieta en las relaciones sociales tensas y violentas de la comunidad.

El capitalismo de la competencia en el nivel de la ilegalidad, conduce, inevitablemente, a que los actores que se reconocían como parientes por sus relaciones sociales fincadas en las ayudas domésticas, fueran rotas durante el periodo neoliberal después de 1980, por la competencia de la venta de autopartes robadas y legales, así como por la disputa de los clientes que llegan a componer sus autos colisionados. Evidentemente que el uso de tecnología (pistola, cuchillos, palos) para herir y asesinar al enemigo por parte del grupo “Aquellos”, toma carta de naturalidad un discurso de saberse más fuertes que sus oponentes “Nosotros”, pero, que, sólo es cuestión de mercados de armas, dinero y estrategia, que también pueden sus enemigos acceder a la tecnología de la guerra. El saberse mejores constituye un mecanismo ideológico fincado en la ideología liberal del individualismo, que refuerza las diferencias entre los grupos de actores: ni “Aquellos ni Nosotros” son mejores en términos de humanidad pues resuelven sus diferencias en la violencia.

### **Bibliografía**

ELIAS, N. y J. L. Scotson (2016). *Establecidos y marginados*. México, Fondo de Cultura Económica.

- FERNÁNDEZ, A. (2007). *Crimen y suspenso en el cine mexicano, 1946-1955*. Zamora, El Colegio de Michoacán.
- FOUCAULT, M. (2001). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México, Siglo XXI Editores.
- GÓNZALEZ, P. (2019). "A dónde va México" en *La Jornada*. Domingo 7 de abril, p. 6
- HARVEY, D. (2007). *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid, Ediciones Akal.
- INGARDEN, R. (1989). "Concreción y reconstrucción" en Warning, R. (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid, Visor.
- MARX, K. (2008). *Elogio del crimen*. Madrid, Ediciones Sequitur.
- ROMERO, O. (2002). *La Malinche. Poder y religión en la región del volcán*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala.



# **Las prácticas de identificación de los jóvenes en las redes socio digitales. Apuntes para un estado del arte**

José Adolfo Herrera Zapata<sup>1</sup>

## Resumen

El presente trabajo está enmarcado en la sociología comprensiva, de la cual se desprenden múltiples perspectivas que se centran en la comprensión de aspectos subjetivos del individuo, en el caso particular, se parte de un enfoque interpretativo específico, la dramaturgia social, que buscan reconstruir y comprender la realidad de un escenario social a nivel de las interacciones. A continuación, se presentan algunos avances del estado del arte que existe sobre el tema.

Palabras clave: jóvenes, redes sociodigitales, identificaciones, vida cotidiana.

## **Youth identification practices in socio-digital networks. Notes for a state of the art**

## Abstract

The present work is framed from comprehensive sociology, of which a lot of perspectives try to understand how emerge subjective aspects of the individual, specifically, we start from a specific interpretative approach, social dramaturgy, trying to reconstruct and understand reality of a social scenario at the interactions level. Some progress is presented about theme.

Keywords: Young people, social-digital networks, identifications, daily life.

## **Las redes socio digitales en la sociedad contemporánea**

Las redes socio digitales en la sociedad contemporánea tienen un papel fundamental en la socialización de los jóvenes, aunque en sus inicios su

---

<sup>1</sup> Maestro en Humanidades y Procesos Educativos, Universidad de Guanajuato. Estudiante de Doctorado en Ciencias Sociales. Correo: ad\_herrera@hotmail.com

objetivo no era este, se han vuelto fundamentales en las interacciones de la vida cotidiana, además de la gran penetración que han tenido en los últimos años en este sector de la población. En el caso de México según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (INEGI, 2018) el 79.1 por ciento de los usuarios de internet son jóvenes de 18 a 34 años, además, dentro de las actividades de los internautas mexicanos se encuentra el uso de redes virtuales con un 75.8 por ciento y la comunicación con 88.9 por ciento, estos datos, permiten visualizar la inserción y el alcance que tienen las tecnologías y las redes socio digitales en la vida cotidiana y en las formas de socializar, que parece tener un crecimiento cada vez más acelerado.

Aunque la red de Internet se considera un nuevo espacio para la socialización y la interacción su función inicial era diferente a la que tiene hoy en día, su origen se encuentra en la física y política de defensa como menciona Rheingold (2004), precisamente nace en el Departamento de la defensa estadounidense con el fin de superar la tecnología existente y como respuesta al Sputnikel primer satélite que se lanzó al espacio con un animal a bordo por la Unión Soviética en octubre de 1957, en respuesta creó la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados o el proyecto ARPANET.

En este proyecto los programadores trabajan con un ordenador central los programadores pronto desarrollaron un sentido de comunidad que permitió la invención de estrategias para enviarse mensajes desde las terminales individuales a través de este ordenador común. Sin embargo, no fue hasta finales de los sesenta que varios procesos iniciaban la siguiente fase de ARPA, “comenzaron a planificar una red intergaláctica para conectar los diversos centros de computación de ARPA dispersos por el país” (Rheingold, 2004: 77), además, de que empezó a surgir la idea de fragmentar los mensajes en paquetes de información dicha idea no era del todo norteamericana.

Como parte de la red, algunas plataformas surgidas han evolucionado y centrado su uso en diversos contextos, la aparición de la web 2.0 como se conoce, permitió algunos cambios en la forma de interactuar, el hecho de permitir a los usuarios convertirse en editores de las propias páginas, permite poner el énfasis no sólo en el consumo de contenidos de los diseñadores de sitios web, sino elaborar los propios e interactuar con cualquier usuario de la plataforma. En este sentido, cambia el paradigma de una red que hasta ese momento se le consideraba como estática, a una red dinámica que permite a sus usuarios la producción de contenidos, de tal forma, se da la aparición de las redes sociodigitales.

Para algunos investigadores la primer red sociodigital que aparece es Six-Degrees en 1997, tal plataforma surge con la finalidad de permitir que los usuarios crearan perfiles personales, interactuar, contactar a amigos, unirse a grupos y visitar el perfil de otras personas, cabe destacar que dicha plataforma partía de la teoría de los seis grados de separación, es decir, tenía como principio fundamental que cualquiera está conectado con otra persona del mundo con la condición mínima de estar conectado con seis conocidos, lo cual permitiría tener un crecimiento en la cantidad de personas con las que se interactúa.

Las redes sociales se caracterizan por estar centradas en la comunicación e interacción, no obstante, Hine (2004) identifica un debate en los estudios sobre internet al respecto, haciendo referencia a que internet puede ser entendido como un compuesto de texto más que de interacciones, a razón que no existe una línea que delimite con precisión ambas acciones. No obstante, aunque es mediado el contacto por un dispositivo y en muchas ocasiones a través de texto, la acción que se busca es comunicar y esta tiene carácter social. Apoyándose de uno de los clásicos de la sociología comprensiva Weber (1944), al establecer contacto a través de estos medios se develan conductas individuales orientada a los otros, es decir, la acción es de carácter social cuando tiene sentido propio y es orientada a la acción de los otros.

En el caso de las redes sociodigitales la acción individual de un sujeto, se convierte en una conducta orientada a los otros individuos que son parte de ese espacio digital, por ende, las redes socio digitales son espacios de interacción. Además, “la interacción tiende a ser vista como una actividad que requiere la co-presencia de las partes implicadas, así como el rápido intercambio de perspectivas que lleven a logros comunes entre ellas” (Hine, 2004: 65) y éstas lo permiten.

Hasta el momento es claro la centralidad y el énfasis de las redes socio digitales en la comunicación e interacción, sin embargo, el termino como tal no lo es, de antemano se considera que éste, al igual que toda tecnología posee “significados culturales diferenciados según los contextos en que se emplean” (Hine, 2004: 43), en consecuencia, no se espera tener ideas compartidas o consensuadas. No obstante, para la presente investigación se tratará a continuación de delimitar el concepto y exponer a que se hace referencia con redes socio digitales, por tanto, para entenderlo primero es importante abordar el término sociedad de la información que se refiere a:

La desbordante, creciente y abrumadora cantidad de datos a la que tenemos acceso, pero no a la calidad y utilidad de esos contenidos, aunado a ello la poca

restricción que se tiene para ello, basta con acceder a un equipo y conexión a la red, para colocar en la Internet los contenidos que se quieran. (Trejo, 2012: 231)

De acuerdo a lo planteado, el concepto está relacionado con la información en red a la que se tiene acceso con pocas restricciones, aunque no necesariamente con la misma oportunidad de disposición, teniendo en cuenta que no siempre la calidad y utilidad es implícita a la información, con lo anterior, una red socio digital es “el entorno donde se da la irrupción de contenidos elaborados y difundidos a merced del manejo digital de la información” (Trejo, 2012: 231), es decir, espacios dónde se elaboran y difunden contenidos, dónde ocurre manipulación de información digital, en este sentido, existe una diferencia fundamental con el concepto red social desde la sociología que hace referencia a “un conjunto bien delimitado de actores, individuos, grupos, organizaciones, comunidades, etc., vinculados unos a otros a través de una relación o conjunto de relaciones sociales” (Mitchell, 1969: 2), ya que las primeras van en función de la manipulación de información.

Por último, es importante mencionar que Trejo (2012) identifica o pone en evidencia ciertas características que diferencian a la red y en consecuencia a las plataformas como las redes sociodigitales, de los medios de comunicación que las anteceden como son: el flujo horizontal, la poca restricción y el carácter multimediático de las redes socio digitales, es decir, que la distribución de información no está centrada en unas solas manos, la facilidad de acceso a estas plataformas y la capacidad que tienen de comportarse como un medio que manipula y difunde contenidos de algún emisor específico, a la vez, que reúne y distribuye contenidos de otro parecido o diferente, esto da cuenta que las redes socio digitales no funcionan como los medios de comunicación convencionales como radio y televisión, incluso, el solo hecho de llamarlos medios de comunicación nos introduce a un debate.

### **La tecnología y las redes socio digitales como tema de estudio**

De acuerdo a Trejo “las primeras investigaciones que trataron de interpretar el significado social de la red las desarrollaron ingenieros, psicólogos y filósofos más que los sociólogos y politólogos” (Trejo, 2012: 232), por tanto, este tipo de investigaciones tomaron por sorpresa al campo de las ciencias sociales; algunos antropólogos posteriormente trataron de desarrollar algunas metodologías inspiradas en la etnografía, no obstante, sólo tuvieron un alcance parcial y seguían dejando cabos sueltos dentro de las investigaciones de la internet.

A lo largo del tiempo han surgido nuevas corrientes y miradas que tratan de interpretar y desarrollar el tema de las tecnologías y la red, sin embargo, “se nota el desapego de las ciencias sociales respecto de la información, los nuevos medios que la propagan y sus derivaciones en la sociedad” (Trejo, 2012: 232), se había manifestado el interés antes acerca de los medios convencionales, pero en lo que respecta a los nuevos medios hubo un vacío.

Recientemente empezaron a abundar estudios de los procesos políticos y las instituciones de acuerdo a Trejo (2012), la variedad de estudios en esta corriente se sitúa desde los que adjudican a los medios una capacidad, en ocasiones sobreestimada, de movilizar las voluntades de los ciudadanos, así como, los que los observan como espacios indispensables en la construcción de consensos. En consecuencia, estas posturas al identificar un abrumador poder en los medios, particularmente en la radio y televisión, los determinaron como adversos a todo tipo de democracia, por ejemplo Urbinati (2013) menciona que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen a los ciudadanos ordinarios extraordinarias posibilidades para un mayor conocimiento y participación, no obstante, estas aparentemente autoafirmativas funciones de movilización de las personas son, de hecho, un fenómeno perturbador de las políticas de pasividad y docilidad que pueden cambiar la cara de la democracia.

En este sentido, se observados tipos muy específicos de estudios, por una parte, los que adjudican una capacidad sobreestimada para mover las voluntades de los ciudadanos, y por otra parte, los que se centran en los medios convencionales como artefactos que permiten la dominación ideológica, económica y política, no obstante, otro tipo de estudios que empezaron a surgir y pretendían dar luz acerca de la red de internet, se refiere a la generación de futurólogos como “Negroponte (1996) y Gates (1995), que aspiraban a predecir nuevos futuros, provenientes y extraños, que surgían del advenimiento y expansión de estas nuevas herramientas” (Hine, 2004: 10). En consecuencia, se desprendieron estudios que en este tenor pretendían abordar lo que sucedía con la red de internet, por ejemplo, Mitchel (1996) que aborda las implicaciones que tenía en la publicación y uso de libros, tratando de predecir lo que pasaría a futuro con los textos impresos.

De la misma manera Virilio (1993) buscando predecir lo que sucedería con las herramientas tecnológicas aborda la colonización de la sociedad y la colonización del individuo, Virilio habla del proceso de personalización argumentando que la tecnología no solo permite la colonización de lo geofísico (social) sino también de lo micro físico el cuerpo del individuo, es decir,

las tecnologías no sólo transforman la sociedad y el individuo sino también la constitución física del cuerpo, con el desarrollo de la ciencia y tecnología se conduce a la colonización de los órganos. En cuanto al proceso de personalización originado por las tecnologías Virilio (1993) prescribe que el individuo contemporáneo se encuentra rodeado por las tecnologías que lo interrogan ¿quién deseas ser?, ¿cómo deseas que te vean?, ¿qué deseas cambiar de tu naturaleza original?

Todas estas visiones futuristas tenían que ver con los imaginarios a veces apocalípticos de las comunicaciones mediadas por ordenador, por ejemplo “la corriente de estudios que analizaron la reducción de signos sociales estuvieron lejos de reconocer Internet como un espacio importante y rico para el intercambio cultural” (Hine, 2004: 53). En este sentido, la autora propone mantenerse escépticos a las visiones futuristas, por una parte, y a los estudios que otorgan una gran capacidad de transformación a las tecnologías, por otra; estos estudios pretendían encontrar en el uso de estos medios y en las organizaciones, la reducción de signos sociales, que lejos de comprobarlo, determinaron que eran otras las causas que llevaban a tal práctica y proveerían argumentos para visualizar la red como un espacio de intercambio cultural.

Atinadamente Hine divide la caracterización que se ha hecho de las tecnologías en tres categorías o corrientes de estudio:

Para algunos, las nuevas tecnologías de las comunicaciones son consecuencia lógica de las preocupaciones de la sociedad moderna de la imperante racionalidad y control, la segunda las que ponen incesante énfasis en la incertidumbre, llegándose a convertir en manifestaciones de modos posmodernos de organización y por último, que se concentran en las tecnologías como agentes de cambio social, tan radicales que han llevado largos periodos de tiempo en terminar de adquirir forma. (Hine, 2004: 14)

En este sentido, la autora propone mantenerse escéptico a estos tipos de estudio y menciona que nuestras creencias acerca de internet pueden llegar a tener consecuencias importantes sobre la relación individual y social que construyamos a través de ella, por ejemplo, gran parte de las investigaciones sobre los efectos de estos medios estuvo motivada por preocupaciones gerenciales, ya que se buscaba el mejor camino para desarrollar sistemas de comunicación a través de los medios en las organizaciones.

Hine (2004) propone dos maneras de ver internet, en primer lugar representa un lugar donde se gesta una cultura, en segundo lugar, como un

artefacto cultural, como un producto de la cultura, el último de ellos asume que nuestra realidad pudo haber sido otra. En cuanto a los estudios culturales y simbólicos las redes virtuales se visualizan como espacios donde se dan los procesos de socialización, de conformación de individuos, donde se construye el capital social (cultural y simbólico); Fuentes (2012) argumenta en su investigación que las tecnologías también funcionan como dispositivos de identificación colectiva de los consumos además de espacios de autoformación, en este sentido, da pie a la aculturación informal para ser, hacer y conocer mediante la tecnología, es decir, son un espacio que fomentan la construcción de una cultura global y local a la vez, donde los jóvenes desarrollan una aproximación única, una posibilidad de experimentar entre muchas una especie de ilusión desde el espacio físico y virtual. La autora acierta al tener en cuenta que la experiencia de identificación y aculturación se da en ambos espacios, el virtual y físico, no obstante, se sigue separando los espacios digitales de los físicos.

Generalmente se puede encontrar en las redes sociodigitales como se conocen hoy en día, cientos de narrativas que develan no sólo el mundo público, sino el privado, Flores (2010) alude a la ruptura que se presenta en la modernidad tardía entre los límites tradicionales de lo público y lo privado desde el estudio de las narrativas autobiográficas de bloggers. Este ejercicio reflexivo, como ella lo llama, se hace en público y se trata de una práctica comunicativa más compleja de lo que aparenta, aunque pareciera una acción superficial se da desde la reflexibilidad, por último, concluye que después de las sociedades que escondían todo tras las puertas, las sociedades actuales, principalmente en las generaciones más jóvenes, revisan la propia vida en público, desmenuzan y reconstruyen las propias experiencias a partir de miradas propias y ajenas, definitivamente, abordar el tema desde las narrativas constituye una forma interesante de desmenuzar las experiencias de los sujetos que se viven en los espacios digitales.

Finalmente, las investigaciones de los consumos culturales se colocan en los estudios que asumen a internet como un artefacto cultural, donde se pone énfasis en el análisis los productos que consumen los jóvenes desde medios como la televisión, las plataformas en internet, entre otros. Pasquier (2008) analiza en su trabajo una serie televisiva para adolescentes en Francia planteando que la experiencia no es de orden individual sino colectivo, asimismo, hace el análisis desde dos perspectivas: la lectura fans y la lectura paródica, la primera intenta entablar una relación con el ídolo, la segunda intenta jugar al fan patológico que vive dentro de éste como si se tratara del mundo real.

La idea de que los programas son peligrosos para quien los consume tiene que ver con el hecho de denunciar una desviación en el mundo ficcional, no obstante, lo que quiere externar es que no participa de ello, es interesante la forma en que la autora aborda el problema ya que permite observar cómo se apropian los jóvenes que se identifican y los que cuestionan este contenido, concuerdo con que estos últimos tratan de una manera particular debatir el valor de estos identificadores, sin embargo, son partícipes de ellos.

Por último, existen estudios que se han concentrado en la identidad que se da en los entornos virtuales, Hine menciona que hay investigadores que al observar que las personas juegan con la identidad, infieren que las tecnologías por sí solas causan transformaciones en la concepción de esta, “parecería que hemos pasado al extremo de adjudicarle también de modo determinista, la generación de ricas formaciones sociales o la fragmentación de la identidad” (Hine, 2004: 30). La autora propone mantener el interés por el estudio de lo que la gente hace con la tecnología, y a su vez asumirlo como un espacio en el que se actúa, para poder empezar a descubrir que se hace, por qué y bajo qué condiciones.

Definitivamente, los dominios multiusuario, permiten interacciones de forma enteramente innovadora y diferente, exaltan la fantasía, por ejemplo, el uso creativo del alias. Sin embargo, la identidad como acto performativo se ejerce en todas las esferas de la vida diaria y es anterior a la llegada de la red, la velocidad de información implica falsedad, no obstante, la autenticidad no está determinada por la tecnología como tal como menciona Baym (1998).

### **Interacciones y subjetividad en las redes socio digitales**

Para Weber (1944) en la acción social se incluye toda conducta humana a la que el individuo actuante atribuye un significado subjetivo y en la medida en que lo hace de esta manera trata de diferenciar de la acción respecto a la conducta puramente reactiva, es decir, la acción se diferencia de la conducta en razón que la primera resulta significativa para el individuo que actúa, además, la acción en Weber está enfocada en la conducta de otros, en particular, la acción social es la conducta del actor que está orientada significativamente hacia los otros. En este sentido, la práctica de identificación en las redes socio digitales es una acción que se orienta a los otros, el hecho de ser parte de este tipo de plataformas nos lleva a actuar en función de los otros usuarios y la interacción e identificación con ellos posee una carga significativa.

De acuerdo a lo anterior, una de las más importantes perspectivas teóricas que parten de la interacción y profundicen en la comprensión de su

significado, es la dramaturgia social de Goffman; el autor a partir de la metáfora del rito, analiza las reglas y ritos que se ponen en juego en las interacciones considerando que hay reglas que llama subyacentes que estructuran los encuentros o las interacciones sociales, es decir, existe un orden normativo desde reglas sustantivas y reglas ceremoniales, cuyo respeto se vuelve un rito, de manera que hay un compromiso en la interacción que los actores deben respetar, Goffman (1959) propone desde la metáfora cinematográfica, que las interacciones no son la experiencia que los hombres tiene de la realidad, sino, se organiza y estructura en marcos de referencia, es decir, códigos mediante los cuales los individuos organizan su *self* según las oposiciones principales, una especie de mecanismos orientadores, mediante los cuales las personas sienten a donde deben dirigirse para buscar apoyo o donde ubicar los centros de poder que hay que respetar.

Desde esta particular perspectiva (Goffman, 1959) la acción se presenta en el inter de dos regiones el “escenario” y el “*back stage* o camerino”, además, la acción se produce dentro de una estructura interactiva, que implica ciertas características físicas, suposiciones y convenciones o normas, “un individuo que actúa dentro de esa estructura adaptará su comportamiento a ella buscando proyectar una autoimagen que sea más o menos compatible con la estructura y la impresión que desea transmitir” (Thompson, 2018: 26). Generalmente, la imagen que se quiere proyectar del individuo es lo que se coloca en el escenario, que no necesariamente es congruente con la actuación o aspectos del yo en el camerino, por lo regular en ésta región se colocan los aspectos o acciones que se consideran inadecuados o pueden llegar a desacreditar al individuo, es la zona en la que se puede relajar y bajar la guardia, no requiere como menciona Thomson (2018) cuidar o estar al pendiente de acciones y expresiones con el mismo nivel de reflexividad como lo hace en el escenario.

En lo que se refiere a las prácticas de identificación en las redes socio digitales, Turkle (2011) menciona que los entornos virtuales se convierten en espacios atractivos porque ofrecen oportunidades para una vida social, además, porque permiten presentar un yo, pero no cualquier yo, sino mostrar la identidad de quien yo quiero ser, es decir, tratar de controlar un personaje, esta práctica de crear un yo se convierte un acto proyectado que busca cumplir una expectativa clara y con motivos específicos de los individuos. Como aclara, la autora, está práctica no surge con las herramientas digitales, es anterior y se encuentra bien documentado.

Como se mencionó anteriormente Goffman (1959) desde la dramaturgia social aborda esta cuestión, lo que transmitimos a los demás es cuestión de

lo que elegimos compartir para dar una buena impresión y también lo que revelamos involuntariamente es subproducto de quienes somos. Boyd (2014) argumenta que, con base a su comprensión social, incluyendo el contexto y la audiencia, los jóvenes toman la decisión de que compartir en las redes con el fin de actuar adecuadamente a la situación y ser percibidos de la mejor manera.

Es importante mencionar que la esfera de lo digital se refiere a las redes, a lo online, llamándolo así no con un afán de establecer fronteras claras con lo offline, por el contrario, se concuerda con Turkle (2011), Winocur (2009) y Hine (2015) que los límites de lo online y offline cada vez se vuelven más borrosos, la experiencia digital de socialización no sustituye al mundo palpable, sino que cabalga sobre el mismo, es decir, lo cotidiano e internet se han incrustado, se han embebido. Por su parte, Thompson (2018) habla de cuatro diferentes tipos de interacción que caracterizan a las sociedades contemporáneas en las que los medios de comunicación desempeñaron un papel fundamental en su constitución y son las siguientes, interacción cara a cara, interacción mediada, interacción cuasi-mediada e interacción mediada digital, Thomson no elabora dicha división con el objeto de delimitar dichos tipos de interacción, al contrario. “En los contextos reales de la vida cotidiana estos tipos diferentes de interacción a menudo están entrelazados de maneras complejas y los individuos se están moviendo constantemente entre ellos, o incluso interactuando de varias maneras simultáneamente” (Thompson, 2018: 22).

En lo que se refiere a los adolescentes como menciona Turkle (2011), es característico en ellos el juego de identidad o identificación y con las redes socio digitales tienen acceso a ricos materiales para desempeñar este trabajo, no obstante, no es una tarea nada sencilla, aunque pareciera que los adolescentes sobre todo los llamados “nativos” cuentan con las habilidades para manejar sin ningún problema las nuevas tecnologías, la vivencia que experimentan es más compleja de lo que parece, “presentar un yo con múltiples circunstancias, múltiples medios y múltiples objetivos, no es nada fácil, varios cuestionamientos atraviesan a los jóvenes, ¿qué imágenes, hechos incluir?, ¿cuánto de la vida personal hay que revelar?, ¿será un lugar para lucir bien?, etc.” (Turkle, 2011: 272), todo esto que tiene que ver con las convenciones o normas dentro de las estructuras de interacción de las que habla Goffman (1959).

Definitivamente, está situación no es propia de las plataformas, sin embargo, genera más peso a los adolescentes al estar en un medio donde la visibilidad se da de manera más rápida y sencilla, por otra parte, hay que tener en cuenta los procesos de construcción de identidad, Winocour (2009) nos menciona al respecto que en estos procesos, el ser aceptado o no, ser parte de algo

o no, es una marca fundamental para los jóvenes tanto *online*, como *offline*, por tanto, no se puede simplificar, ni minimizar la forma en que los jóvenes se apropian y viven esta apropiación de la red en las prácticas de identificación.

## Cierre

Las redes socio digitales permiten desde la construcción de perfiles crear un avatar, personaje o un yo, como han nombrado algunos teóricos, cuya información puede ser verídica o falsa, no obstante, “más que preguntarse si son consistentes o corresponden a la vida real, se debe reorientar el foco a como se organizan y se viven en sus propios términos” (Hine, 2004: 147), es decir, concentrarse en cómo las personas construyen y comprenden las descripciones y la factibilidad de éstas. En este sentido, Turkle (2011) argumenta que cuando realizamos una vida a través de los avatares expresamos nuestras esperanzas, fortalezas y vulnerabilidades, además, menciona que somos más libres para explorar identidades en espacios fuera de la rutina de la vida diaria, de acuerdo a lo anterior, el hecho de poder jugar con elementos de las identidades como el nombre, sexo, escolaridad, la pertenencia, permite experimentar ciertas libertades, y dejar a un lado las reglas subyacentes que estructuran las interacciones en los espacios de socialización y que no son los únicos lugares dónde se puede jugar con las identidades. A su vez Winoucur (2009), referente a esta práctica sobre todo cuando se realiza en cierto anonimato menciona que se convierte en un vehículo ideal para los jóvenes proyecten aspectos negados o idealizados y liberar deseos reprimidos.

## Bibliografía

- BAYM, N., (1998). “The emergence of on-line community” en Jones, S. (comp.), *Cybersociety 2.0: Revisiting Computer-Mediated Communication and Community*. Thousand Oaks. CA, Sage Publications.
- BOYD, D. (2014). *It's complicated: the social lives of networked teens*. New Haven, Yale University Press.
- FLORES, M. D. (2010). “Miradas propias y ajenas: El sentido de reflexividad en el Blogging autobiográfico” en *Razón y palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación* [En línea] No.73. Agosto de 2010, Pontificia Universidad Católica de Ecuador, disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N73/MonotematicoN73/07-M73Flores.pdf> [Accesado el 20 de febrero de 2018]

- FUENTES, Z. M. C. (2012). *El Edén de los jóvenes: Los cibercafés populares*. México D.F., Juan Pablos Editor.
- GOFFMAN, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Nueva York, Doubleday Anchor Books.
- HINE, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Barcelona, Editorial UOC.
- HINE, C. (2015). *Ethnography for the Internet. Embedded, Embodied and Everyday*. London, Bloomsbury Publishing Plc.
- INSTITUTO Nacional de Estadística Geografía e Informática. (2018). *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (comunicado de prensa núm. 179/19)* [En línea] Disponible en: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/OtrTemEcon/ENDUTIH\\_2018.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/OtrTemEcon/ENDUTIH_2018.pdf)
- MITCHEL, W.J. (1996). *City of Bits: Space. Place and the Infobahn*. United States, Cambridge MIT Press.
- MITCHELL, J.C. (1969). *Social Networks in Urban Settings*. Manchester, England, Manchester University Press.
- PASQUIER, D. (2008). “La televisión como experiencia colectiva: un estudio de recepción” en Morduchowicz, R. (comp.), *Los jóvenes y las pantallas*. Barcelona, Gedisa.
- RHEINGOLD, H. (2004). *Multitudes inteligentes: La próxima revolución social*. Barcelona, Gedisa.
- THOMPSON, J. B. (2018). “Mediated interaction in the digital age” en *Revista MATRIZES* [En línea] No. 12. Mayo de 2018, Universidad de Sao Paulo Brasil, disponible en: <http://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/153199/149813> [Accesado el 10 de enero 2018]
- TREJO, R. (2012). “Ciencias sociales ante el entorno digital” en R. Casas y H. Carton (comp.), *Democracia, conocimiento y cultura*. México, D.F., Bonilla Artigas Editores.
- TURKLE, S. (2011). *Alone together: Why we expect more from technology and less from each other*. New York, Basic Books.
- VIRILIO, P. (1993). *El arte del motor*. París, Editions Galilée.
- URBINATI, N. (2013). “Crise e metamorfoses da democracia” en *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. Año 28, número 82, junio de 2013, pp. 05-16.
- WEBER, M. (1944). *Economía y Sociedad*. México, D.F, Fondo de Cultura Económica.
- WINOCUR, R. (2009). *Robinson Crusoe ya tiene celular*. México, Siglo XXI Editores.

# Juventudes sitiadas y resistencias afectivas

Alberto Conde Flores<sup>1</sup>

NATERAS, A. (Coord.) (2016). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas*. Tomo I *Violencias y aniquilamiento*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa / Gedisa. “La principal causa de muerte de las y los jóvenes en México, es la violencia o para decirlo con mayor precisión, las violencias. Violencias diversas, diferenciables en formas y motivos, pero igualmente dolientes y mortales” (Valenzuela, 2016: 15). Así inicia el escrito de José Manuel Valenzuela que prelude el texto que coordina Alfredo Nateras Domínguez. El libro forma parte de una colección de 4 tomos, esta breve descripción sólo atiende al primero de ellos. Los protagonistas de la obra son: *Juventud y violencia*, mismos que se muestran a través de un repertorio de indagaciones y cavilaciones en torno a los escenarios donde viven y conviven las juventudes con los diversos rostros de la violencia. La compilación presenta datos empíricos que hablan de realidades altamente complejas, y que obligan a la reflexión en torno al binomio: Juventud y violencia.

Se inicia la obra con un escrito de Alfredo Nateras Domínguez, “Vidas cotidianas y heridas sociales: crimen organizado y ‘juenicidio’”. El autor enmarca un ambiente cargado de violencia, donde la guerra contra el crimen organizado (2006-2012) jugó un papel determinante. También hace latente un contexto social donde el control, la represión, la muerte y el exterminio están presentes e impactan en las juventudes; dichos ámbitos son catalogados por Valenzuela como: *Juenicidio*. El supuesto de partida es que las violencias son unas relaciones asimétricas de poder, concretizándose en diversos actores de la sociedad, entre éstos: La sociedad, el Estado y las juventudes. En una primera parte, las relaciones desembocan en la criminalización de la condición juvenil, en la estigmatización negativa de las prácticas cotidianas de las juventudes; fundamentalmente si están agrupadas y vienen de sectores populares. En este escenario, un actor: El narcotráfico, incursiona y se apro-

---

<sup>1</sup> Profesor-Investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional de la Universidad autónoma de Tlaxcala. Correo: homoconde@gmail.com

pia de los espacios lúdicos que los jóvenes ocupan, desplazándolos a espacios alternos, privados y/o públicos; esto conlleva a impactos que se evidencian en la cotidianidad de la juventud, ya que el confinamiento espacial obligado altera las prácticas y relaciones sociales relativas al ocio y esparcimiento. Una segunda parte, presenta otro ejemplo de relaciones asimétricas de poder; el espacio es la Región del Triángulo del Norte Centroamericano (RTNC), comprendido por los países de: El Salvador, Honduras y Guatemala, y las interacciones con México y Estados Unidos. Un par de colectivos son abordados: La MS-13 y la “pandilla” del B-18, se apunta a las violencias de muerte que ocurren contra estas adscripciones identitarias, así como hacia grupos similares. En ambos grupos, la relación con las mafias del narco marca algunas acciones que los convierten en ejecutores de violencia; sin embargo, no son crimen organizado, ni narcotraficantes; más bien su fuerte sentido de identidad, muy marcado, los ha estigmatizado; lo que ha resultado en vigilancia y persecución por parte de gremios legales e ilegales, generándose un clima de represión, violencia y muerte en el que perviven cotidianamente. El autor, resalta el uso del cuerpo para mostrar esa identidad, las representaciones del ser grupo y las del ser ente; en el cuerpo está la historia de los integrantes, está el ser mismo.

Por su parte, Carles Feixa, en “Asesinos adolescentes, asesinados: Representaciones de la adolescencia en Los Olvidados, de Luis Buñuel”, a través del análisis del filme le da una hojeada al México de los 50. Para Feixa, la cinta presenta la cara oculta de la urbe: La vida de los jóvenes de la calle, la de los jóvenes pandilleros. Una realidad que ocurría en la creciente ciudad de México cuando la migración campo-ciudad caminaba a pasos acelerados, en este contexto las oportunidades no se correspondían con las demandas de los recién llegados; por lo que la desigualdad social marca con pobreza y miseria a muchos jóvenes de la época. Ante ello, los jóvenes construyen su mundo en las calles y se agrupan en pandillas para manifestar su presencia; uno de estos grupos es la palomilla del Jaibo. La trama de la película presenta al Jaibo recién salido de la cárcel, quien busca venganza contra un antiguo miembro del colectivo: Julián, éste es asesinado por el Jaibo; con el involucramiento de la violencia la película transcurre hasta la muerte de los protagonistas. La película, considerada neorrealista y documental, da muestra de cómo la sociedad margina y estigmatiza a sectores poblacionales, y de cómo estos últimos se agrupan y conducen socialmente para marcar sus diferencias y señalar sus particularidades, aun por medio del lenguaje de la violencia; lo que rompe con el ideal de sociedad mexicana.

En “Jóvenes, violencias y “barrios” en la capital jalisciense”, autoría de Rogelio Marcial, se muestra la vida de los jóvenes y su cotidianidad con la violencia, en algunas colonias del área metropolitana de la ciudad de Guadalajara. Aquí el término “barrio” alude a un grupo juvenil, no a una delimitación político administrativa; los “barrios” son los grupos de jóvenes, mismos que tienen enfrentamientos por demostrar la supremacía de uno u otro “barrio”. La relación neoliberalismo-individualismo es vista aquí como violenta, donde ocurre el paso de lo simbólico a lo real; con un modelo económico que cierra puertas y oportunidades los sujetos pierden sentido, aquí los hombres al perder el papel de proveedores recurren al ejercicio de la violencia para demostrar quién es el “mero *machín*”, situación que está enfocada hacia los “barrios” rivales, los vecinos y la familia; así, la violencia se convierte en herramienta para demostrar la hombría. En un contexto de esta naturaleza, pertenecer a un “barrio” otorga pertenencia e identidad, además de protección grupal; una vez en colectivo, el territorio viene a complementar la búsqueda del ser; la apropiación y uso de la colonia como un territorio va acompañada del demostrar supremacía ante otros “barrios”, la competencia viene asistida por la violencia, cada vez más cruel, con actos *performativos* que muestran una violencia aniquiladora. Un campo de cultivo propio para la incursión del crimen organizado, lo que conlleva a las juventudes de los “barrios” a ejercer y padecer la violencia.

Salvador Cruz Sierra, en “Cambio y transformación de la identidad *chola* en el contexto de la narcoviencia en Ciudad Juárez”, se enfoca en profundizar en torno a la identidad de jóvenes que están, o han estado, adscritos a un grupo *cholo*; un tipo de colectivo estigmatizado negativamente por la sociedad, rechazados y perseguidos por las autoridades, sólo por ser *cholos*. El *cholismo* deriva del pachuco, cargado con una identidad contracultural donde la segregación étnica, la droga, la violencia, la marginación y la pobreza se conjugan para otorgar una identidad propia de un movimiento transfronterizo (México-Estados Unidos) lo que permite definirlos como la primera identidad juvenil trasnacional. Los *cholos* son grupos en condiciones de desigualdad, marginados, excluidos de la sociedad; en tales condiciones la violencia se torna en un lenguaje para hacerse presentes. Con este marco, los cholos también muestran una forma peculiar de ser hombre, marcados por un intenso flujo mundial de información: Las masculinidades globalizadas, en el caso de los cholos subalterna por estar estigmatizados. El contexto de marginación social-económica, junto al modelo neoliberal, ha traído la transformación del ser *cholo*, si bien la asociación *cholos*-juventud sigue latente; de ser *cholos* de

la calle y del barrio han pasado a ser desterritorializados, el control del espacio ahora lo tiene el narcotráfico, el crimen organizado; con ello, los cholos de defender su barrio y territorio ahora son utilizados, algunos, para diversas actividades del narcotráfico. Un ambiente que desembocó, entre 2008-2012, en el asesinato de jóvenes *cholos* marginados.

Finalmente, Arturo Chacón Castañón, a través de “Sicariato juvenil en Juárez, narrativas en crisis” muestra un contexto cargado de violencia -social, familiar-, narco violencia (entre grupos rivales y también la generada por el Estado, con la guerra de Calderón), y nulas oportunidades de vida para los jóvenes; un escenario donde el narcotráfico emerge como empresa que ofrece las posibilidades que el Estado no puede procurar a la sociedad. La comparativa, con PEMEX, del número de empleados (468 mil personas, tres veces más que la paraestatal) y las ganancias que genera esta actividad dan muestra del potencial económico del narcotráfico (En dólares, de 1990 al 2000, PEMEX: 95, 071, 039; mismo periodo, sólo el Cártel de Juárez: 89,102, 650). En el narcotráfico se vislumbran las actividades más prósperas, un cúmulo de empleos donde el ascenso y las posibilidades monetarias son prometedoras para quienes carecen de todo. Es aquí donde surge un actor: El sicario. Los sicarios, jóvenes que viven o hacen de la muerte un negocio; un trabajo que creció entre 2006 y 2012, y que por su “normalidad”, como modo de vida, se entreve como una paralegalidad. A pesar de lo extendido de la actividad, los sicarios no son tan visibles en el colectivo de la sociedad, ya que son señalados, estigmatizados. Con este escenario, Chacón presenta un encuentro con “R4”, un sicario que en su relato permite ver el poder, las armas, el dinero y el trabajo; un trabajo donde no le va mal y no se ve jodido sin un peso en la bolsa. Un trabajo que exige confianza y precisión.

La obra, al presentar una diversidad en las formas de relación que tienen las juventudes y las violencias, estimula la reflexión en torno, no sólo a cómo viven los jóvenes, también a cómo vive la sociedad. El libro impacta, sorprende al mostrar realidades poco conocidas, y paradójicamente muy conocidas a través de los medios de comunicación; lo que puede conllevar a cierta aceptación, normalización de los actos violentos con los y en los que vive y pervive la sociedad. Causa consternación el estupor con que las juventudes se relacionan con el crimen organizado; también causa desolación el papel del Estado y la sociedad cuando ven hacia sus jóvenes, el desentendimiento, el olvido, las acciones; lo que les compete y les atañe se traduce en ignorar, en marginar, en discriminar, en criminalizar a sus juventudes. No debería de sorprender que, ante la falta de oportunidades, ante las exigencias sociales y del mercado las

juventudes busquen en el crimen organizado lo que socialmente no se les procura; ahí están las juventudes sitiadas. Sin embargo, No todo es desesperanza, justamente los autores muestran una capacidad, por parte de las juventudes, de organización, de solidaridad, de reflexión, de una toma de conciencia que los lleva buscar y generar otras formas de vida donde la violencia quede en el pasado; ahí están las resistencias afectivas.

# **Contraste Regional**